



POD GO

POD GO WIRELESS



1.20 ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА

40-00-0568 Rev C (Для використання з POD Go з прошивкою 1.20)

©2021 Yamaha Guitar Group, Inc. Всі права захищені.

Зміст

Ласкаво просимо до POD Go 4

Загальна термінологія	4
Оновлення POD Go до останньої версії прошивки	4
Marketplace	4
Верхня панель	5
Задня панель	7

Швидкий старт 8

Підключення до обладнання	8
Налаштування бездротового зв'язку	9
Режим відображення Play View	11
Режим відображення Edit View	12
Вибір блоків/Налаштування параметрів	12
Вибір моделі блоку	13
Переміщення блоків	13
Копіювання/вставка блоку	13
Список попередніх налаштувань (далі Пресетів)	14
Збереження/Іменування пресетів	14
Функція TAP Tempo	15
Тюнер	15

Блоки 16

Вхід і вихід	16
Підсилювач/Попередній підсилювач (далі Преамп)	16
Емуляція гітарних кабінетів / Impulse Responses (IR)	18
Ефекти	20
Лупер (Looper)	25
Еквалайзер пресету	27
Wah/Гучність	27
Петля ефектів (FX Loop)	28
Зареєстровані в США торгові марки	29

Функція Snapshots (далі снапшот) 30

Використання снапшотів	30
Збереження снапшотів	31
Поради щодо творчого використання снапшотів	31

Використання ножних перемикачів 32

Швидке призначення кнопки	32
Швидке призначення контролера	32
Призначення контролера вручну	33
Очищення блоку призначень	33
Очищення всіх призначень	34
Заміна призначених ножних перемикачів між собою	34

Глобальний еквалайзер 35

Скидання глобального еквалайзера	35
----------------------------------	----

Глобальні налаштування 36

Скидання усіх глобальних налаштувань	36
Глобальні налаштування > Входи/Виходи	37
Глобальні налаштування > Бездротовий зв'язок	37
Глобальні налаштування > Параметри	37
Глобальні налаштування > Перемикачі/Педалі	38
Глобальні налаштування > MIDI/Temp	38

USB Аудіо/MIDI 39

Апаратний моніторинг та програмний DAW моніторинг	39
DI запис та реампінг	39
Налаштування Core Audio драйвера (лише macOS)	41
Налаштування ASIO драйвера (лише Windows)	41
Сетлист і виклик пресетів через MIDI	42
Виклик снапшотів через MIDI	42
MIDI CC	43

Додаткові ресурси 44

**Supplier's Declaration of Conformity
47 CFR § 2.1077 Compliance Information**

Unique Identifiers: Line 6 POD Go and Line 6 POD Go Wireless

Responsible Party - U.S. Contact Information:

Yamaha Guitar Group, Inc.
26580 Agoura Road
Calabasas, CA 91302-1921
(818) 575-3600
<https://line6.com/>

FCC Compliance Statement:

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

**FCC ID: UOB-G10TII
IC: 6768A-G10TII**

©2021 Yamaha Guitar Group, Inc. Всі права захищені.

Зверніть увагу: Yamaha Guitar Group, Line 6, логотип Line 6, Ampeg, SVT, Portaflex, POD Go, Powercab, Relay, DL4, DM4, MM4, FM4, M13, M9, M5, Helix і HX є торговими марками або зареєстрованими торговими марками Yamaha Guitar Group, Inc. у США та/або інших юрисдикціях. Apple, Mac, macOS, iPad, iPhone та iTunes є торговими марками Apple, Inc., зареєстрованими в США та інших країнах. Apple не несе відповідальності за роботу цього продукту або його відповідність стандартам безпеки та нормативним вимогам. Windows є зареєстрованою торговою маркою корпорації Microsoft у США та/або інших країнах. YouTube є торговою маркою Google, Inc.

Ласкаво просимо до POD Go

Посібник? Мені не потрібен нудний посібник!


Можливо, але ти можеш пропустити кілька цікавих порад, прийомів і хитрощів які допоможуть створювати кращі тембри та прискорити весь процес. На щастя, ми зробили серію відео з інструкціями для тих із нас, хто не може читати.

Переходь за посиланням: line6.com/meet-pod-go



POD Go? POD Go Wireless? У чому різниця?

POD Go Wireless має вбудований бездротовий приймач Relay®, постачається з бездротовим передавачем Line 6 Relay G10TII, заряджає цей передавач від гнізда GUITAR IN і має зручний відсік для зберігання G10TII на задній панелі під час транспортування.* Окрім цього, вони майже ідентичні. Тому, коли ти бачиш "POD Go" у цьому посібнику, знай, що ми також маємо на увазі POD Go Wireless. Будь-який вміст, що специфічний для POD Go Wireless відобразиться синім текстом із значком бездротового зв'язку, (як це речення) .

 ***ПРИМІТКА:** POD Go Wireless також підтримує попередній передавач Line 6 Relay G10T. Передавач G10T слід оновити до останньої версії прошивки.

Загальна термінологія

Читаючи цей посібник, ти можеш зіткнутися з кількома незнайомими термінами. Важливо розуміти, що вони означають.


Блок Блоки – це об'єкти, які представляють різні елементи твого гітарного тону, такі як підсилювачі, кабінети, ефекти, лупери, входи, виходи та імпульсні відгуки (IR). POD Go може вмістити один блок підсилювача/преампа, один блок кабінета/IR, блок Wah, блок педалі гучності, блок Preset EQ, блок FX Loop і до чотирьох додаткових блоків ефектів, одночасно.

Модель Кожен блок може містити одну модель. POD Go включає 85 моделей гітарних і басових підсилювачів, 39 моделей кабінетів, 16 моделей мікрофонів і понад 210 моделей ефектів. Див. [сторінку 16](#) для повного списку включених моделей та обладнання, на якому вони базуються.

Пресет Пресет — це твій гітарний звук. Він складається з усіх блоків, налаштувань параметрів, снапшотів, призначень ногожного перемикача та призначень контролера.

Send/Return Stereo-роз'єми TRS Send і Return використовуються для вставки твоїх улюблених педалей у будь-яке місце ланцюга сигналу або для підключення до гітарного підсилювача за допомогою 4-кабельного методу - [див. «Налаштування петлі ефектів» на сторінці 28.](#)

IR IR (Impulse Responses) — це математичні функції, що представляють акустичні вимірювання аудіосистем і найчастіше використовуються для відтворення звучання гітарних кабінетів. POD Go може зберігати до 128 користувацьких або сторонніх IR одночасно.* Див. [«Емуляція гітарних кабінетів / Impulse Responses \(IR\)» на сторінці 18.](#)

 ***ПРИМІТКА.** Щоб імпортувати "імпульси" в POD Go, тобі потрібно завантажити та встановити додаток Line 6 POD Go Edit. POD Go Edit — це не лише незамінний бібліотекар для керування та резервного копіювання всіх твоїх пресетів та IR, але й зручний повнорозмірний інтерфейс для легкого редагування прямо на твоєму комп'ютері Mac або Windows® - і все це безкоштовно! Завтай на line6.com/software щоб отримати його.

Оновлення POD Go до останньої версії прошивки

Оновлення POD Go гарантує, що ти завжди матимеш найновіші моделі, функції, заводські пресети, покращення та виправлення помилок.

- 1. Завантаж та встанови останню версію POD Go Edit з line6.com/software.**
- 2. Підключи POD Go до комп'ютера за допомогою комплектного USB-кабелю, та увімкни його.**
- 3. Запусти POD Go Edit.**

Якщо є новіша версія прошивки POD Go, POD Go Edit допоможе провести процес оновлення.








Також не забудь ознайомитися з посібником для POD Go Edit, щоб отримати повну інформацію (входить до складу програмного забезпечення POD Go Edit або доступний для завантаження за адресою [Line 6 Product Manuals](#)).

Marketplace

Обов'язково відвідай онлайн-магазин [Line 6 Marketplace](#), де ти знайдеш сторонні додатки, які ще більше покращують функціональність Pod Go та POD Go Wireless! На момент написання цієї статті доступні професійно розроблені пресети та IR-и, тож перевіряй новини та оголошення про продукти на Marketplace. Комп'ютеру, на якому використовується програма POD Go Edit, потрібне підключення до Інтернету, щоб авторизувати його для використання преміальних активів Marketplace.

Верхняя панель





1. **Основний дисплей** Цей кольоровий РК-дисплей - це ваше вікно в світ можливостей POD Go.
2.  **VIEW** Якщо ви "загубилися" у меню, натисніть цю кнопку, щоб повернутися на домашню сторінку. Натисніть  ще раз, щоб перемикатися між двома основними режимами домашнього перегляду — див. режими відображення ["Play View"](#) та ["Edit View"](#).
3. **ACTION** Натисніть цю кнопку, щоб відкрити панель дій для вибраного блоку або меню. У режимі редагування панель дій дозволяє переміщувати, копіювати та вставляти блоки. Інші меню можуть мати унікальні панелі дій; наприклад, панель дій «Глобальні налаштування» дозволяє скинути всі глобальні налаштування одночасно. Натисніть  і ACTION одночасно, щоб відкрити меню "Зберегти" для перейменування та збереження змін у пресеті. Двічі натисніть обидві кнопки для швидкого збереження. Див. ["Збереження/Іменування пресетів"](#).
4. **Верхній регулятор** У режимі Play поверніть цю ручку, щоб вибрати попередній пресет. Натисніть цю ручку, щоб відкрити список пресетів. У режимі Edit поверніть цю ручку, щоб вибрати блок для редагування. Натисніть цю ручку, щоб деактивувати/увімкнути вибраний блок.
5. **Нижній регулятор** У режимі Edit поверніть цю ручку, щоб змінити модель поточного блоку. Натисніть цю ручку, щоб відкрити список моделей. Див. ["Вибір моделі блоку"](#).
6.  **PAGE/PAGE**  Натисніть, щоб переглянути додаткові параметри для вибраного блоку або меню. Натисніть  **PAGE** та **PAGE**  одночасно щоб глибше зануритися в POD Go, і ви знайдете меню Bypass/Control, Global EQ та Global Settings.
7. **ГУЧНІСТЬ** Обертайте цю ручку, щоб керувати гучністю основного виходу і гучністю навушників.
8. **WAN/EXP 1, VOL/EXP 2 світлодіоди** Вказують, чи працює вбудована педаль експресії як EXP 1 (червоний) чи EXP 2 (зелений). За замовчуванням блок Wah призначається на EXP 1, а блок педалі гучності на EXP 2.
9. **Регулятори 1-5** Поверніть одну з п'яти ручок під основним дисплеєм, щоб налаштувати значення параметра; натискайте ручку, щоб скинути значення параметра. Щоб призначити параметр для керування снапшотом, натисніть та поверніть ручку; значення відобразатиметься білим та в дужках. Якщо над ручкою з'являється прямокутна кнопка, натисніть її, щоб увімкнути її функцію.



ШВИДКИЙ ДОСТУП: Для більшості параметрів на основі часу, таких як час затримки або швидкість модуляції, натисніть регулятор, щоб перемикатися між встановленням значення в мс або Гц і поділками ноти (1/4-нота, 1/8-нота з крапкою тощо).



ШВИДКИЙ ДОСТУП: Контролери можна призначити для більшості параметрів. Натисніть і утримуйте ручку параметра, щоб швидко перейти на сторінку ["Bypass/Control"](#) для цього параметра.

10.  **Бездротові антени** Ці антени отримують радіочастотний сигнал від передавача G10T. Не закривайте антену кабелями, наклейками чи іншими педалями. Див. ["Налаштування бездротового зв'язку"](#) для отримання додаткової інформації.
 11. **Педаль експресії** Переміщуйте педаль експресії, щоб керувати гучністю, ефектом wah або налаштованою комбінацією параметрів підсилювача та/або ефектів. Активуйте прихований перемикач для перемикання між EXP 1 та EXP 2. (LED індикатори повідомляють, яка з них активна.) Якщо зовнішня педаль підключена до гнізда EXP 2 на задній панелі, вбудована педаль працює лише як EXP 1. Див. ["Призначення контролера"](#) для отримання додаткової інформації.
 12. **Ножні перемикачі 1-6** Шість ножних перемикачів під РК-дисплеєм мають кольорові світлодіодні кільця, які повідомляють вам поточний стан призначеного блоку або його функції. Див. ["Play View"](#) для отримання додаткової інформації.
-  **ШВИДКИЙ ДОСТУП:** Перебуваючи в режимі Stomp, натисніть і утримуйте два перемикачі, щоб поміняти між ними всі призначені функції.
13. **MODE/EDIT/EXIT перемикач** Натисніть MODE, щоб перемикатися між режимами Stomp та Preset. Натисніть MODE/EDIT/EXIT, щоб вийти з режимів Snapshot або 6 Switch Looper.
 14. **TAP/TUNER перемикач** Натисніть TAP два або більше разів, щоб встановити BPM (ударів за хвилину) будь-яких ефектів на основі темпу, таких як затримка (delay) або модуляція. Натисніть TAP один раз, щоб перезапустити будь-які ефекти модуляції на основі LFO. Утримуйте TAP протягом однієї секунди, щоб відкрити тюнер. Див. ["Тюнер"](#).

Задня панель



15. Relay G10T відсік для зберігання Якщо комплектний бездротовий передавач G10TII не використовується або не заряджається, вставте його в цей зручний відсік для зберігання.

16. GUITAR IN Підключіть гітару або бас-гітару до гнізда GUITAR IN.
Підключіть сюди передавач G10TII, щоб зарядити його акумулятор.

⚠ ВАЖЛИВО! Якщо ви вимкнете POD Go Wireless, коли G10T або G10TII знаходиться в порту Guitar/Charge, він залишиться в режимі сну і повільно втрачатиме заряд протягом тижня або близько того. Це не проблема, якщо ви граєте в POD Go щодня, але дуже неприємно, коли ви повертаєтеся з відпустки (саме тому ви повинні брати POD Go Wireless з собою у відпустку!). Перебуваючи в відсіку, G10T/G10TII може зберігати свій заряд протягом місяця або більше, тому він готовий до роботи, коли потрібно.

17. EXP 2, FOOTSWITCH 7/8 Підключіть сюди педаль експресії, щоб налаштувати різноманітні параметри. В якості альтернативи можна додати один (або за допомогою Y-кабелю два) додаткових перемикача. (FS7=tip, FS8=ring). Для зовнішніх футконтролерів слід використовувати momentary (unlatched) тип перемикача.

18. FX LOOP Ці стерео 1/4" вхідний та вихідний роз'єми можна використовувати як петлю ефектів для вставки зовнішніх педалей між певними блоками в POD Go або як входи та виходи для підключення за 4-кабельним методом. Див. "[POD Go 4-кабельний метод](#)". Крім того, вхід TRS Return/AUX можна використати як постійно ввімкнений Aux In для підключення моніторних мікшерів, синтезаторів, драм-машин або MP3-плеєрів. Щоб налаштувати функцію гнізда Return L/R, див. "[Глобальні налаштування > Входи/Виходи](#)".

19. MAIN OUT L/MONO, RIGHT Ці 1/4" виходи дозволяють підключати як небалансні кабелі TS для підключення до гітарного підсилювача чи інших педалей, так і балансні кабелі TRS для підключення до мікшерної консолі або студійних моніторів. При підключенні до моно-педалі або підсилювача використовуйте тільки L/MONO 1/4" роз'єм.

⚠ ВАЖЛИВО! Якщо навушники підключені в гніздо PHONES, роз'єми MAIN OUT завжди будуть працювати в режимі стерео, незалежно від того, підключено гніздо RIGHT чи ні.

20. AMP OUT Цей небалансний вихід призначений для підключення безпосередньо в інструментальний вхід гітарного підсилювача. За замовчуванням він передає той самий сигнал, що і MAIN виходи (тільки в моно), але його можна розташувати безпосередньо перед блоком Cab/IR. Таким чином, ви можете надіслати сигнал з емуляцією гітарного кабінета, на свій мікшер (або FRFR акустичну систему), одночасно надсилаючи сигнал без емуляції кабінета, на гітарний підсилювач.

21. PHONES Підключіть сюди стереонавушники; повертайте регулятор VOLUME, щоб налаштувати гучність.

⚠ ВАЖЛИВО! Завжди встановлюйте регулятор VOLUME у мінімальне положення, перш ніж підключати навушники. Бережіть свій слух!

22. USB POD Go також функціонує як багатоканальний 24-біт аудіоінтерфейс для комп'ютерів Mac і Windows з вбудованими функціями DI, реампінгу та MIDI. Необхідно використовувати порти USB 2.0 або 3.0 - не використовуйте зовнішній концентратор USB. POD Go також сумісний з Apple iPad або iPhone (потрібен Apple Camera Connection Kit).

23. DC In Line 6 рекомендує використовувати лише блок живлення DC-3h (входить до комплекту). Адаптер змінного струму в комплекті служить також пристроєм відключення.

24. Перемикач Power Коли в останній раз на підлоговому POD-і був наявний перемикач живлення? Дуже давно. Нема за що:)

Швидкий старт

Підключення до обладнання

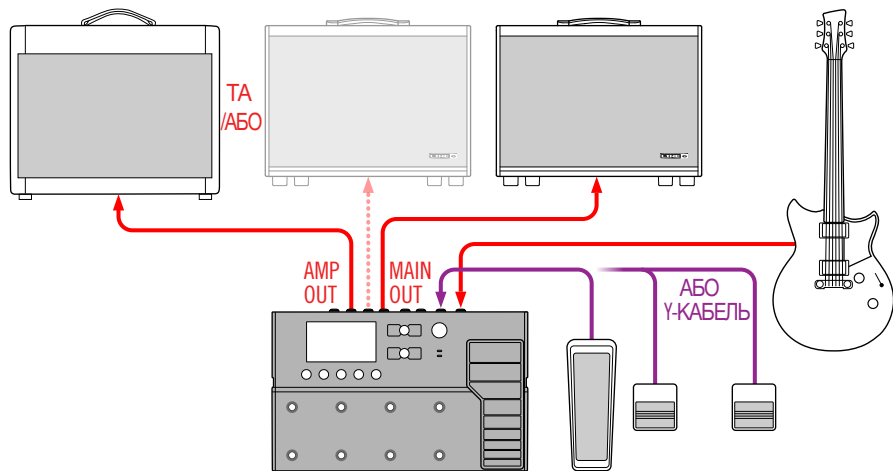
Існує багато способів підключення POD Go до іншого обладнання, і на наступних сторінках показано лише деякі з них.

POD Go з гітарним підсилювачем та/або активними акустичними системами

Залежно від того, наскільки складним є твій гітарний тон, POD Go може діяти як комплексна система обробки, забезпечуючи моделювання підсилювача, моделювання кабінету або IR кабінету (Імпульсні відгуки), ефекти, лупер і навіть тюнер.

При підключенні POD Go до активної акустики (або двох активних АС у стерео), встановіть основні виходи на лінійний рівень. Див. ["Глобальні налаштування > Входи/Виходи"](#).

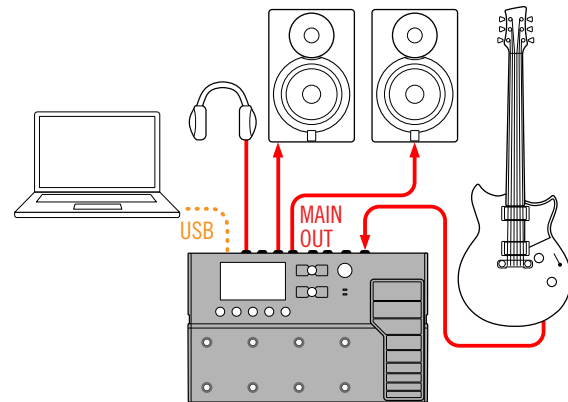
Ви можете підключити додаткову педаль експресії або ножний перемикач (за допомогою Y-кабелю два ножних перемикача типу momentary) - до гнізда EXP2|FS7/8.



ПОРАДА: Активні гітарні акустичні системи Line 6 Powercab® та Powercab Plus спеціально розроблені для використання з сучасними моделерами - і чудово підходять для використання з POD Go! Будь ласка, відвідайте line6.com/powercab для детальної інформації.

POD Go в студії

POD Go також включає багатоканальний USB-аудіо/MIDI інтерфейс для вашої студії звукозапису. Він може повторно підсилювати (реампінг) або використовувати аудіопотоки USB для обробки треків або шин у вашій DAW (цифровій аудіо робочій станції) після їх запису. Див. ["USB аудіо/MIDI"](#) для детальної інформації.



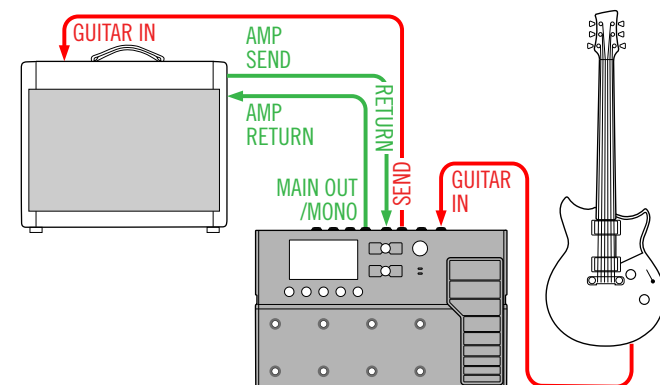
Підключення POD Go 4-кабельним методом

"4-кабельний метод" - це популярний і гнучкий спосіб підключення, що дозволяє направляти деякі блоки ефектів (найчастіше драйви, дисторшн, wah та компресори) перед преампом гітарного підсилювача та іншими блоками ефектів (часто ефекти на основі часу, такі як затримки (delay) та реверберація) у його петлі ефектів.

Бліц питання: скільки кабелів потрібно використовувати при налаштуванні 4-кабельного методу? З POD Go Wireless - три! #yougetnopoints

ВАЖЛИВО! Переконайтеся, що ви додали блок **Send/Return > Mono FX Loop** в точку ланцюгу обробки, де ви хочете підключити преамп вашого зовнішнього підсилювача. І не забудьте вимкнути блоки Amp/Preamp та Cab/IR!

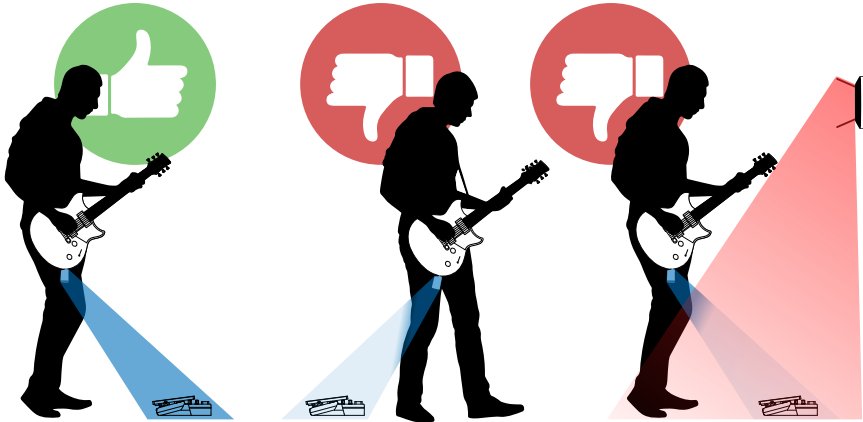
ПОРАДА: 4-кабельний метод повністю розкриється, якщо ви призначите блок FX Loop (активний) і блок преампа (вимкнений) на один ножний перемикач. Натисніть перемикач, щоб миттєво перемикатися між секцією преампа зовнішнього підсилювача та будь-яким змодельованим преампом у POD Go.



Налаштування бездротового зв'язку

POD Go Wireless має вбудований бездротовий приймач Relay® і бездротовий передавач Relay G10TII, тому ви можете грати без прив'язки до кабелів.

- Щоразу, коли ви вносите POD Go Wireless в нове приміщення або будівлю, завжди підключайте передавач G10T до гнізда GUITAR IN POD Go.** POD Go Wireless просканує середовище, щоб вибрати оптимальний бездротовий канал і частоту.
- Зачекайте від 10 до 15 секунд.** Подумайте, як здорово буде ніколи не спіткнутися об гітарний кабель і не приземлитися обличчям у миску з собачою їжою. Знову.
- Вийміть передавач з POD Go Wireless і підключіть його до виходу гітари.** Акумулятора G10TII вистачає на 7 годин гри, або приблизно на місяць, якщо його вставити у відсік для зберігання на задній панелі.
- Виберіть блок Input на POD Go Wireless, натисніть нижній регулятор та виберіть «Guitar+Wireless» або «Wireless» як джерело входу.**



Для найкращої роботи бездротового зв'язку намагайтеся підтримувати пряму видимість між бездротовим передавачем G10T та антеною над педаллю експресії. POD Go Wireless має діапазон прямої видимості до 30 метрів (100 футів).

Положення обличчям від POD Go Wireless іноді може вплинути на ефективність бездротового сигналу, оскільки ваше тіло може заважати радіосигналам. Також не закривайте антену кабелями, іншими педалями або дрібними лісовими тваринами!

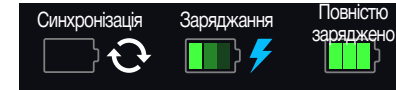
Дотримуйтесь безпечної відстані (принаймні 3 метри/10 футів, але бажано більше) від маршрутизаторів Wi-Fi 2,4 ГГц. Якщо маршрутизатор Wi-Fi має бути у вашому робочому середовищі, переключіть його на роботу на частоті 5 ГГц, якщо це можливо.

Індикатори батареї та сигналу передавача

У верхньому лівому куті РК-екрана POD Go Wireless завжди відображені дві піктограми: індикатор терміну служби батареї та або індикатор якості радіочастот, або піктограма заряджання чи синхронізації, як показано нижче.

Коли POD Go Wireless вперше вмикається, індикатор батареї пустий, а радіочастотні смуги відображаються затемненими, що вказує на те, що передавач не знайдено (див. розділ «Передача не знайдено» нижче).

- Підключіть G10T до гнізда GUITAR IN POD Go Wireless.**



Під час синхронізації передавача відображається піктограма синхронізації (див. ілюстрацію вище).

Після завершення синхронізації, коли передавач підключено до гнізда GUITAR IN, відображається синій значок заряджання (див. ілюстрацію вище).

Після повного заряджання значок акумулятора відображається з усіма трьома смужками яскраво-зеленого кольору (див. ілюстрацію вище).



ПРИМІТКА. Щоразу, коли ви переміщуєте POD Go Wireless в нове середовище, підключайте G10T до гнізда GUITAR IN, щоб виконати синхронізацію. POD Go Wireless сканує частотний спектр і автоматично вибирає оптимальний бездротовий канал. Ви також можете вручну вибрати бездротовий канал у меню Global Settings > Wireless.

- Після достатньої зарядки вийміть передавач із гнізда GUITAR IN і підключіть до виходу гітари.**

POD Go Wireless продовжуватиме показувати індикатор роботи батареї передавача, а також індикатор потужності радіочастотного сигналу з 3 ступенями праворуч. Якщо активний передавач не виявлено, відображаються «порожня» батарея та темні радіочастотні смуги (див. ілюстрацію нижче). Залишок часу роботи акумулятора та значення потужності радіочастотного сигналу вказуються, як описано нижче.



ВАЖЛИВО! Якщо ви вимкнете POD Go Wireless, коли G10T або G10TII знаходиться в порту Guitar/Charge, він залишиться в режимі сну і повільно втрачатиме заряд протягом тижня або близько того. Це не проблема, якщо ви граєте в POD Go щодня, але дуже неприємно, коли ви повертаєтеся з відпустки (саме тому ви повинні брати POD Go Wireless з собою у відпустку!). Перебуваючи в сховищі, G10T/G10TII може зберігати свій заряд протягом місяця або більше, тому він готовий до роботи, коли потрібно.



ВАЖЛИВО! Світлодіодний індикатор передавача G10T світиться зеленим, коли живлення увімкнено, а заряду акумулятора залишилося більше ніж на 30 хвилин. Якщо заряду акумулятора залишилося менше ніж на 30 хвилин, світлодіод блимає червоним.

Щоб продовжити термін служби акумулятора, режим сну активується через 4 хвилини відсутності аудіосигналу. Передавач автоматично «прокидається», коли грають на інструменті.


Використання кількох бездротових систем POD Go

На одній сцені можна використовувати до чотирьох бездротових систем POD Go Wireless та/або автономних Line 6 Relay. Однак слід подбати про те, щоб усі системи були налаштовані належним чином:

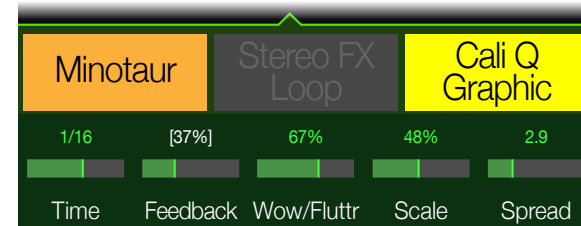
- 1. Для першої системи підключіть передавач G10T до гнізда GUITAR IN на задній панелі POD Go Wireless і зачекайте від 10 до 15 секунд.** Переконайтеся, що світлодіод передавача горить зеленим.
- 2. Підключіть передавач до виходу гітари.**
- 3. Перш ніж перший передавач перейде в режим сну (після 4 хвилин відсутності аудіосигналу), повторіть наведені вище кроки 1 і 2 для будь-яких додаткових систем POD Go Wireless.**
Процедура сканування кожної системи оминає активні (зайняті) бездротові канали, щоб забезпечити високу якість роботи всіх систем.

Режим відображення Play View

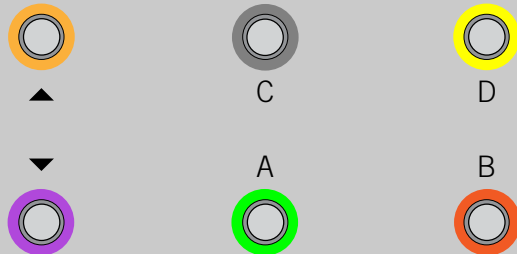
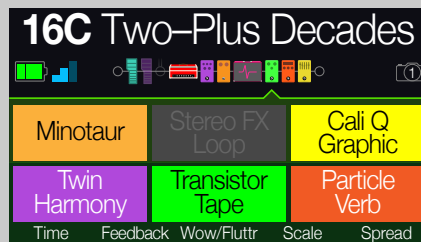
POD Go має два основних режими відображення — Play view та Edit view. Play view зазвичай використовується під час виконання або виступів.

1. **Натисніть  VIEW, щоб обрати режим Play view.**
У верхній частині дисплея відображаються номер і назва поточного пресету, а в нижній половині — призначення поточного режиму ногожного перемикача:
2. **Натисніть ногожний перемикач MODE, щоб перемикатися між режимами Stomp та Preset (див. нижче).**

В режимі Play view, поворот регуляторів 1-5 на короткий час замінює нижній ряд ногожних перемикачів параметрами вибраного блоку:



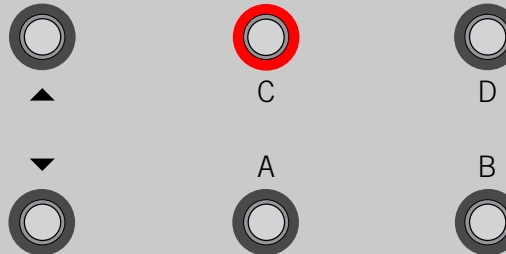
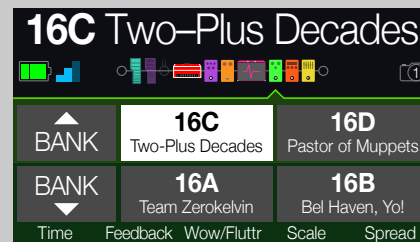
Режим Stomp




У режимі Stomp ви будете проводити більшу частину свого часу, оскільки він найбільше нагадує відчуття та поведінку традиційного педалборду.


Натисніть перемикач FS1-FS6, щоб вимкнути/увімкнути призначений блок або перемикатися між двома значеннями одного або кількох параметрів.

Режим Preset



Режим Preset використовується для навігації по пресетам у поточному сет-листі.

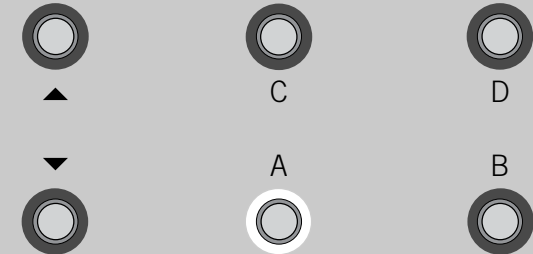
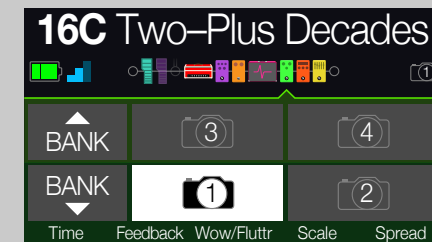
Натисніть  щоб перейти до наступного банку пресетів.

Натисніть  щоб перейти до попереднього банку пресетів.

Пресети з банку блимають, вказуючи, що вони готові до завантаження.

Натисніть перемикач A, B, C, або D щоб завантажити пресет.

Режим Snapshot



Снапшоти - це "пресети в пресеті", оскільки вони миттєво та плавно активують стан кожного блоку та до 64 налаштувань параметрів одночасно.

Див. ["Функція Snapshots"](#) для додаткової інформації.

1. Почніть із режиму Preset.

2. Одночасно натисніть  та , щоб увійти у режим Snapshot.

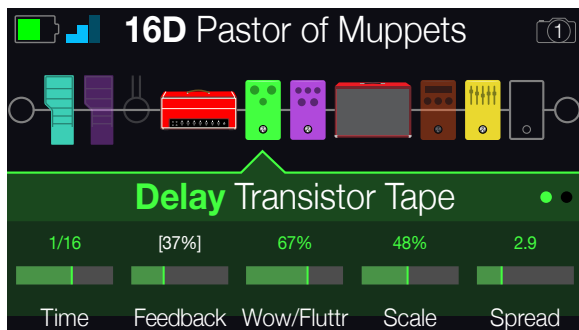
3. Натисніть перемикач A, B, C, або D, щоб обрати снапшот 1, 2, 3, або 4.

Режим відображення Edit View

POD Go має два основних режими відображення - Play view та Edit view. Режим Edit view (редагування) використовується для створення та налаштування ваших тонів.

Натисніть  **VIEW** щоб обрати режим Edit view.

Кольорові блоки, що представляють підсилювачі, кабінети, ефекти та інші елементи, відображаються у верхній половині дисплея, а параметри вибраного блоку відображаються в нижній половині:



Блоки - це об'єкти, які представляють різні елементи вашого тембру, такі як підсилювачі, кабінети, ефекти, лупери, входи, виходи та імпульсні відгуки. На ілюстрації нижче пояснюється, які блоки доступні в будь-який момент у POD Go.

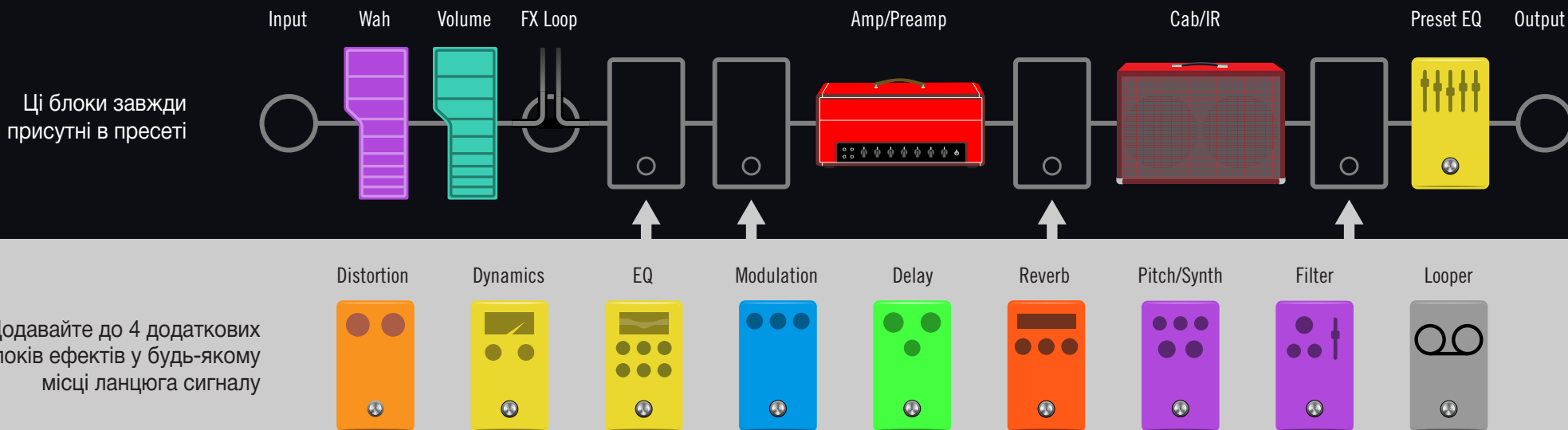
Вибір блоків/налаштування параметрів

- В режимі Edit view, поверніть верхній регулятор, щоб вибрати блоки.**
Як альтернатива: натисніть ножний перемикач у режимі Stomp, щоб автоматично вибрати призначений для нього блок. Призначений блок вимикається (або, якщо він уже вимкнений, активується), а його параметри з'являються внизу екрана.
- Натисніть верхній регулятор, щоб увімкнути або вимкнути блок.**
Деактивовані блоки виглядають напівпрозорими.
- Поверніть ручки 1-5 під екраном.**
Деякі блоки мають більше однієї сторінки параметрів, і в цьому випадку крапки (праворуч від назви блоку) вказують на поточну сторінку. Наприклад, крапки нижче вказують, що відображені параметри сторінки №1 (кольорова крапка), а загалом доступні три сторінки параметрів:




ШВИДКИЙ ДОСТУП: Для більшості параметрів на основі часу, таких як час затримки або швидкість модуляції, натисніть регулятор, щоб перемикатися між встановленням значення в мс або Гц і поділками ноти (1/4-нота, 1/8-нота з крапкою тощо).

- Натисніть**  **PAGE** або **PAGE**  , щоб отримати доступ до додаткових параметрів (якщо доступні).



Вибір моделі блоку

1. Натисніть  VIEW, щоб вибрати режим Edit view.
2. Поверніть верхній регулятор, щоб вибрати потрібний блок, а потім поверніть нижній регулятор, щоб змінити його модель.

Вибір моделей в межах однієї категорії може бути дуже швидким. Однак, оскільки POD Go має сотні елементів на вибір, використання цього методу, скажімо, для зміни блоку ефектів із Distortion (початок списку) на Looper (кінець списку) буде дуже повільним. Замість цього вам слід відкрити список моделей:


3. Натисніть нижній регулятор, щоб відкрити список моделей:




Поверніть верхній регулятор, щоб вибрати категорії моделей (якщо доступні).


Блоки ефектів мають дев'ять категорій на вибір. Блоки Amp/Preamp та Cab/IR мають дві категорії. Блок Preset EQ дозволяє вибрати до семи різних еквайзерів.

Поверніть нижній регулятор, щоб прокрутити елементи в списку.

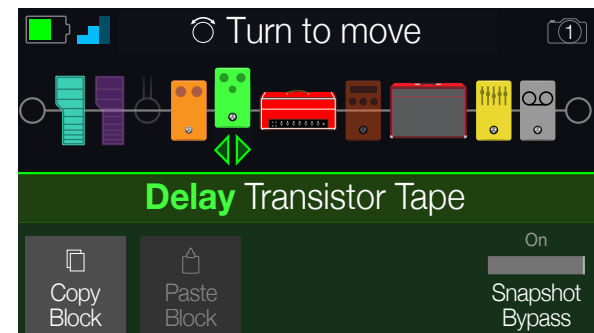
 **ВАЖЛИВО!** Якщо ви зіткнулися з елементами в списку, які неактивні або недоступні, це означає, що для цієї категорії або моделі недостатньо потужності DSP. Наприклад, якщо ви вже додали три ревербератори, ви, ймовірно, не зможете додати четвертий.


4. Щоб закрити список моделей, знову натисніть нижній регулятор (або натисніть , щоб скасувати).

Переміщення блоків

1. Натисніть  VIEW, щоб вибрати режим Edit view.
2. Поверніть верхній регулятор, щоб вибрати будь-який блок (крім Input або Output) і натисніть ACTION.

Блок виглядатиме «піднятим» і з'явиться панель дій.



3. Поверніть верхній регулятор, щоб перемістити блок.
4. Натисніть ACTION (або ) ще раз, щоб закрити панель дій.


Копіювання/вставка блоку

Блоки можна скопіювати, а потім вставити або на місце іншого блоку, або в зовсім інший пресет.

1. У режимі Edit view виберіть блок, який потрібно скопіювати, і натисніть ACTION.
2. Натисніть регулятор 1 (Copy Block).
3. Оберіть місце, куди ви бажаєте вставити блок, навіть в інший пресет, і натисніть ACTION.
4. Натисніть регулятор 2 (Paste Block).

Список пресетів

POD Go має 256 пресетів, розділених на два сет-листи по 128 пресетів у кожному - Factory (заводські) та User (користувацькі).

1. Натисніть  VIEW, щоб вибрати режим Play view.
2. Натисніть верхній регулятор, щоб відкрити список пресетів:



Поверніть верхній регулятор, щоб вибрати папку заводських (Factory) або користувацьких (User) пресетів.


Поверніть нижній регулятор, щоб вибрати пресет.

Поверніть регулятор 1 (Reorder Preset), щоб перемістити вибраний пресет вгору або вниз по списку.

Поверніть ручку 5 (Snapshot), щоб вибрати Snapshot 1-4, не перебуваючи в режимі ногого перемикача Snapshot. Див ["Снапшоти \(Snapshots\)"](#) для додаткової інформації.

Збереження/Іменування пресетів



ШВИДКИЙ ДОСТУП: Щоб швидко зберегти будь-які зміни в поточному пресеті, двічі натисніть разом  та ACTION.

1. Натисніть  та ACTION разом, щоб відкрити екран збереження пресету:



Поверніть верхній регулятор, щоб перемістити курсор ліворуч і праворуч.

Поверніть регулятор 4 (Character), щоб змінити вибраний символ.

Натисніть регулятор 2 (Delete), щоб видалити вибраний символ і перемістити всі наступні символи ліворуч.



ШВИДКИЙ ДОСТУП: Натискайте регулятор 4 (Character), щоб переключатися між великими, нижчими регістрами, 0 та [ПРОБІЛ].

2. Поверніть регулятор 3 (Destination Setlist) та нижній регулятор, щоб вибрати сет-лист і місце розташування пресету, який потрібно перезаписати.

Можна перезаписати будь-який із 256 пресетів, а не лише пресети в User (користувацькому) списку.

3. Натисніть регулятор 5 (Save), щоб зберегти пресет.

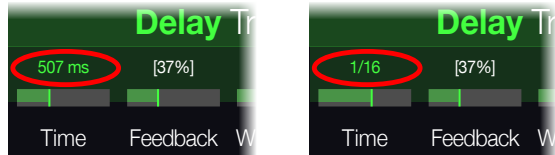


ПОРАДА: Ви також можете змінити/зберегти стан за замовчуванням для всіх користувацьких пресетів одночасно (так звані "New Preset"). **Налаштуйте пресет саме так, як вам подобається і на екрані Save Preset утримуйте ACTION та натисніть регулятор 5 (Save).** Тепер кожен новий пресет буде вашим користувацьким пресетом. У вас буде чудова відправна точка для створення нових оригінальних тонів.

Функція TAP Tempo

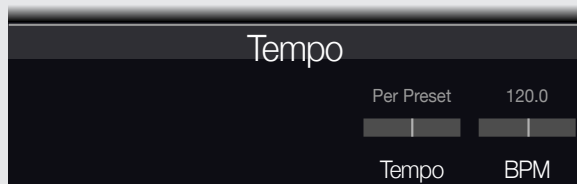
Натисніть кнопку TAP/TUNER кілька разів, щоб встановити темп у BPM (Beats Per Minute - ударів за хвилину).

Певні параметри ефектів затримки та модуляції, такі як Time (час) і Speed (швидкість), можуть бути представлені фіксованими числовими значеннями (мс або Гц) або поділками ноти (1/4-нота, 1/8-нота з крапкою тощо). Якщо встановлено нотне значення, параметр може керуватися темпом натискання (Tap Tempo) або вхідним сигналом (USB MIDI-clock). Натисніть регулятор параметра, щоб перемикатися між значеннями мс (або Гц) і поділками ноти.



Поточний темп також можна встановити за допомогою ["Глобальні налаштування > MIDI/Темп"](#).

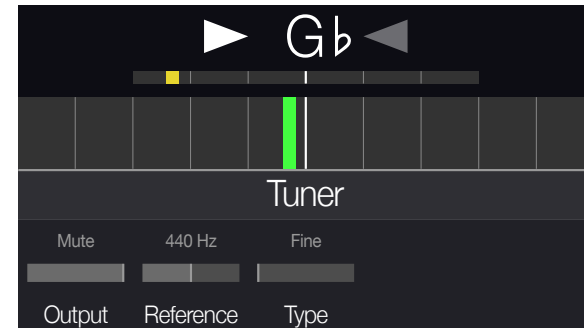
ШВИДКИЙ ДОСТУП: У режимі редагування (Edit view) натисніть TAP, щоб коротко відобразити параметри темпу.



Регулятор	Параметр	Опис
4	Tempo	Виберіть, чи буде темп зберігатися і викликатися з кожним снапшотом, викликатися з кожним пресетом, або застосовуватиметься глобально до всіх пресетів і снапшотів.
5	BPM	Залежно від налаштування регулятора 4 (Tempo), це значення ударів за хвилину (BPM), що зберігається для снапшота, для пресета або глобально.

Тюнер

1. Утримуйте перемикач TAP/TUNER, поки не з'явиться екран тюнера:



2. Щипніть окрему струну на гітарі.

Коли кольоровий блок знаходиться ліворуч від центру, ваша струна налаштована занизько. Коли кольоровий блок знаходиться праворуч від центру, ваша струна налаштована зависоко. Коли кольоровий блок наближається до правильного налаштування, для більшої точності можна використовувати другий (менший) кольоровий блок. Коли обидві стрілки світяться, ваша струна ідеально налаштована.

3. Щоб вийти з режиму тюнера, натисніть на будь-який ножний перемикач.

Усі налаштування тюнера є глобальними.

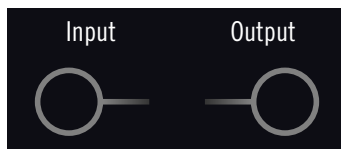
Налаштування Тюнера

Регулятор	Параметр	Опис
1	Output	Визначає, чи звук вашої гітари повністю вимкнений ("Mute") або чутний без обробки ("Bypass") під час налаштування
2	Reference	Якщо ви хочете налаштуватися на тон, відмінний від стандартних 440Гц, виберіть у діапазоні 425-455 Гц.
3	Type	Виберіть режим: "Fine" ("голковий" тюнер, який змінює колір + смужка тонкого налаштування), "Coarse" ("голковий" тюнер, що змінює колір, без смужки точного налаштування), або "Strobe".

Блоки

Вхід і вихід

Блоки входу (Input) та виходу (Output) з'являються в крайньому лівому та правому кутах сигнального ланцюга. Налаштування блоків входу та виходу зберігаються для кожного окремого пресету.



У режимі Edit view поверніть верхній регулятор, щоб вибрати блок Input, а потім поверніть нижній регулятор, щоб змінити вхід.

Guitar+Wireless Користувачам POD Go Wireless потрібно вибрати Guitar+Wireless, щоб були активні як бездротовий передавач G10T, так і інструментальний вхід GUITAR IN.

Guitar Виберіть цю опцію, щоб отримувати сигнал тільки від 1/4" входу GUITAR IN

Wireless (POD Go Wireless) Виберіть цю опцію, щоб отримувати вхідний сигнал лише від бездротового передавача G10T

USB 3/4 USB-входи 3/4 можна використовувати для повторної обробки (реампінг) або обробки треків із DAW аудіоредактора Mac або Windows. Див. ["USB Аудіо/MIDI"](#)

ПРИМІТКА: POD Go також отримує сигнал зі входу USB 1/2, але він призначений для моніторингу аудіо з вашого комп'ютера (або iPad) і обходить усі блоки обробки. Таким чином, USB 1/2 недоступний як джерело блоку входу.

ПОРАДА: користувачі POD Go Wireless можуть вибрати Guitar для одних пресетів і Wireless для інших, фактично перетворюючи блок Input на перемикач входів.

Налаштування входу

Регулятор	Параметр	Опис
1	Gate	Вмикає та вимикає noise gate (пороговий шумоподавлювач) входу.
2	Threshold	Встановлює вхідний рівень, при якому noise gate діє на сигнал. Якщо звучання гітари раптово обривається, зменшіть значення Threshold.
3	Decay	Визначає, наскільки різко застосовується noise gate, коли сигнал падає нижче порогового рівня.

*Див ["Зареєстровані в США торгові марки"](#) на стор. 29. Усі назви продуктів, використані в цьому документі, є торговими марками відповідних власників, і ані Yamaha Guitar Group, ані Line 6 не пов'язані з ними. Ці торгові марки з'являються виключно для ідентифікації продуктів, тембри та звучання яких вивчалися Line 6 під час розробки звукових моделей.

Налаштування виходу

Регулятор	Параметр	Опис
1	Pan	Встановлює баланс між лівим і правим виходами. Якщо ви використовуєте лише вихід LEFT/MONO, залиште для цього параметра значення Center (центр).
2	Level	Встановлює загальний рівень гучності всього пресету.

Підсилювач/Попередній підсилювач

Кожен пресет має один блок підсилювача (Amp) або попереднього підсилювача (Preamp). Блоки підсилювачів містять моделювання преампу та підсилювача потужності; Блоки преампу містять лише моделювання передпідсилювача. За замовчуванням зміна моделі підсилювача або преампу автоматично завантажує відповідну модель у блоці Cab, але цю поведінку можна змінити в меню ["Global Settings > Preferences"](#).



Моделі підсилювачів/преампів (моно)

Модель	На основі*
WhoWatt 100	Hiwatt® DR-103 Brill
Soup Pro	Supro® S6616
Stone Age 185	Gibson® EH-185
Voltage Queen	Victoria Electro King
Tweed Blues Nrm	Fender® Bassman® (normal channel)
Tweed Blues Brt	Fender Bassman (bright channel)
Fullerton Nrm	Fender 5C3 Tweed Deluxe (normal channel)
Fullerton Brt	Fender 5C3 Tweed Deluxe (bright channel)
Fullerton Jump	Fender 5C3 Tweed Deluxe (jumped)
Grammatico Nrm	Grammatico LaGrange (normal channel)
Grammatico Brt	Grammatico LaGrange (bright channel)
Grammatico Jump	Grammatico LaGrange (jumped)
US Small Tweed	Fender Champ®
US Princess	Fender Princeton Reverb®
US Deluxe Nrm	Fender Deluxe Reverb® (normal channel)

Моделі підсилювачів/преампів (моно)	
Модель	На основі*
US Deluxe Vib	Fender Deluxe Reverb (vibrato channel)
US Double Nrm	Fender Twin Reverb® (normal channel)
US Double Vib	Fender Twin Reverb (vibrato channel)
Mail Order Twin	Silvertone® 1484
Divided Duo	÷13 JRT 9/15
Interstate Zed	Dr Z® Route 66
Derailed Ingrid	Trainwreck® Circuits Express
Jazz Rivet 120	Roland® JC-120 Jazz Chorus
Essex A15	Vox® AC-15
Essex A30	Vox AC-30 with top boost
A30 Fawn Nrm	Vox AC-30 Fawn (normal channel)
A30 Fawn Brt	Vox AC-30 Fawn (bright channel)
Matchstick Ch1	Matchless® DC30 (channel 1)
Matchstick Ch2	Matchless DC30 (channel 2)
Matchstick Jump	Matchless DC30 (jumped)
Mandarin 80	Orange® OR80
Brit J45 Nrm	Marshall® JTM-45 (normal channel)
Brit J45 Brt	Marshall JTM-45 (bright channel)
Brit Trem Nrm	Marshall JTM-50 (normal channel)
Brit Trem Brt	Marshall JTM-50 (bright channel)
Brit Trem Jump	Marshall JTM-50 (jumped)
Brit Plexi Nrm	Marshall Super Lead 100 (normal channel)
Brit Plexi Brt	Marshall Super Lead 100 (bright channel)
Brit Plexi Jump	Marshall Super Lead 100 (jumped)
Brit P75 Nrm	Park® 75 (normal channel)
Brit P75 Brt	Park 75 (bright channel)
Brit 2204	Marshall JCM-800
Placater Clean	Friedman BE-100 (clean channel)
Placater Dirty	Friedman BE-100 (BE/HBE channel)

Моделі підсилювачів/преампів (моно)	
Модель	На основі*
Cartographer	Ben Adrian Cartographer
German Mahadeva	Bogner® Shiva
German Ubersonic	Bogner Überschall®
Cali Texas Ch 1	MESA/Boogie® Lone Star® (clean channel)
Cali Texas Ch 2	MESA/Boogie Lone Star (drive channel)
Cali IV Rhythm 1	MESA/Boogie Mark IV (channel I)
Cali IV Rhythm 2	MESA/Boogie Mark IV (channel II)
Cali IV Lead	MESA/Boogie Mark IV (lead channel)
Cali Rectifire	MESA/Boogie Dual Rectifier®
Archetype Clean	Paul Reed Smith® Archon® (clean channel)
Archetype Lead	Paul Reed Smith Archon (lead channel)
ANGL Meteor	ENGL® Fireball 100
Solo Lead Clean	Soldano SLO-100 (clean channel)
Solo Lead Crunch	Soldano SLO-100 (crunch channel)
Solo Lead OD	Soldano SLO-100 (overdrive channel)
PV Panama	Peavey® 5150®
Revv Gen Purple	Revv® Generator 120 (purple [gain 1] channel)
Revv Gen Red	Revv Generator 120 (red [gain 2] channel)
Das Benzin Mega	Diezel VH4 (mega channel)
Das Benzin Lead	Diezel VH4 (lead channel)
Line 6 Elektrik	Line 6 Original
Line 6 Doom	Line 6 Original
Line 6 Epic	Line 6 Original
Line 6 2204 Mod	Line 6 Original
Line 6 Fatality	Line 6 Original
Line 6 Litigator	Line 6 Original
Line 6 Badonk	Line 6 Original
Ampeg B-15NF	Ampeg® B-15NF Portaflex®
Ampeg SVT Nrm	Ampeg SVT® (normal channel)

*Див "Зареєстровані в США торгові марки" на стор. 29. Усі назви продуктів, використані в цьому документі, є торговими марками відповідних власників, і ані Yamaha Guitar Group, ані Line 6 не пов'язані з ними. Ці торгові марки з'являються виключно для ідентифікації продуктів, тембри та звучання яких вивчалися Line 6 під час розробки звукових моделей.

Моделі підсилювачів/преампів (моно)

Модель	На основі*
Ampeg SVT Brt	Ampeg SVT (bright channel)
Ampeg SVT-4	Ampeg SVT-4 PRO
Woody Blue	Acoustic® 360
Agua 51	Aguilar® DB51
Cali Bass	MESA/Boogie M9 Carbine
Cali 400 Ch1	MESA/Boogie Bass 400+ (channel 1)
Cali 400 Ch2	MESA/Boogie Bass 400+ (channel 2)
G Cougar 800	Gallien-Krueger® GK 800RB
Del Sol 300	Sunn® Coliseum 300
Busy One Ch1	Pearce BC-1 preamp (channel 1)
Busy One Ch2	Pearce BC-1 preamp (channel 2)
Busy One Jump	Pearce BC-1 preamp (jumped)
Studio Tube Pre	Requisite Y7 mic preamp (Preamp list only)

Параметри темброблоку та більш розширені параметри підсилювача, які можна знайти на наступних сторінках, можуть відрізнятися залежно від вибраної моделі підсилювача.

Загальні налаштування підсилювача

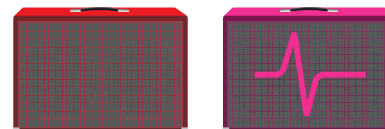
Параметр	Опис
Master	Налаштовує загальний вихідний рівень підсилювача, а також спотворення (distortion) підсилювача потужності. Цей параметр дуже взаємодіючий з усіма іншими параметрами підсилювача потужності - чим нижче встановлений Master, тим менший ефект будуть мати інші елементи керування.
Sag	Нижчі значення параметру Sag забезпечують більш жорстку й "пружну" реакцію для швидшого виконання металу; вищі значення забезпечують більше динаміки та сустейну для блюзу та класичних рокових рифів.
Hum	Контролює, наскільки гудіння радіатора та пульсація змінного струму взаємодіють з вашим тоном. На вищих налаштуваннях все стає дивним.
Ripple	
Bias	Змінює зміщення (bias) силових ламп. Нижчі значення сприяють "холоднішому" зміщенню типу Class AB. На максимальному значенні, підсилювач працює в режимі Class A.
Bias X	Визначає, як реагують лампи підсилювача потужності при сильному навантаженні. Встановіть низько для більш щільного відчуття. Встановіть високий рівень щоб отримати більше лампової компресії. Цей параметр дуже чутливий до налаштувань Drive та Master.

Гітарні кабінети / Імпульсні відгуки (IR)

За замовчуванням зміна моделі підсилювача або преампу автоматично завантажує відповідну модель у блоці Cab, але цю поведінку "Link Amp/Cab" можна змінити за допомогою меню "[Global Settings > Preferences](#)".

Імпульсні відгуки/IR (Impulse Responses) — це математичні функції, що представляють акустичні вимірювання специфічних аудіосистем (для POD Go: резонансу корпусу акустичної гітари або комбінацій динаміка та мікрофона). POD Go може завантажувати та зберігати до 128 користувацьких або сторонніх IR одночасно.

Гітарний кабінет Імпульсний відгук (IR)



Моделі кабінетів (моно)

Модель	На основі*
Soup Pro Ellipse	1 x 6x9" Supro S6616
1x8 Small Tweed	1x8" Fender Champ
1x10 US Princess	1x10" Fender Princeton Reverb
1x12 Field Coil	1x12" Gibson EH185
1x12 Fullerton	1x12" Fender 5C3 Tweed Deluxe
1x12 Grammatico	1x12" Grammatico LaGrange
1x12 US Deluxe	1x12" Fender Deluxe Oxford
1x12 US Princess	1x12" Fender Princeton Reverb
1x12 Celest 12H	1x12" ÷13 JRT 9/15 G12 H30
1x12 Blue Bell	1x12" Vox AC-15 Blue
1x12 Lead 80	1x12" Bogner Shiva CL80
1x12 Cali IV	1x12" MESA/Boogie Mk IV
1x12 Cali EXT	1x12" MESA/Boogie EVM12L
2x12 Double C12N	2x12" Fender Twin C12N
2x12 Mail C12Q	2x12" Silvertone 1484
2x12 Interstate	2x12" Dr Z Z Best V30
2x12 Jazz Rivet	2x12" Roland JC-120
2x12 Silver Bell	2x12" Vox AC-30TB Silver

*Див "Зареєстровані в США торгові марки" на стор. 29. Усі назви продуктів, використані в цьому документі, є торговими марками відповідних власників, і ані Yamaha Guitar Group, ані Line 6 не пов'язані з ними. Ці торгові марки з'являються виключно для ідентифікації продуктів, тембри та звучання яких вивчалися Line 6 під час розробки звукових моделей.

Моделі кабінетів (моно)

Модель	На основі*
2x12 Blue Bell	2x12" Vox AC-30 Fawn Blue
2x12 Match H30	1x12" Matchless DC-30 G12H30
2x12 Match G25	1x12" Matchless DC-30 Greenback 25
4x10 Tweed P10R	4x10" Fender Bassman® P10R
4x12 WhoWatt 100	4x12" Hiwatt AP Fane®
4x12 Mandarin EM	4x12" Orange Eminence
4x12 Greenback25	4x12" Marshall Basketweave G12 M25
4x12 Greenback20	4x12" Marshall Basketweave G12 M20
4x12 Blackback30	4x12" Park 75 G12 H30
4x12 1960 T75	4x12" Marshall 1960 AT75
4x12 Uber V30	4x12" Bogner Uberkab V30
4x12 Uber T75	4x12" Bogner Uberkab T75
4x12 Cali V30	4x12" MESA/Boogie 4FB V30
4x12 XXL V30	4x12" ENGL XXL V30
4x12 SoloLead EM	4x12" Soldano
1x12 Del Sol	1x12" Sunn Coliseum
1x15 Ampeg B-15	1x15" Ampeg B-15
1x18 Del Sol	1x18" Sunn Coliseum
1x18 Woody Blue	1x18" Acoustic 360
2x15 Brute	2x15" MESA/Boogie 2x15 EV
4x10 Ampeg HLF	4x10" Ampeg SVT 410HLF
6x10 Cali Power	6x10" MESA/Boogie Power House
8x10 Ampeg SVT E	8x10" Ampeg SVT

Моделі мікрофонів

Модель	На основі*
57 Dynamic	Shure® SM57
409 Dynamic	Sennheiser® MD 409
421 Dynamic	Sennheiser MD 421-U
30 Dynamic	Heil Sound® PR 30
20 Dynamic	Electro-Voice® RE20
121 Ribbon	Royer® R-121
160 Ribbon	Beyerdynamic® M 160
4038 Ribbon	Coles 4038
414 Cond	AKG® C414 TLII
84 Cond	Neumann® KM84
67 Cond	Neumann U67
87 Cond	Neumann U87
47 Cond	Neumann U47
112 Dynamic	AKG D112
12 Dynamic	AKG D12
7 Dynamic	Shure SM7

Налаштування кабінетів

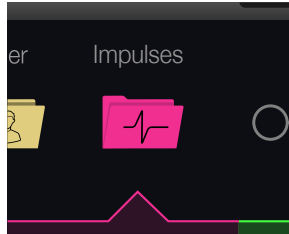
Сторінка	Ручка	Параметр	Опис
	1	Mic	Вибір однієї з 16 доступних моделей мікрофонів.
	2	Distance	Встановлює відстань (від 1 до 12 дюймів) між мікрофоном і решіткою динаміка.
1	3	Low Cut	Фільтрує частину низьких та/або високих частот кабінету, що може допомогти усунути басовий гул та/або різкість верхів.
	4	High Cut	
	5	EarlyReflec	Встановлює кількість ранніх віддзеркалень. Більш високі значення додають тону вашого підсилювача більше призвуку приміщення.
2	1	Level	Регулює загальний вихідний рівень кабінету.

*Див "Зареєстровані в США торгові марки" на стор. 29. Усі назви продуктів, використані в цьому документі, є торговими марками відповідних власників, і ані Yamaha Guitar Group, ані Line 6 не пов'язані з ними. Ці торгові марки з'являються виключно для ідентифікації продуктів, тембри та звучання яких вивчалися Line 6 під час розробки звукових моделей.

Завантаження користувацьких IR імпульсів

Для завантаження користувацьких імпульсних відгуків потрібно підключитися до програмного забезпечення POD Go Edit на комп'ютері Mac або Windows. Програму POD Go Edit можна безкоштовно завантажити на сторінці line6.com/software.

1. Підключіть POD Go до комп'ютера через USB і відкрийте додаток POD Go Edit.
2. Оберіть папку Impulses (імпульси).



3. Перетягніть один або кілька файлів IR з робочого столу або будь-якого вікна Finder безпосередньо в список Impulses у додатку POD Go Edit.

POD Go Edit автоматично оновить каталог IR імпульсів у пам'яті POD Go.

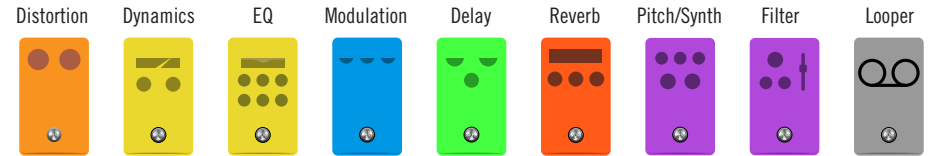
- Перейдіть до налаштувань (Preferences) програми POD Go Edit, щоб встановити бажану поведінку для імпорту стерео WAV файлів IR — там ви можете вибрати імпортування даних лівого або правого каналу файлу або поєднання обох каналів для (моно) імпульсу.
- Імпортований імпульс автоматично скорочується (або подовжується) до 1024 семплів.

Impulse Response Settings

Регулятор	Параметр	Опис
1	IR Select	Вибирає один із 128 доступних імпульсних відгуків. Якщо розташування містить IR, його назва з'являється в заголовку.
2	Low Cut	Фільтрує частину низьких та/або високих частот імпульсного відгуку (IR), що може допомогти усунути басовий гул та/або різкість верхів.
3	High Cut	Фільтрує частину низьких та/або високих частот імпульсного відгуку (IR), що може допомогти усунути басовий гул та/або різкість верхів.
4	Mix	Змішує IR-сигнал із необробленим сигналом, пропущеним через IR-блок. Якщо встановлено значення 0%, сигнал повністю обходить IR. Якщо встановлено значення 100%, весь сигнал подається через IR, і "сухий" сигнал не чути.
5	Level	Регулює загальний вихідний рівень ІЧ-блоку. Нормальний рівень: -18,0дБ.

Ефекти

POD Go отримав майже всі ефекти відзначених нагородами моделерів серії HX, а також вибрані ефекти з легендарних педаль DL4™, DM4™, MM4™ і FM4™ і процесорів M13®, M9® та M5® (позначені рядками зі світлішим фоном в наступних таблицях ефектів).



ВАЖЛИВО! Всі ефекти Distortion, Dynamics та Pitch/Synth є моно. EQ, Modulation, Delay, Reverb та Filter – усі стерео. Лупер можна вибрати моно або стерео. Через це, якщо ви розмістите дисторшн (працює в моно) після ділею або реверберації (працюють в стерео), ваш стереосигнал буде перетворений у моно в блоці Distortion. (Зверніть увагу, що блоки Amp/Preamp та Cab/IR також працюють в режимі моно).

У режимі Edit view поверніть верхній регулятор, щоб вибрати один із чотирьох блоків ефектів, а потім поверніть нижній регулятор, щоб змінити його модель.

Моделі Distortion (моно)

Модель	На основі*
Kinky Boost	Xotic® EP Booster
Deranged Master	Dallas Rangemaster Treble Booster
Minotaur	Klon® Centaur
Teemah!	Paul Cochrane Timmy® Overdrive
Heir Apparent	Analogman Prince of Tone
Alpaca Rouge	Way Huge® Red Llama
Compulsive Drive	Fulltone® OCD
Dhyana Drive	Hermida Zendrive
Valve Driver	Chandler Tube Driver
Horizon Drive	Horizon Precision Drive
Top Secret OD	DOD® OD-250
Scream 808	Ibanez® TS808 Tube Screamer®
Hedgehog D9	MAXON® SD9 Sonic Distortion
Stupor OD	BOSS® SD-1 Overdrive
Deez One Vintage	BOSS DS-1 Distortion (Made-in-Japan)

*Див "Зареєстровані в США торгові марки" на стор. 29. Усі назви продуктів, використані в цьому документі, є торговими марками відповідних власників, і ані Yamaha Guitar Group, ані Line 6 не пов'язані з ними. Ці торгові марки з'являються виключно для ідентифікації продуктів, тембри та звучання яких вивчалися Line 6 під час розробки звукових моделей.

Моделі Distortion (моно)	
Модель	На основі*
Deez One Mod	BOSS DS-1 Distortion (Keeley modded)
Vermin Dist	Pro Co RAT
KWB	Benadrian Kowloon Walled Bunny Distortion
Swedish Chainsaw	Boss HM-2 Heavy Metal Distortion (MJJ)
Arbitrator Fuzz	Arbiter® Fuzz Face®
Pocket Fuzz	Jordan Boss Tone Fuzz
Bighorn Fuzz	'73 Electro-Harmonix® Ram's Head Big Muff Pi
Triangle Fuzz	Electro-Harmonix Big Muff Pi
Ballistic Fuzz	Euthymia ICBM Fuzz
Industrial Fuzz	Z.Vex Fuzz Factory
Tycoctavia Fuzz	Tycobrahe® Octavia
Wringer Fuzz	Garbage's modded BOSS FZ-2
Thrifter Fuzz	Line 6 Original
Xenomorph Fuzz	Subdecay Harmonic Antagonizer
Megaphone	Megaphone
Bitcrusher	Line 6 Original
Ampeg Scrambler	Ampeg Scrambler Bass Overdrive
ZeroAmp Bass DI	Tech 21® SansAmp Bass Driver DI V1
Obsidian 7000	Darkglass® Electronics Microtubes® B7K Ultra
Tube Drive	Chandler Tube Driver
Screamer	Ibanez Tube Screamer
Overdrive	DOD Overdrive/Preamp 250
Classic Dist	ProCo RAT
Heavy Dist	BOSS Metal Zone
Colordrive	Colorsound® Overdriver
Buzz Saw	Maestro® Fuzz Tone
Facial Fuzz	Arbiter Fuzz Face
Jumbo Fuzz	Vox Tone Bender

Моделі Distortion (моно)	
Модель	На основі*
Fuzz Pi	Electro-Harmonix Big Muff Pi
Jet Fuzz	Roland® Jet Phaser
L6 Drive	Colorsound Overdriver (modded)
L6 Distortion	Line 6 Original
Sub Oct Fuzz	PAiA Roctave Divider
Octave Fuzz	Tycobrahe Octavia

Моделі динамічних ефектів (моно)	
Модель	На основі*
Deluxe Comp	Line 6 Original
Red Squeeze	MXR® Dyna Comp
Kinky Comp	Xotic SP Compressor
Rochester Comp	Ashly® CLX-52, created in conjunction with Billy Sheehan
LA Studio Comp	Teletronix® LA-2A®
3-Band Comp	Line 6 Original
Noise Gate	Line 6 Original
Hard Gate	Line 6 Original
Horizon Gate	Horizon Precision Drive - Gate Circuit
Autoswell	Line 6 Original
Tube Comp	Teletronix LA-2A
Red Comp	MXR Dyna Comp
Blue Comp	BOSS CS-1
Blue Comp Treb	BOSS CS-1 (Treble switch on)
Vetta Comp	Line 6 Original
Vetta Juice	Line 6 Original
Boost Comp	MXR Micro Amp

*Див "Зареєстровані в США торгові марки" на стор. 29. Усі назви продуктів, використані в цьому документі, є торговими марками відповідних власників, і ані Yamaha Guitar Group, ані Line 6 не пов'язані з ними. Ці торгові марки з'являються виключно для ідентифікації продуктів, тембри та звучання яких вивчалися Line 6 під час розробки звукових моделей.

Моделі еквайзера (стерео)

Модель	На основі*
Simple EQ	Line 6 Original
Low and High Cut	Line 6 Original
Low/High Shelf	Line 6 Original
Parametric	Line 6 Original
Tilt	Line 6 Original
10 Band Graphic	MXR 10-Band Graphic EQ
Cali Q Graphic	MESA/Boogie Mark IV Graphic EQ
Acoustic Sim	Line 6 Original

Моделі модуляційних ефектів (стерео)

Модель	На основі*
Optical Trem	Fender optical tremolo circuit
60s Bias Trem	Vox AC-15 Tremolo
Tremolo/Autopan	BOSS PN-2
Harmonic Tremolo	Line 6 Original
Bleat Chop Trem	Lightfoot Labs Goatkeeper
Script Mod Phase	MXR Phase 90
Pebble Phaser	Electro-Harmonix Small Stone phaser
Ubiquitous Vibe	Shin-ei Uni-Vibe®
Deluxe Phaser	Line 6 Original
Gray Flanger	MXR 117 Flanger
Harmonic Flanger	A/DA Flanger
Courtesan Flange	Electro-Harmonix Deluxe EM
Dynamix Flanger	Line 6 Original
Chorus	Line 6 Original
70s Chorus	BOSS CE-1
PlastiChorus	Modded Arion SCH-Z chorus
Trinity Chorus	Dytronics® Tri-Stereo Chorus
Bubble Vibrato	BOSS VB-2 Vibrato
Vibe Rotary	Fender Vibratone

Моделі модуляційних ефектів (стерео)

Модель	На основі*
122 Rotary	Leslie® 122
145 Rotary	Leslie 145
Double Take	Line 6 Original
AM Ring Mod	Line 6 Original
Pitch Ring Mod	Line 6 Original
Pattern Tremolo	Line 6 Original
Panner	Line 6 Original
Bias Tremolo	1960 Vox AC-15 Tremolo
Opto Tremolo	1964 Fender Deluxe Reverb
Script Phase	MXR Phase 90 (script logo version)
Panned Phaser	Ibanez Flying Pan
Barberpole	Line 6 Original
Dual Phaser	Mu-Tron® Bi-Phase
U-Vibe	Shin-ei Uni-Vibe
Phaser	MXR Phase 90
Pitch Vibrato	BOSS VB-2
Dimension	Roland Dimension D
Analog Chorus	BOSS CE-1
Tri Chorus	Dytronics Tri-Stereo Chorus
Analog Flanger	MXR Flanger
Jet Flanger	A/DA Flanger
AC Flanger	MXR Flanger
80A Flanger	A/DA Flanger
Frequency Shift	Line 6 Original
Ring Modulator	Line 6 Original
Rotary Drum	Fender Vibratone
Rotary Drum/Horn	Leslie 145

*Див "Зареєстровані в США торгові марки" на стор. 29. Усі назви продуктів, використані в цьому документі, є торговими марками відповідних власників, і ані Yamaha Guitar Group, ані Line 6 не пов'язані з ними. Ці торгові марки з'являються виключно для ідентифікації продуктів, тембри та звучання яких вивчалися Line 6 під час розробки звукових моделей.

Моделі ефектів затримки Delay (стерео)

Модель	На основі*
Simple Delay	Line 6 Original
Mod/Chorus Echo	Line 6 Original
Dual Delay	Line 6 Original
Multitap 4	Line 6 Original
Multitap 6	Line 6 Original
Ping Pong	Line 6 Original
Sweep Echo	Line 6 Original
Ducked Delay	TC Electronic® 2290
Reverse Delay	Line 6 Original
Vintage Digital	Line 6 Original
Vintage Swell	Line 6 Original
Pitch Echo	Line 6 Original
Transistor Tape	Maestro Echoplex EP-3
Harmony Delay	Line 6 Original
Bucket Brigade	BOSS DM-2
Adriatic Delay	BOSS DM-2 w/ Adrian Mod
Adriatic Swell	Line 6 Original
Elephant Man	Electro-Harmonix Deluxe Memory Man
Multi Pass	Line 6 Original
Glitch Delay	Line 6 Original
Ping Pong Legacy	Line 6 Original
Dynamic	TC Electronic 2290
Stereo	Line 6 Original
Digital	Line 6 Original
Dig w/Mod	Line 6 Original
Reverse	Line 6 Original
Lo Res	Line 6 Original
Tube Echo	Maestro Echoplex EP-1
Tape Echo	Maestro Echoplex EP-3

Моделі ефектів затримки Delay (стерео)

Модель	На основі*
Sweep Echo	Line 6 Original
Echo Platter	Binson® EchoRec®
Analog Echo	BOSS DM-2
Analog w/Mod	Electro-Harmonix Deluxe Memory Man
Auto-Volume Echo	Line 6 Original
Multi-Head	Roland RE-101 Space Echo

Моделі ефектів реверберації (стерео)

Модель	На основі*
Glitz	Line 6 Original
Ganymede	Line 6 Original
Searchlights	Line 6 Original
Plateaux	Line 6 Original
Double Tank	Line 6 Original
Plate	Line 6 Original
Room	Line 6 Original
Chamber	Line 6 Original
Hall	Line 6 Original
Echo	Line 6 Original
Tile	Line 6 Original
Cave	Line 6 Original
Ducking	Line 6 Original
Octo	Line 6 Original
'63 Spring	Line 6 Original
Spring	Line 6 Original
Particle Verb	Line 6 Original

*Див "Зареєстровані в США торгові марки" на стор. 29. Усі назви продуктів, використані в цьому документі, є торговими марками відповідних власників, і ані Yamaha Guitar Group, ані Line 6 не пов'язані з ними. Ці торгові марки з'являються виключно для ідентифікації продуктів, тембри та звучання яких вивчалися Line 6 під час розробки звукових моделей.

Моделі ефектів зміни висоти тону/синтезатора (моно)	
Модель	На основі*
Pitch Wham	Digitech Whammy®
Twin Harmony	Eventide® H3000
Simple Pitch	Line 6 Original
Dual Pitch	Line 6 Original
3 Note Generator	Line 6 Original
4 OSC Generator	Line 6 Original
Bass Octaver	EBS® OctaBass
Smart Harmony	Eventide H3000
Octi Synth	Line 6 Original
Synth O Matic	Line 6 Original
Attack Synth	Korg® X911 Guitar Synth
Synth String	Roland GR700 Guitar Synth
Growler	Line 6 Original

Моделі ефектів фільтрів (стерео)	
Модель	На основі*
Mutant Filter	Musitronics® Mu-Tron III
Mystery Filter	Korg A3
Autofilter	Line 6 Original
Asheville Pattn	Moog® Moogerfooger® MF-105M MuRF Filter
Voice Box	Line 6 Original
V Tron	Musitronics Mu-Tron III
Q Filter	Line 6 Original
Seeker	Z Vex Seek Wah
Obi Wah	Oberheim® voltage-controlled S&H filter
Tron Up	Musitronics Mu-Tron III (up position)
Tron Down	Musitronics Mu-Tron III (down position)
Throbber	Electrix® Filter Factory

Моделі ефектів фільтрів (стерео)	
Модель	На основі*
Slow Filter	Line 6 Original
Spin Cycle	Craig Anderton's Wah/Anti-Wah
Comet Trails	Line 6 Original

Загальні налаштування ефектів

Параметр	Опис
Drive	Регулює кількість овердрайву, дисторшну або фузу.
Bass	Регулює рівень низьких частот.
Mid	Регулює рівень середніх частот.
Treble	Регулює рівень високих частот.
Speed	Налаштовує швидкість ефекту, вищі налаштування забезпечують більш високі показники. Натисніть регулятор, щоб перемикатися між значеннями мс (або Гц) і поділками ноти. Вибір значення Гц забезпечує конкретну швидкість модуляції в циклах за секунду; вибір поділки ноти надає час на основі поточного темпу. Не всі параметри швидкості можна синхронізувати з нотними значеннями, оскільки вони можуть бути нелінійними та дуже інтерактивними.
Rate	Налаштовує темп ефекту, при цьому вищі налаштування забезпечують швидші показники. Натисніть регулятор для перемикання між цифровим значенням і поділками ноти. Не всі параметри Rate можна синхронізувати з нотними значеннями, оскільки вони можуть бути нелінійними та дуже інтерактивними.
Time	Регулює час затримки/повтору, при цьому вищі налаштування забезпечують більш тривалі затримки. Натисніть регулятор для перемикання між значеннями мс і поділками ноти. Вибір значення мс забезпечує певний час у мілісекундах; вибір значення Note Division надає час на основі поточного темпу. У режимі поділок ноти значення цього параметра зберігається при зміні моделі.
Scale	Моделі Delay з кількома натисканнями (Multitap) мають параметр Scale для кожного натискання (Tap), регулюючи його час відносно основного значення Time. Наприклад, якщо для параметра Time встановлено значення 500 мс, встановлення T1 Scale на "50%" означатиме, що це натискання буде на 250 мс. Якщо далі налаштувати параметр Time, синхронізація всіх натискань (Tap) буде відповідно масштабуватися.
Depth	Регулює інтенсивність модуляції. Вищі налаштування призводять до більш екстремальної зміни висоти тону, коливання або пульсації, залежно від ефекту.
Feedback	Регулює кількість сигналу затримки (delay), що повертається в ефект. Вищі налаштування можуть забезпечити більш драматичні текстури.

*Див "Зареєстровані в США торгові марки" на стор. 29. Усі назви продуктів, використані в цьому документі, є торговими марками відповідних власників, і ані Yamaha Guitar Group, ані Line 6 не пов'язані з ними. Ці торгові марки з'являються виключно для ідентифікації продуктів, тембри та звучання яких вивчалися Line 6 під час розробки звукових моделей.

Параметр	Опис
Decay	Встановлює час тривалості ефекту реверберації.
Predelay	Визначає попередню затримку - або час до того, як буде чутний ефект реверберації.
Spread	Розширення дещо відрізняється серед ефектів стерео затримки. Для більшості ділеїв він регулює, наскільки широко відскакуються повтори вліво і вправо. Наприклад, із Ping Pong Delay: "0" - повтори посередині (моно), а "10" - повне панорамування повторів зліва направо. Для модульованих стерео ділеїв, Spread впливає на поведінку стереомодуляції LFO (низькочастотних осциляторів). При значенні "0" LFO синхронізовані. При "10" два LFO розсинхронізовані на 180 градусів, так що, коли одна сторона модулює вгору, інша сторона модулює вниз.
Headroom	Внутрішні сигнальні шляхи деяких педалей модуляції та затримки демонструють трохи зернистості, особливо якщо вони розміщені після блоку high-gain дисторшну. Від'ємні значення збільшують сприйнятту кількість зернистості; позитивні значення трохи прибирають. При 0дБ модель веде себе як оригінальна педаль.
Low Cut	Фільтрує частину низьких і/або високих частот блоку, що може допомогти усунути гул та/або різкість високих частот.
High Cut	
Mix	Змішує оброблений ("мокрый") сигнал із чистим ("сухим") сигналом, пропущеним через блок. Якщо встановлено значення 0%, сигнал повністю обходить ефект. Якщо встановлено значення 100%, весь сигнал подається через ефект, і "сухого" сигналу не чуно.
Level	Регулює загальний вихідний рівень блоку ефектів. Будьте обережні, щоб не підвищувати цей параметр занадто високо для кількох блоків, оскільки може статися цифрове відсікання/кліпування (clipping). Зазвичай для більшості блоків слід залишати значення 0,0 дБ. Якщо вихідний рівень або поведінка регулятора гучності оригінальної педалі не використовує значень у дБ, можна використовувати 0,0-10.
Trails	<i>Trails Off:</i> будь-які повтори затримки (delay) або спади ("хвосты") реверберації миттєво приглушуються, коли блок вимикається. <i>Trails On:</i> будь-які повтори затримки (delay) або спади ("хвосты") реверберації продовжують природним чином затухати, коли блок вимкнено або вибрано інший снапшот.

Лупер (Looper)

Один моно або стерео лупер може бути доданий як один з чотирьох блоків ефектів.



Моделі луперів (моно або стерео)

Модель	На основі*
6 Sw Mono Looper	Оригінальна модель Line 6
1 Sw Mono Looper	Оригінальна модель Line 6
6 Sw Stereo Looper	Оригінальна модель Line 6
1 Sw Stereo Looper	Оригінальна модель Line 6

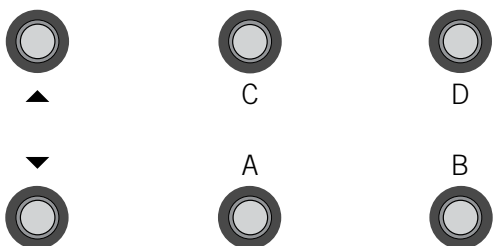
Тип лупера	Макс. довжина циклу (повна швидкість)	Макс. довжина циклу (1/2 швидкості)
Mono	40 секунд	80 секунд
Stereo	20 секунд	40 секунд

Налаштування лупера

Регулятор	Параметр	Опис
1	Playback	Регулює рівень гучності відтворення лупера. Можливо, буде корисно трохи зменшити цей параметр, щоб жива гітара була трохи голосніша.
2	Overdub	Відносно встановлює рівень гучності записаного фрагменту (loop) під час накладання (overdubbing). Наприклад, якщо рівень Overdub встановлено на 90%, щоразу, коли цикл повторюється, його гучність буде зменшуватися на 10%, а звучання буде все тихішим і тихішим з кожним проходом накладання.
3	Low Cut	Фільтрує частину низьких та/або високих частот циклу
4	High Cut	(loop), що може покращити мікс із живою гітарою.

6 Switch Looper

1. Додайте блок 6 Switch Looper до вашого пресету.
2. Натисніть ножний перемикач, призначений луперу, щоб відкрити режим лупера:



Перемикач	Опис
	Натисніть , щоб почати запис циклу. Натисніть , щоб завершити цикл і негайно почати відтворення. Натисніть , щоб накласти додаткові частини. Натисніть знову, щоб зупинити відтворення.
UNDO	Якщо ви зробили помилку під час останнього накладання, натисніть кнопку UNDO, щоб стерти його.
ONCE	Натисніть ONCE щоб відтворити записаний цикл один раз.
1/2 FULL SPEED	Якщо записати фрагмент на повній швидкості, а потім переключитися на швидкість 1/2, це призведе до зниження висоти звучання циклу на одну октаву. Запис на 1/2 швидкості подвоїть час запису лупера, а перемикач на повну швидкість призведе до відтворення на подвійній швидкості (на октаву вище).
REV FWD	Натисніть на REV/FWD, щоб почути записаний луп (фрагмент) у зворотному напрямку.

3. Завершивши, натисніть ножний перемикач MODE/EDIT/EXIT.

ПРИМІТКА. Якщо натиснути , коли відтворення циклу зупинено, це завжди буде записувати новий цикл, а будь-який попередній запис буде видалений.

ВАЖЛИВО! Ви можете змінювати пресети під час роботи лупера, але відтворення циклу зупиниться, якщо вибраний вами пресет не міститиме блоку лупера того самого типу.

1 Switch Looper

1. Додайте блок 1 Switch Looper до вашого пресету.
2. Натисніть перемикач Looper.
Світлодіод загориться червоним, вказуючи, що фрагмент записується.
3. Натисніть перемикач Looper ще раз.
Світлодіод загориться зеленим, вказуючи, що фрагмент відтворюється.
4. Натисніть перемикач Looper ще раз.
Світлодіод загориться жовтим, вказуючи, що лупер перебуває в режимі накладення (overdub). Подальші натискання перемикача перемикають режими відтворення та накладення.
5. Коли лупер перебуває в режимі відтворення або накладення, натисніть і утримуйте перемикач протягом 1 секунди.
Останній запис буде скасовано. Повторне утримання перемикача відновить запис.
6. Швидко двічі натисніть перемикач Looper.
Відтворення/запис зупиняється, і світлодіод загориться білим, що вказує на наявність фрагменту (лупу) в пам'яті.
7. Коли відтворення/запис лупера зупинено, натисніть і утримуйте перемикач.
Запис видалиться, а світлодіодні індикатори тьмяніють білим.

ВАЖЛИВО! Ви можете змінювати пресети під час роботи лупера, але відтворення циклу зупиниться, якщо вибраний вами пресет не міститиме блоку лупера того самого типу.

Еквалайзер пресету

Кожен пресет має один блок Preset EQ, який пропонує ті ж моделі, що й категорія EQ для блоків ефектів (за винятком моделі Acoustic Sim). Зауважте, що ми зробили різні піктограми еквалайзера блоку Preset EQ та блоку Effects, щоб ви могли їх розрізнити!

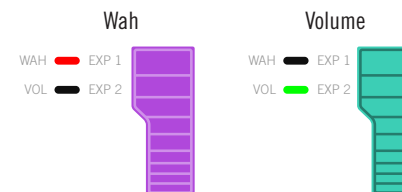


Моделі еквалайзера (стерео)

Модель	На основі*
Simple EQ	Line 6 Original
Low and High Cut	Line 6 Original
Low/High Shelf	Line 6 Original
Parametric	Line 6 Original
Tilt	Line 6 Original
10 Band Graphic	MXR 10-Band Graphic EQ
Cali Q Graphic	MESA/Boogie® Mark IV Graphic EQ

Wah/Гучність

Кожен пресет має один блок ефекту Wah (автоматично призначається на EXP 1) і один блок гучності Volume (автоматично призначається на EXP 2).



Перемістіть педаль експресії вперед і натисніть прихований перемикач у передній частині педалі, щоб перемикатися між EXP 1 (Wah) і EXP 2 (гучністю).

Моделі Wah (стерео)

Модель	На основі*
UK Wah 846	Vox V846
Teardrop 310	Dunlop Cry Baby® Fasel model 310
Fassel	Dunlop Cry Baby Super
Weeper	Arbiter Cry Baby
Chrome	Vox V847
Chrome Custom	Modded Vox V847
Throaty	RMC® Real McCoy 1
Vetta Wah	Line 6 Original
Colorful	Colorsound Wah-fuzz
Conductor	Maestro Boomerang

Моделі гучності/панорамування (стерео)

Модель	На основі*
Volume Pedal	Line 6 Original
Gain	Line 6 Original
Pan	Line 6 Original
Stereo Width	Line 6 Original

*Див "Зареєстровані в США торгові марки" на стор. 29. Усі назви продуктів, використані в цьому документі, є торговими марками відповідних власників, і ані Yamaha Guitar Group, ані Line 6 не пов'язані з ними. Ці торгові марки з'являються виключно для ідентифікації продуктів, тембри та звучання яких вивчалися Line 6 під час розробки звукових моделей.

Петля ефектів (FX Loop)

Петля ефектів дозволяє динамічно додавати ваші улюблені зовнішні педали ефектів (або рекові ефекти) у будь-яке місце у вашому пресеті.

FX Loop увімкнено



FX Loop деактивовано

ПРИМІТКА: FX Loop можна налаштувати для роботи в режимах інструментального входу (для підключення педалей) або лінійного рівня. Див. [“Глобальні налаштування > Входи/Виходи”](#)

Налаштування петлі ефектів (FX Loop)

Регулятор	Параметр	Опис
1	Send	Регулює рівень сигналу, який надсилається на зовнішній пристрій.
2	Return	Регулює рівень сигналу, отриманий через гніздо Return.
3	Mix	Зміщує сигнал петлі ефектів із "сухим" (необробленим) сигналом, пропущеним через блок петлі ефектів. Якщо встановлено значення 0%, сигнал повністю обходить петлю ефектів. Якщо встановлено значення 100%, весь сигнал подається через петлю ефектів, а "сухий" (необроблений) сигнал не чути.
4	Trails	<i>Trails Off:</i> Зовнішній стompбокс (педадь ефектів) буде миттєво вимкнено, коли блок FX Loop деактивовано. <i>Trails On:</i> Зовнішня педадь delay або reverb продовжуватиме природним чином згасати, коли блок FX Loop деактивовано або вибрано інший снапшот.

Зареєстровані в США торгові марки

Усі назви продуктів, використані в цьому документі, є торговими марками відповідних власників, і ані Yamaha Guitar Group, ані Line 6 не пов'язані з ними. Ці торгові марки вказані виключно для ідентифікації продуктів, тембри та звучання яких вивчалися Line 6 під час розробки звукових моделей.

5150 є зареєстрованою торговою маркою ELVH Inc.
Acoustic є зареєстрованою торговою маркою GTRC Services, Inc.
Aguilar є зареєстрованою торговою маркою David Boonshoft.
AKG, and Digitech Whammy є зареєстрованими торговими марками Harman International Industries, Inc.
Arbiter є зареєстрованою торговою маркою Sound City Amplification LLC.
Ashly є зареєстрованою торговою маркою Ashly Audio, Inc.
Binson, Dytronics, LA-2A and Teletronix є зареєстрованими торговими марками Universal Audio, Inc.
Beyerdynamic є зареєстрованою торговою маркою Beyer Dynamic GmbH & Co. KG.
Bogner and Übershall є зареєстрованими торговими марками Bogner Amplification.
BOSS and Roland є зареєстрованими торговими марками Roland Corporation U.S.
Colorsound є зареєстрованою торговою маркою Sola Sound Limited Corporation, UK.
Cry Baby, Dunlop, Fuzz Face, MXR, and Uni-Vibe є зареєстрованими торговими марками Dunlop Manufacturing, Inc.
Darkglass and Microtubes є зареєстрованими торговими марками Darkglass Electronics, TMI Douglas Castro.
DOD є зареєстрованою торговою маркою DOD Electronics Corporation.
Dr. Z є зареєстрованою торговою маркою Dr. Z Amps, Inc.
EBS є зареєстрованою торговою маркою according of EBS Holding.
EchoRec є зареєстрованою торговою маркою Nicholas Harris.
Electrix є торговою маркою або зареєстрованою торговою маркою IVL Technologies, Ltd. в США та/або інших юрисдикціях.
Electro-Harmonix є зареєстрованою торговою маркою New Sensor Corp.
Electro-Voice є зареєстрованою торговою маркою Bosch Security Systems, Inc.
Eminence є зареєстрованою торговою маркою Eminence Speaker, LLC.
Engl є зареєстрованою торговою маркою Beate Ausflug and Edmund Engl.
Eventide є зареєстрованою торговою маркою Eventide Inc.
Fane є торговою маркою Fane International Ltd.
Fender, Twin Reverb, Bassman, Champ, Deluxe Reverb, Princeton Reverb, and Sunn є зареєстрованими торговими марками Fender Musical Instruments Corp.
Fulltone є зареєстрованою торговою маркою Fulltone Musical Products, Inc.
Gallien-Krueger є зареєстрованою торговою маркою Gallien Technology, Inc.
Gibson and Maestro є зареєстрованими торговими марками Gibson Guitar Corp.
Heil Sound є зареєстрованою торговою маркою Heil Sound Ltd.
Hiwatt є зареєстрованою торговою маркою 9574565 Canada Inc.
Ibanez є зареєстрованою торговою маркою Hoshino, Inc.
Klon є зареєстрованою торговою маркою Klon, LLC.
Korg є зареєстрованою торговою маркою Korg, Inc.

Leslie є зареєстрованою торговою маркою Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd.
Marshall є зареєстрованою торговою маркою Marshall Amplification Plc.
Matchless є зареєстрованою торговою маркою Matchless, LLC.
MAXON є зареєстрованою торговою маркою Nisshin Onpa Co., Ltd.
Mesa/Boogie, Lone Star, and Rectifier є зареєстрованими торговими марками Mesa/Boogie, Ltd.
Moog and Moogerfooger є зареєстрованими торговими марками Moog Music, Inc.
Musitronics є зареєстрованою торговою маркою Mark S. Simonsen.
Mu-Tron є зареєстрованою торговою маркою Henry Zajac.
Neumann є зареєстрованою торговою маркою Georg Neumann GmbH.
Orange є зареєстрованою торговою маркою Orange Brand Services Limited.
Park є зареєстрованою торговою маркою AMP RX LLC.
Paul Reed Smith and Archon є зареєстрованими торговими марками Paul Reed Smith Guitars, LP.
Peavey є зареєстрованою торговою маркою Peavey Electronics Corporation.
Revv є зареєстрованою торговою маркою Revv Amplification Inc.
RMC є зареєстрованою торговою маркою Richard McClish.
Royer є зареєстрованою торговою маркою Bulldog Audio, Inc. DBA Rover Labs.
Sennheiser є зареєстрованою торговою маркою Sennheiser Electronic GmbH & Co. KG.
Shure є зареєстрованою торговою маркою Shure Inc.
Silvertone є зареєстрованою торговою маркою Samick Music Corporation.
Supro є зареєстрованою торговою маркою DAG Audio Group LLC.
TC Electronic є зареєстрованою торговою маркою MUSIC Group IP Ltd.
Tech 21 є зареєстрованою торговою маркою Tech 21 Licensing Ltd.
Timmy є зареєстрованою торговою маркою Paul Cochrane AKA PAULCAUDIO.
Trainwreck є зареєстрованою торговою маркою Scott Alan Fischer and Mona Fischer.
Tube Screamer є зареєстрованою торговою маркою Hoshino Gakki Co. Ltd.
Tycobrahe є зареєстрованою торговою маркою Kurt Stier.
Vox є зареєстрованою торговою маркою Vox R&D Limited.
Way Huge є зареєстрованою торговою маркою Saucy Inc.
Xotic є зареєстрованою торговою маркою Prosound Communications, Inc.

СНАПШОТИ (Snapshots)

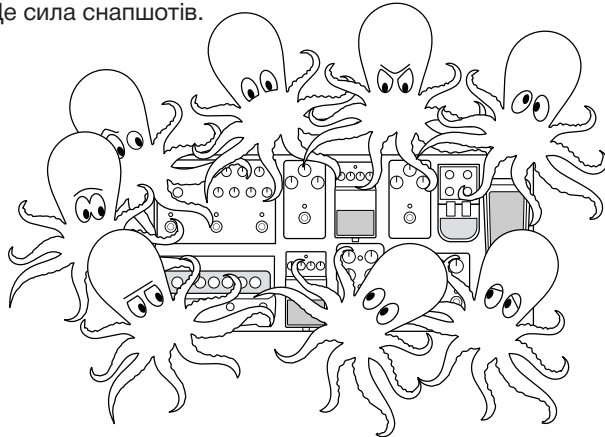
У режимах перегляду Play та Edit з правого боку екрана з'являється невеликий значок камери. Його номер вказує на поточний сніпшот ("знімок").



Що таке сніпшоти?

Сніпшоти - це пресети всередині пресету.

Уявіть, що у вас є вісім домашніх восьминогів, які ковзають навколо вашого підсилювача та педалборду. Замість того, щоб танцювати на педалях (і випадково наступити на щупальце), ви кричите: "Гаразд, бандо, ось куплет... зараз!" і ваші восьминоги вмикають деякі педалі, вимикають інші педалі та налаштовують усі ваші підсилювачі та регулятори педалей, щоб зробити найкращі можливі налаштування для куплету вашої пісні, і все це плавно, зі збереженням повторів ділея та хвостів реверберації. Тоді ви кричите: "Готовий до приспіву... зараз!" і ваші восьминоги миттєво підлаштовують усе під приспів вашої пісні. Це сила сніпшотів.



Єдине, чого не можуть зробити ваші восьминоги/сніпшоти, це перебудувати ваш педалборд або замінити ефект чи підсилювач на інший (якщо обидва блоки ефектів не існують в одному пресеті).

Кожному пресету може бути призначено до 64 параметрів для сніпшотів; отже, вісім восьминогів з вісьмома щупальцями у кожного. Восьминоги можуть запам'ятати чотири окремі групи статусів увімкнення/вимкнення та налаштувань параметрів для кожного пресету (скажімо, для куплету, приспіву, соло та переходу на іншу пісню); тобто POD Go має чотири сніпшоти на один пресет.

Кожен із чотирьох сніпшотів у POD Go зберігає та завантажує стан певних елементів у поточному пресеті, зокрема:

- **Block Bypass** - Стан bypass (увімкнення/вимкнення) всіх блоків обробки (крім луперів)

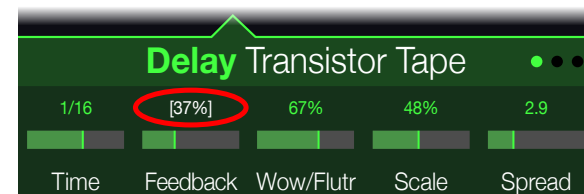
ПРИМІТКА. Стан bypass блоків автоматично зберігається та викликається для кожного сніпшоту. За бажанням, ви можете виключити вплив сніпшотів на стан bypass блоку, вибравши "Off" для параметра "Snapshot Bypass", доступного для вибраного блоку, натиснувши ACTION в режимі Edit view.

- **Parameter Control** - Значення будь-яких параметрів, призначених контролерам (до 64 на пресет), включаючи контролер Snapshot.
- **Темпо** - Поточний системний темп, якщо у ["Глобальні налаштування > MIDI/Темп"](#) > Tempo Select встановлено на "Per Snapshot". (За замовчуванням для нього встановлено значення "Per Preset").

Залежно від того, як ви їх налаштуєте, сніпшоти можуть діяти як чотири варіації одного тону, чотири зовсім різних тони або будь-яка їх комбінація - і все це в межах одного пресету. У багатьох випадках сніпшоти одного пресету можуть вмістити всі різноманітні тембри, необхідні для пісні.

Використання сніпшотів

1. У режимі ножних перемикачів Preset разом натисніть \triangle та ∇ , щоб увійти в режим сніпшотів (Snapshot).
2. Натисніть на A, B, C або D, щоб обрати потрібний сніпшот (1, 2, 3 або 4).
3. Налаштуйте пресет, виконавши одну або кілька з наступних дій:
 - Увімкніть або вимкніть один або кілька ефектів, натиснувши ножні перемикачі в stop режимі, або натиснувши верхній регулятор в режимі ["Edit View"](#). Сніпшоти запам'ятовують стан увімкнення/вимкнення кожного блоку.
 - Щоб налаштувати параметр TA автоматично оновлювати його для кожного сніпшота, натисніть і поверніть регулятор. Сніпшоти запам'ятовують значення до 64 параметрів ефектів. Значення параметра відображається білим і в дужках, що вказує на призначений йому контролер - у цьому випадку контролер Snapshots:





ШВИДКИЙ СПОСІБ: утримуйте ACTION і натисніть регулятор параметра, щоб швидко видалити будь-яке призначення контролера (включаючи контролер Snapshots). Значення відобразиться кольором, що означає, що йому не призначено жодного контролера.



ПРИМІТКА. Ви також можете вручну призначити контролер Snapshots. На сторінці **"Bypass/Control"** виберіть потрібний блок та параметр і поверніть регулятор 2 (Controller), щоб вибрати "Snapshot".

4. Поверніться до снэпшота, з якого ви почали.

POD Go миттєво й плавно повернеться до попереднього стану. Не забудьте зберегти пресети, щоб залишити всі налаштування снэпшотів.*



***ПРИМІТКА.** Якщо ви змінили **"Глобальні налаштування > Параметри"** > Snapshot Edits на "Discard," перед вибором іншого снэпшоту потрібно зберегти пресет; інакше будь-які зміни буде скасовано!

Збереження снэпшотів

Натисніть  та ACTION разом двічі, щоб зберегти пресет.

Збереження пресету автоматично зберігає всі його 4 снэпшоти.



ПРИМІТКА. Вибір пресету викликає снэпшот, який був активний під час збереження пресету.

Поради щодо творчого використання снэпшотів

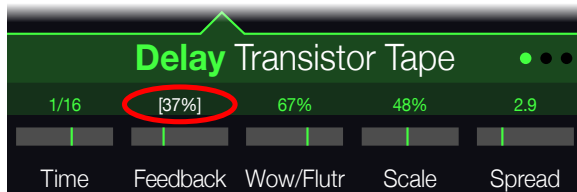
- Очевидним варіантом використання снэпшотів є їхнє призначення для певних розділів вашої пісні. Наприклад, Snapshot 1 може бути вступом, Snapshot 2 може бути куплетом 1, Snapshot 3 може бути приспівом тощо.
- Увімкніть параметр Trails блоків Delay, Reverb та/або FX Loops на "On" для плавного переходу між снэпшотами.
- Стурбовані тим, що подальше налаштування може погіршити ваш тон, а не покращити? Снэпшоти - це чудовий спосіб порівняти незначні зміни між налаштуваннями, не відриваючи рук від гітари.
- Встановіть різні лади (тональності) в блоках Harmony Delay або різні інтервали в блоках Pitch на кожен снэпшот.
- Виникли труднощі з підтримкою постійної гучності протягом пісні? Встановіть один із параметрів ефекту, Gain або вихідний рівень, для кожного снэпшоту.
- Виключіть вимкнення/увімкнення блоку від впливу снэпшотів, встановивши Snapshot Bypass цього блоку на "Off" (у режимі Edit view виберіть блок і натисніть ACTION).
- Ви також можете змінювати снэпшоти за допомогою USB MIDI. Див. ["MIDI CC" на сторінці 43.](#)

Використання ножних перемикачів (Bypass/Control)

За замовчуванням додавання блоку ефектів автоматично призначає його до наступного невикористаного ножного перемикача. (Ви можете вимкнути цю поведінку "FS Auto Assign" у меню "Глобальні налаштування > Перемикачі/Педалі". Крім того, блоком Wah автоматично керує EXP 1, а блоком педалі гучності автоматично керує EXP 2 (Bypass (деактивація) для блоків Wah і Pedal Volume призначена на прихований перемикач Toe Switch у передній частині педалі. Ефект Pitch - Pitch Wham автоматично контролюється EXP 1.

Однак ви також можете призначити ножні перемикачі для перемикання між двома значеннями заданого параметра (або параметрів) або навіть миттєво змінювати параметри під час вибору різних снэпшотів у пресеті.

Якщо параметру призначено контролер, його значення відображається у вигляді білого тексту з дужками:



Швидке призначення активації/деактивації (Bypass)

1. У режимі редагування (Edit view), поверніть верхній регулятор, щоб вибрати блок, який потрібно призначити на ножний перемикач.
2. Перебуваючи в режимі ножного перемикача Stomp, натисніть і утримуйте перемикач Stomp під дисплеєм, доки не з'явиться таке діалогове вікно:

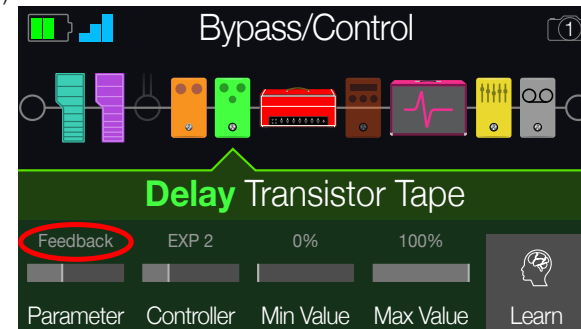


Якщо ви хочете замінити будь-які інші блоки, які вже можуть бути призначені для ножного перемикача, **поверніть регулятор 4 (Assign) до значення "Replace"**. В іншому випадку залиште для нього значення "Merge", що дозволяє призначити кілька блоків на один ножний перемикач.

3. Натисніть регулятор 5 (OK).

Швидке призначення контролера

1. Натисніть і утримуйте регулятор параметра, яким ви бажаєте керувати.
POD Go перейде на сторінку Bypass/Control і відобразить параметр на регуляторі 1 (Parameter).



2. Натисніть регулятор 5 (Learn), а потім змініть положення підключеної педалі експресії або натисніть ножний перемикач. "Навчена" педаль або перемикач з'являється над регулятором 2 (Controller).
3. Якщо потрібно, поверніть регулятор 3 (Мінімальне значення) і регулятор 4 (Максимальне значення), щоб встановити діапазон, яким ви бажаєте керувати.

ПОРАДА. Щоб "перевернути" поведінку контролера, поміняйте місцями мінімальне та максимальне значення.

4. Натисніть , щоб повернутися на головний екран.

ШВИДКИЙ СПОСІБ: призначити параметр контролеру Snapshots ще простіше - просто натисніть і поверніть ручку параметра.

ШВИДКИЙ СПОСІБ: утримуйте ACTION і натисніть регулятор параметра, щоб швидко видалити будь-яке призначення контролера (включаючи контролер Snapshots).

Ручне призначення Bypass/Control

1. Натисніть < PAGE і PAGE > разом, щоб відкрити меню.

2. Натисніть регулятор 1 (Bypass/Control).

Екран Bypass/Control виглядає дуже схожим на екран редагування (Edit):



3. Поверніть верхній регулятор, щоб вибрати блок, яким ви хочете керувати

4. Поверніть регулятор 1 (Parameter), щоб вибрати тип параметра, яким ви хочете керувати.

Блоки входу (Input) та виходу (Output) неможливо деактивувати, але їх параметри можна призначити контролерам.

Коли для регулятора 1 (Parameter) встановлено значення "Bypass", поверніть регулятор 2 (Switch), для вибору потрібного ногого перемикача або педалі експресії, щоб увімкнути та вимкнути блок.

Жодного Видаляє призначення деактивації (bypass).

FS1-FS8 Натискання ногого перемикача у режимі Stomp вмикає та вмикає блок.

Зверніть увагу, що перемикачі FS7 або FS8 не працюватимуть, якщо у меню Global Settings > Switches/Pedals > EXP 2 FS7/8 не встановлено значення "FS7/8".

EXP 1, EXP 2 Переміщення педалі експресії автоматично активує (або деактивує) блок.

Якщо вибрати EXP 1 або 2, з'явиться регулятор 3 (Position) і регулятор 4 (Wait). Position визначає, де в ході педалі експресії активується чи деактивується блок. 0% – п'ятка вниз; 99% - п'ятка вгору. Wait визначає, скільки часу POD Go чекає перед деактивацією блоку; наприклад, ви не хотіли б, щоб wah ефект вимикався щоразу, коли педаль знаходиться у нижньому положенні, під час виконання динамічного фанк-вау соло.

ПОРАДА: За замовчуванням перемикач bypass для блоку через EXP 1 або EXP 2 налаштовано на поведінку "п'ятка вниз = вимкнено". Щоб змінити поведінку байпасу, натисніть верхній регулятор (bypass). У такому випадку блок буде деактивовано під час переміщення педалі експресії за налаштовану позицію. Оскільки можна налаштувати деактивацію кількох блоків, які будуть призначені на педаль експресії, ви можете встановити значення положення кожного блоку по-різному, таким чином дозволяючи педалі вмикати одні блоки та вимикати інші в різних положеннях ходу педалі.

Коли для регулятора 1 (Parameter) встановлено будь-яке значення, крім "Bypass", поверніть регулятор 2 (Controller), щоб вибрати потрібний ногоий перемикач або педаль експресії.

Жодного Видаляє призначення контролера.

EXP 1 або 2 Педалі експресії є найпоширенішим типом контролера, який використовується для регулювання гучності, wah, висоти тону тощо.

FS1-FS8 Натиснувши ногоий перемикач у режимі Stomp, можна перемикатися між мінімальним і максимальним значеннями параметра.

Snapshot Хоча всі параметри, призначені для контролерів, оновлюються для кожного снэпшоту, додатковий контролер "Snapshots" доступний, якщо інші контролери вже використовуються.

Якщо потрібно, поверніть регулятор 3 (Мінімальне значення) і регулятор 4 (Максимальне значення), щоб встановити діапазон, яким ви бажаєте керувати.

ПОРАДА. Щоб "перевернути" поведінку контролера, поміняйте місцями мінімальне та максимальне значення.

5. Натисніть , щоб повернутися на головний екран.

Очищення призначень блоку

При очищенні призначень блоку очищаються як призначення ногого перемикача (bypass), так і будь-які призначення контролера його параметрів.

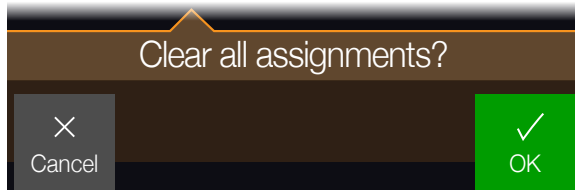
1. На екрані Bypass/Control виберіть блок, чиє призначення ви хочете очистити, і натисніть ACTION.

2. Натисніть регулятор 1 (Clear Assign).

Очищення всіх призначень

1. На екрані Bypass Assign натисніть ACTION.
2. Натисніть регулятор 2 (Clear All Assign), щоб видалити всі призначення блоків.

З'явиться наступне діалогове вікно:



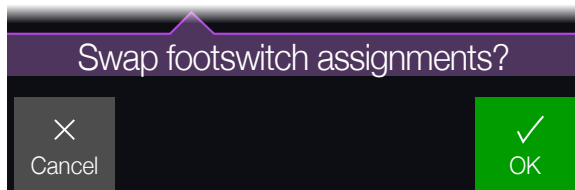
3. Натисніть регулятор 5 (OK).

! **ВАЖЛИВО!** Очищення всіх призначень контролера також видаляє Wah, Volume та будь-які інші існуючі призначення контролера на педалі EXP 1 та EXP 2. Використовуйте цю функцію з обережністю!

Заміна призначених ножних перемикачів між собою

Якщо ви хочете змінити розташування ножних перемикачів режиму Stomp (особливо тих, для яких призначено декілька елементів), замість того, щоб перепризначити все вручну, ви можете швидко поміняти всі призначення між двома ножними перемикачами Stomp.

1. Перебуваючи в режимі ножного перемикача Stomp, натисніть і утримуйте будь-які два ножні перемикачі Stomp, доки не з'явиться наступне діалогове вікно:



2. Натисніть регулятор 5 (OK).

Глобальний еквалайзер

Global EQ, вбудований в POD Go, має три повністю параметричні смуги (діапазони) плюс регульовані фільтри низьких та високих частот, і використовується для компенсації відчутної різниці в акустичних середовищах під час туру або подорожі від студії до студії.

ПРИМІТКА: Глобальний еквалайзер застосовується до всіх пресетів і впливає лише на виходи MAIN OUT та PHONES; він не впливає на виходи Amp Out або USB.

1. Натисніть **◀PAGE і PAGE▶** разом, щоб відкрити меню.
2. Натисніть регулятор 4 (Global EQ).

З'явиться екран Global EQ:



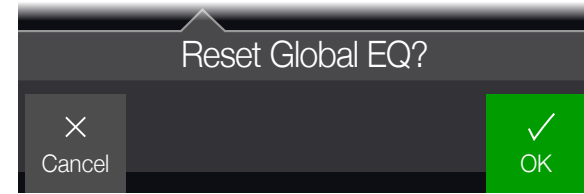
3. Натисніть верхній регулятор, щоб увімкнути або вимкнути Global EQ.
4. Поверніть верхній регулятор, щоб вибрати потрібний діапазон еквалайзера - Low Cut, Low, Mid, High або High Cut.
5. Поверніть регулятори 1-3, щоб налаштувати вибрану смугу еквалайзера.

Скидання глобального еквалайзера

Скидання глобального еквалайзера повертає його налаштування до заводських за замовчуванням (плоских).

1. На екрані Global EQ натисніть **ACTION**.
2. Натисніть регулятор 1 (Reset EQ).

З'являється наступне діалогове вікно:



3. Натисніть регулятор 5 (OK).

Глобальні налаштування

Меню глобальних налаштувань (Global Settings) містить додаткові параметри, які застосовуються до всіх пресетів, наприклад, рівні входу та виходу, конфігурації ножних перемикачів тощо.

1. Натисніть **◀PAGE і PAGE▶** разом, щоб відкрити меню.
2. Натисніть регулятор 5 (Global Settings).

З'явиться екран глобальних налаштувань:



3. Поверніть верхній регулятор, щоб вибрати одне з підменю.

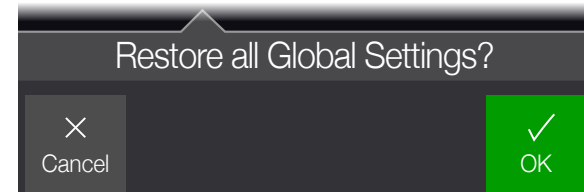
Якщо необхідно, натисніть **PAGE ▶**, щоб переглянути додаткові параметри.

Відновлення всіх глобальних налаштувань

Відновлення глобальних налаштувань повертає їх до заводських за замовчуванням. Виконання цього скидання не впливає на створені вами пресети.

1. У меню **Global Settings** натисніть **ACTION**.
2. Натисніть регулятор 1 (**Factory Settings**).

З'явиться наступне діалогове вікно:



3. Натисніть регулятор 5 (**OK**).


Глобальні налаштування > Входи/Виходи (Global Settings > Ins/Outs)

Стор.	Регулятор	Параметр	Опис
	1	Guitar In Pad	Якщо ваша гітара або бас мають активні або дуже гучні звукознімачі, ви можете увімкнути цю функцію. Насправді немає чітких правил щодо використання цієї функції: використовуйте так, як звучить краще.
	2	Main Out Level	Виберіть "Line" для підключення гнізд MAIN OUT до мікшерів або активних колонок; виберіть "Instrument" для підключення до педалей або фронтального входу гітарних підсилювачів. При використанні однієї акустичної системи або підсилювача під'єднайте лише 1/4" джек роз'єм LEFT/MONO.
1	3	Amp Out Source	Виберіть "Main Out", якщо ви хочете, щоб вихід POD Go AMP OUT віддзеркалював MAIN OUTS (лише в моно); виберіть "Pre Cab/IR", якщо ви хочете, щоб роз'єм AMP OUT отримував сигнал безпосередньо перед блоком Cab/IR (і, отже, не включає блок Cab/IR або будь-які блоки після нього). Таким чином, ви можете надсилати сигнал з емуляцією кабінетів на активні колонки (або мікшер), одночасно посилаючи сигнал без каб-емуляції прямо у свій гітарний підсилювач.
	4	FX Loop Level	Визначає, чи будуть роз'єми FX LOOP підключатися до педалей ("Instrument") або до студійного рекового обладнання ("Line").
	5	Return Type	Визначає, чи повинен сигнал, отриманий через стерео роз'єм RETURN/AUX, використовуватися для блоку FX Loop або діяти як постійно увімкнений стереовхід Aux (без обробки) для виконання разом із MP3-плеєрами, драм-машиною, DJ-мікшерами, тощо
2	1	USB In 1/2 Trim	Встановлює вхідний рівень аудіо з USB 1/2 для виконання разом із YouTube™, Spotify, аудіоредактором DAW тощо. Зазвичай має залишатися на рівні 0,0дБ.

Глобальні налаштування > Бездротовий зв'язок (Global Settings > Wireless)

Стор.	Параметр	Опис
1	RF Channel	Встановлює радіочастотний канал для системи POD Go Wireless RELAY. Зазвичай має бути встановлено на "Auto" (POD Go Wireless автоматично вибирає радіочастотний канал для найстабільнішої роботи).
2	Cable Tone	Музиканти, які традиційно використовують довгі гітарні кабелі, можуть виявити, що система POD Go Wireless RELAY звучить занадто чисто. Cable Tone дозволяє відтворити унікальний спад високих частот, який природно створюють гітарні кабелі. Виберіть "Off", щоб отримати найширшу частотну характеристику, 10 feet (3 метри) або 30 feet (9 метрів).
3	Wireless Gain	Встановлює загальне підсилення (gain) бездротового гітарного сигналу. Зазвичай цей параметр слід залишити на рівні 0,0дБ, але якщо ваш бездротовий сигнал буде помітно гучнішим або тихішим, ніж інші гітари, налаштуйте на свій смак.

Глобальні налаштування > Параметри (Global Settings > Preferences)

Стор.	Регулятор	Параметр	Опис
	1	Link Amp/Cab	Визначає, чи буде зміна моделі блоку Amp/Preamp автоматично змінювати модель блоку кабінету (Cab) на відповідну.
1	2	Snapshot Edits	Визначає, чи запам'ятовуються будь-які зміни, внесені до снапшоту (ввімкнення/вимкнення блоку, керування параметрами, темп), під час повернення до цього снапшоту. Якщо встановлено значення "Recall", будь-які редагування снапшотів викликаються під час переходу від снапшоту до снапшоту і відображаються так, як ви востаннє їх залишили. Якщо встановлено значення "Discard", будь-які редагування снапшотів скасовуються під час переходу від снапшоту до снапшоту, а замість них завантажуються налаштування, збережені у пресеті. Якщо ви хочете зберегти зміни, внесені до снапшоту, коли для редагування снапшотів встановлено значення "Discard", двічі натисніть  та ACTION разом, перш ніж вибрати інший снапшот.
	3	Tempo Pitch	Визначає звукову поведінку повторів ділея при багаторазовому натисканні TAP. "Authentic" імітує природні коливання висоти звуку, типові для зміни регулятора Time на традиційній педалі Delay; "Transparent" мінімізує ці артефакти.

Глобальні налаштування > Перемикачі/Педалі (Global Settings > Switches/Pedals)



Стор.	Регулятор	Параметр	Опис
	1	Stomp Block Sel	Визначає, чи натискання ногого перемикача у режимі Stomp автоматично обирає призначений блок для редагування.
	2	FS Auto Assign	Визначає, чи автоматично додані блоки ефектів призначаються невикористаним перемикачам у режимі Stomp для увімкнення/вимкнення блоку. Коли встановлено значення "Off", ви повинні вручну призначити блоки на ножні перемикачі.
	3	Stomp Mode	За замовчуванням режим ногого перемикача Stomp відображає 6 педалей. Ви також можете вибрати режим "4 Switches", який замінює FS1 і FS4 на перемикачі \triangle та ∇ , щоб ви могли отримати доступ до банків пресетів і снапшотів, не виходячи з режиму Stomp.
1	4	Snapshot Mode	Якщо встановлено значення "Auto Return", POD Go повертається в режим Preset після вибору снапшоту. Якщо встановлено значення "Manual", POD Go залишається в режимі снапшоту, доки не буде натиснуто MODE/EDIT/EXIT. Якщо встановлено значення "Toggle", натискання \triangle та ∇ перемикає режими ногого перемикача Preset та Snapshot, і POD Go запам'ятовує цей стан навіть після перемикання в режим Stomp.
	5	Up/Down Switches	Якщо встановлено значення "Presets" або "Snapshots", \triangle і ∇ змінюються на PRESET \triangle/∇ або SNAPSHOT \triangle/∇ , де натискання будь-якого перемикача миттєво вибирає наступний/попередній пресет або снапшот. Це корисно, якщо ви запрограмували фіксований список сетів для свого шоу і просто хочете переходити по ньому за допомогою пресетів або снапшотів. ШВИДКИЙ ДОСТУП: у будь-який час натисніть і утримуйте обидві кнопки \triangle та ∇ , щоб перемикатися між BANK \triangle/∇ , PRESET \triangle/∇ і SNAPSHOT \triangle/∇ .
	1	EXP 2 FS7/8	Визначає, чи роз'єм EXP 2 FOOTSWITCH 7/8 діє як вхід для педалі експресії 2 або вхід подвійного ногого перемикача для додавання двох додаткових перемикачів.
2	2	EXP 1 Polarity	Якщо здається, що ваша зовнішня педаль експресії працює в зворотному напрямку, встановіть для цього значення "Inverted".
	3	EXP 2 Polarity	
	4	EXP 1 Position	
	5	EXP 2 Position	Визначає, чи викликається положення педалі експресії POD Go для кожного снапшоту, кожного пресету чи глобально. Якщо ви хочете, щоб педаль гучності або Wah зберігали своє положення під час перемикання пресетів, встановіть для цього значення "Global".
3	1	Switch LEDs	Визначає, чи кольорові світлодіодні кільця ножних перемикачів у режимі Stomp виглядають тьмяними ("Dim/Lit") чи вимкненими ("Off/Lit") при деактивації. Під час гри при яскравому сонячному світлі ви можете встановити значення "Off/Lit", щоб збільшити контраст.
	2	Tap Display	Визначає спосіб відображення темпу. "LED Flash" блимає червоним світлодіодним світлодіодом TAP, "Tempo Panel" відкриває панель Темпо при натисканні на TAP у режимі редагування (Edit View), а "LED+Panel" поєднує обидва способи.

*Для підключення зовнішнього ногого перемикача для доступу до Stomp 7 та 8 рекомендується використовувати миттєвий (momentary) ножний перемикач (без фіксації).

Глобальні налаштування > MIDI/Темп (Global Settings > MIDI/Tempo)



Регулятор	Параметр	Опис
1	MIDI Channel	Встановлює базовий MIDI-канал системи, який POD Go використовує як для прийому, так і для надсилання MIDI-даних через USB.
2	Tx/Rx MIDI PC	Визначає, чи передає POD Go Program Change (PC) повідомлення через USB під час виклику пресетів. Він також визначає, чи відповідає він на вхідні повідомлення Program Change через USB.
3	Rx MIDI Clock	Визначає, чи реагує POD Go на тактовий сигнал MIDI, що надходить через USB.
4	Tempo Select	Виберіть, чи буде темп зберігатися і викликатися з кожним снапшотом, викликатися з кожним пресетом, чи застосовуватися глобально до всіх пресетів і снапшотів.
5	BPM	Залежно від налаштування регулятора 4 (Tempo Select), це значення темпу Beats Per Minute (ударів за хвилину) зберігається для снапшоту, для пресету або глобально.

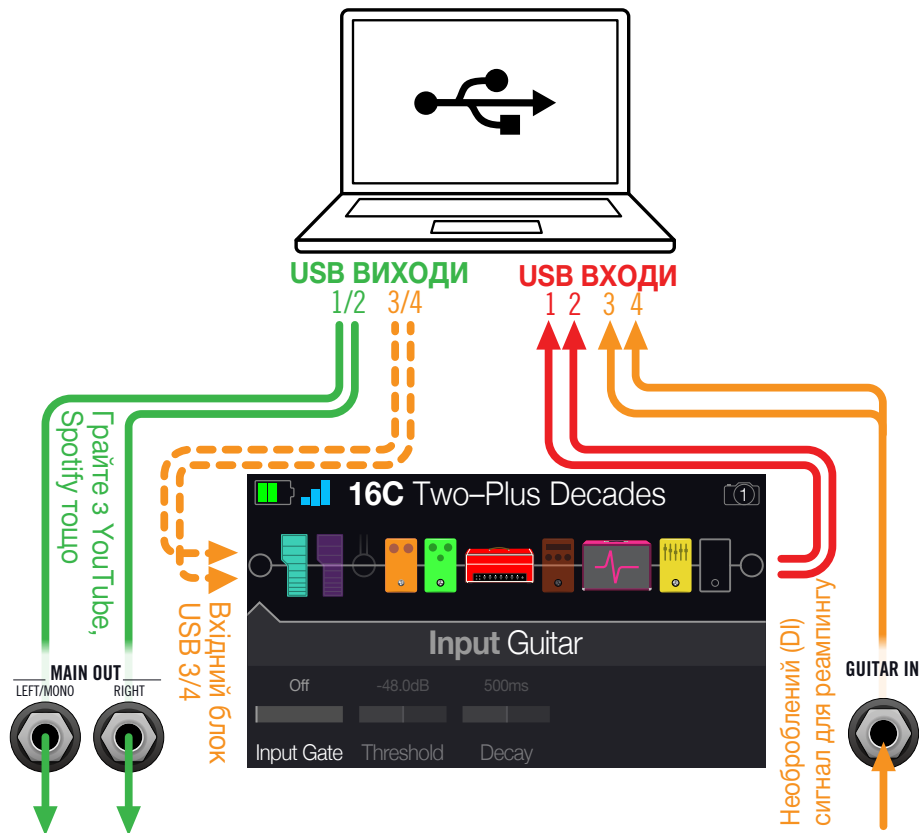
USB Аудіо/MIDI

POD Go функціонує як багатоканальний 24-біт аудіоінтерфейс USB 2.0 з низькою затримкою для комп'ютерів Windows і Mac, а також для мобільних пристроїв iPad та iPhone (з додатковим адаптером Apple Camera Connection Kit) і сумісний з усіма основними аудіоредакторами DAW. Зверніться до ілюстрацій та таблиць нижче, щоб отримати опис того, як обробляється звук між POD Go і вашим комп'ютером.

ПРИМІТКА. Для роботи з USB аудіо на комп'ютерах з ОС Windows спочатку потрібно завантажити та інсталиувати ASIO драйвер Line 6 POD Go. (див. [стор 41](#)).

Для комп'ютерів Mac і мобільних пристроїв Apple iPad або iPhone не потрібно встановлювати драйвер Line 6 - POD Go підтримує class compliant драйвер, який працює з розрядністю 24-біт та частотою дискретизації 48 кГц.

Щоб отримати докладнішу інформацію про підтримку драйверів з останніми операційними системами Windows і Mac, відвідайте сторінку line6.com/support.



Комп'ютерний вхід	Джерело
USB 1 та 2	Вихід POD Go (з усією обробкою)
USB 3 та/або 4	Сигнал із входу GUITAR IN без обробки, (для повторної обробки/реампінгу пізніше)
Комп'ютерний вихід	Призначення
USB 1/2	Основні виходи POD Go і вихід для навушників (без обробки) для моніторингу основного виходу вашої DAW (аудіоредактора) або виконання разом із YouTube™, Spotify тощо.
USB 3/4	Блок входу POD Go для повторної обробки/реампінгу (активний лише коли блок входу встановлений на USB 3/4)

Апаратний моніторинг та програмний (DAW) моніторинг

POD Go забезпечує апаратний моніторинг, який дає змогу чути вхідний сигнал у режимі реального часу, незалежно від налаштувань моніторингу вашого програмного забезпечення DAW. Апаратний моніторинг може бути бажаним, оскільки він дозволяє вам почути вашу живу гітару з доданою обробкою та, по суті, "без затримок", оскільки сигнал не маршрутизується через програмне забезпечення DAW.

У деяких сценаріях запису може бути кращим використовувати функцію "вхідного моніторингу" або "програмного моніторингу" вашого DAW аудіоредактора, яка направляє вхідний сигнал через активну доріжку (трек) запису, таким чином дозволяючи вам прослуховувати цей сигнал, оброблений будь-якими плагінами, встановленими на цю доріжку. Однак важливим недоліком програмного моніторингу є те, що вхідний сигнал буде трохи затримуватися через перенаправлення крізь програмне забезпечення та назад до виходів POD Go, що називається "затримкою" (або latency). POD Go розроблено для забезпечення роботи з дуже низькою затримкою — дивіться ["Налаштування ASIO драйвера \(лише Windows\)"](#) для додаткової інформації та налаштувань.

Коли програмний моніторинг треку активний, ви, ймовірно, не захочете одночасно почути сигнал апаратного моніторингу POD Go. Щоб досягти цього, найкраще використовувати входи POD Go USB 3/4 як джерело входу аудіоредактора, а також вибрати блок виходу Main L/R на POD Go та зменшити його рівень до нуля. Ця конфігурація дозволяє вам чути та записувати лише необроблений DI-сигнал з POD Go. (Див. наступний розділ, щоб дізнатися більше про запис доріжки DI.)

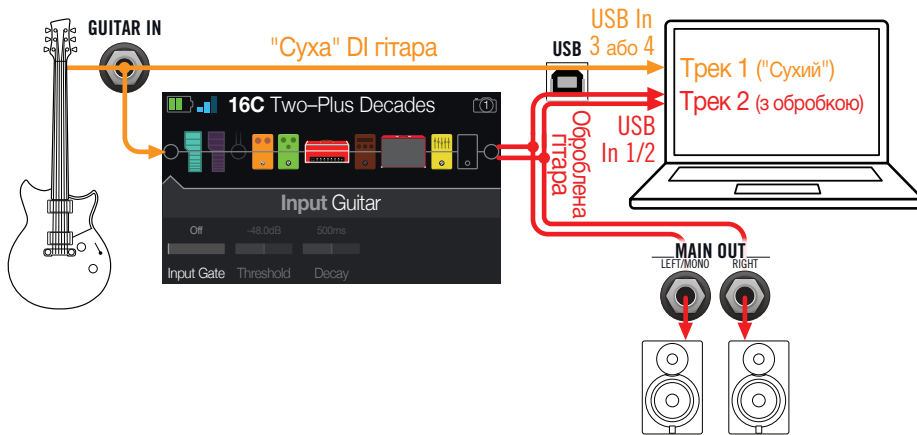
DI запис та реампінг

Поширеною технікою сучасного запису є запис "сухого" сигналу DI (Direct Input), наприклад необробленого сигналу з вашої гітари. Це дозволяє вам обробляти DI-трек пізніше за допомогою плагінів (наприклад, плагін [Helix Native](#)), та/або "реампнути" DI-трек через підсилювач або інше додаткове звукове обладнання. POD Go має зручні вбудовані опції для запису DI треків, а також для легкого повторного посилення (реампінгу) DI треків за допомогою власних тембрів POD Go, і все це без додаткового обладнання або кабелів!

POD Go пропонує два спеціальних DI-виходи — USB-виходи 3 та 4, які отримують сигнал безпосередньо від GUITAR IN.

Запис необробленого ("сухого") DI треку

Для цього прикладу ми запишемо гітару на дві доріжки DAW одночасно - одна запише необроблений тон, а інша — необроблену (суху) DI-гітару.



- Створіть дві нові звукові доріжки (треки) у аудіоредакторі DAW:**
Створіть одну моно-доріжку для запису "сухої" DI гітари та встановіть вхід доріжки на POD Go USB 3 (або 4, не має значення).
Створіть одну стереодоріжку, щоб записати повний, стерео, оброблений тон, і встановіть вхід доріжки на POD Go USB 1/2.
- Налаштуйте вихід обох доріжок, а також основний (Master) вихід вашого аудіоредактора на POD Go USB 1/2, щоб відтворювати всі доріжки через POD Go.**

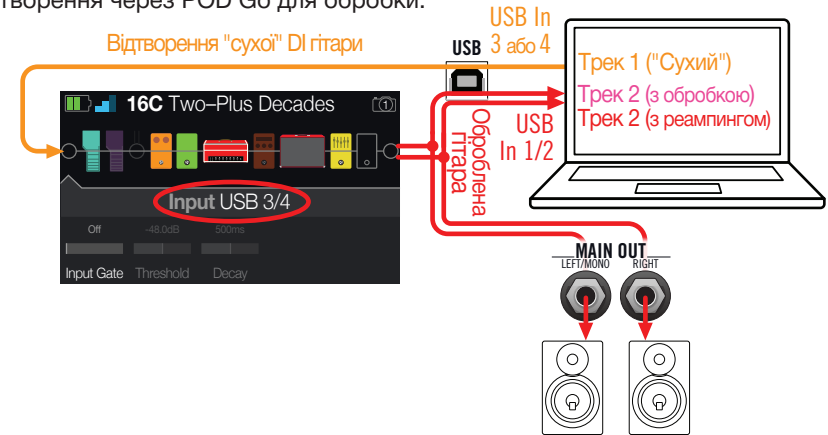
ПРИМІТКА: налаштування виходу стереодоріжки на POD Go USB 1/2 дозволяє вам почути оброблений тон за допомогою апаратного моніторингу POD Go під час запису. Для цієї конфігурації вимкніть програмний моніторинг на всіх доріжках DAW.

- Активуйте (оберіть) обидві ці звукові доріжки у DAW аудіоредакторі, натисніть кнопку Запис і почніть грати.**

Тепер у вас є оброблений трек, який можна почути разом із проектом, та окремий DI трек, з яким ви можете в будь-який час експериментувати з плагінами DAW та/або повторним посиленням - реампінгом (див. наступний розділ).

Повторне підсилення (Re-amping) через POD Go

Тепер давайте візьмемо записаний "сухий" гітарний DI трек і направимо його відтворення через POD Go для обробки.



- У режимі редагування (Edit view) поверніть верхній регулятор, щоб вибрати блок входу, а потім поверніть нижній регулятор, щоб обрати "USB 3/4".**
- У програмному забезпеченні DAW встановіть налаштування виходу DI доріжки на POD Go USB 3/4.**
- Створіть нову стереодоріжку у своєму проекті DAW та встановіть її вхід і вихід на USB 1/2. Активуйте (оберіть) доріжку для запису.**

ПРИМІТКА. У деяких DAW аудіоредакторах може знадобитися також активувати функцію програмного моніторингу на цьому "re-amped" треку, щоб прослуховувати оброблений сигнал під час відтворення вашого проекту. Перегляньте документацію вашого програмного забезпечення.

- Тепер відтворіть свій проект DAW, і ви почуєте, як трек DI "повторно підсилюється" через POD Go. Налаштуйте блоки підсилювача та ефектів за бажанням під час прослуховування міксу вашого проекту.**
- Після того, як у вас буде "реампнутий" тембр гітари, який вам подобається, увімкніть "solo" як для необробленого DI, так і для обробленого треків, перемотайте до початку проекту та натисніть кнопку запису у аудіоредакторі, дозволяючи йому записати сигнал у новому "реамп" треку в режимі реального часу.**

Відтворіть DI доріжку до кінця та зупиніть запис - вітаємо, ви створили новий повторно підсилений гітарний трек!

ПОРАДА: Зверніть увагу, що у вас все ще є ваш оригінальний необроблений трек гітари, і ви можете повторити цей процес, щоб створити додаткові доріжки з повторним підсиленням з різними налаштуваннями POD Go, додати плагіни, змішувати його з обробленою гітарною доріжкою тощо.

Налаштування Core Audio драйвера (лише macOS)

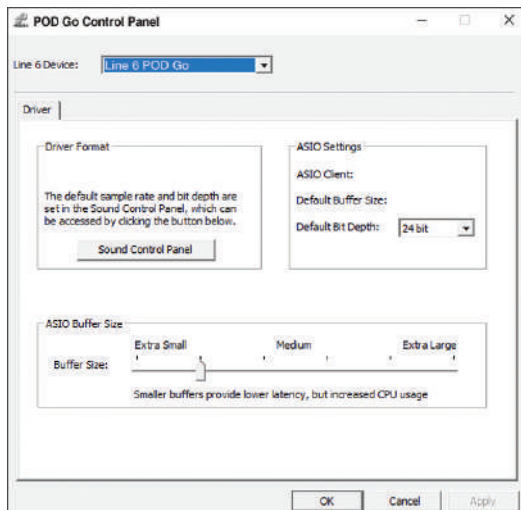
Для того щоб використовувати POD Go як аудіоінтерфейс для програм Mac, не потрібно встановлювати будь-який додатковий драйвер. POD Go автоматично використовуватиме class compliant USB після підключення до USB-порту. POD Go відобразиться як пристрій Core Audio, який можна вибрати на панелі Mac Utilities > Audio MIDI Setup та/або безпосередньо у DAW аудіоредакторі та мультимедійних програмах. Зауважте, що цей class compliant драйвер Apple пропонує роботу лише з частотою дискретизації 48кГц.

Налаштування ASIO драйвера (лише Windows)

При використанні POD Go у якості аудіоінтерфейсу для програм Windows наполегливо рекомендується налаштувати програмне забезпечення на використання "ASIO" драйвера POD Go. Драйвер Line 6 POD Go ASIO забезпечує стабільну роботу з низькою затримкою аудіо, необхідну для запису. Вибір аудіо драйвера зазвичай можна знайти в діалоговому вікні "Preferences" або "Options" вашого DAW аудіоредактора - дивіться документацію до вашого програмного забезпечення.

ПРИМІТКА. Завантажте та встановіть останній драйвер Line 6 POD Go ASIO для Windows за посиланням line6.com/software.

Після того, як драйвер POD Go ASIO вибрано у програмному забезпеченні DAW, ви також побачите кнопку "ASIO Settings" (або з подібною назвою) в тому самому діалоговому вікні. Натисніть цю кнопку, щоб запустити панель керування POD Go, де ви встановите налаштування драйвера.



Sound Control Panel Ця кнопка запускає панель керування звуком Windows, де ви можете додатково налаштувати POD Go як пристрій відтворення аудіо для мультимедійних програм (наприклад, Windows Media Player, iTunes тощо). Налаштування панелі керування звуком Windows не стосуються вашого DAW аудіоредактора, оскільки стандартні мультимедійні програми використовують стандартний драйвер Windows.

Default Bit Depth Виберіть розрядність, на якій POD Go працюватиме для запису та відтворення у програмному забезпеченні DAW. Для якісного аудіоутворення рекомендовано 24 або 32-біти.


ASIO Buffer Size Ваша мета - досягти найнижчої затримки у програмному забезпеченні DAW, але зберегти стабільну роботу без збоїв. Менший розмір буфера призводить до меншої затримки, однак також збільшує вимоги до вашого комп'ютера, що може призвести до клацань, тріску або інших звукових артефактів. Почніть з нижнього (найменшого) налаштування повзунка і, якщо у вашого комп'ютера виникнуть проблеми з продуктивністю, поверніться на цю панель та поступово переміщуйте цей повзунок вправо, щоб усунути проблему.

Натисніть кнопки "Apply" (Застосувати) та "OK", коли налаштування панелі керування POD Go буде завершено, щоб повернутися до програмного забезпечення DAW. Також зверніться до документації вашого програмного забезпечення, щоб дізнатися більше про його рекомендовані налаштування аудіопристрою, буферу та проекту.

Сетлист і виклик пресетів через MIDI

Для того, щоб дистанційно змінювати сет-листи зі свого Mac/ПК, надішліть POD Go повідомлення/команду CC32 на MIDI-канал 1 відповідно до таблиці нижче.


Сетлист	MIDI CC#	Значення
Заводський	32	000
Користувацький	32	001

 **ПРИМІТКА:** POD Go реагує на MIDI-канал 1 за замовчуванням, але це можна змінити у меню ["Глобальні налаштування > MIDI/Темп"](#).

Щоб викликати пресет, надішліть POD Go команду Program Change (PC) на MIDI-канал 1 відповідно до таблиці нижче.

Bank	Preset A	Preset B	Preset C	Preset D
01	PC: 000	PC: 001	PC: 002	PC: 003
02	PC: 004	PC: 005	PC: 006	PC: 007
03	PC: 008	PC: 009	PC: 010	PC: 011
04	PC: 012	PC: 013	PC: 014	PC: 015
05	PC: 016	PC: 017	PC: 018	PC: 019
06	PC: 020	PC: 021	PC: 022	PC: 023
07	PC: 024	PC: 025	PC: 026	PC: 027
08	PC: 028	PC: 029	PC: 030	PC: 031
09	PC: 032	PC: 033	PC: 034	PC: 035
10	PC: 036	PC: 037	PC: 038	PC: 039
11	PC: 040	PC: 041	PC: 042	PC: 043
12	PC: 044	PC: 045	PC: 046	PC: 047
13	PC: 048	PC: 049	PC: 050	PC: 051
14	PC: 052	PC: 053	PC: 054	PC: 055
15	PC: 056	PC: 057	PC: 058	PC: 059
16	PC: 060	PC: 061	PC: 062	PC: 063
17	PC: 064	PC: 065	PC: 066	PC: 067
18	PC: 068	PC: 069	PC: 070	PC: 071
19	PC: 072	PC: 073	PC: 074	PC: 075

Bank	Preset A	Preset B	Preset C	Preset D
20	PC: 076	PC: 077	PC: 078	PC: 079
21	PC: 080	PC: 081	PC: 082	PC: 083
22	PC: 084	PC: 085	PC: 086	PC: 087
23	PC: 088	PC: 089	PC: 090	PC: 091
24	PC: 092	PC: 093	PC: 094	PC: 095
25	PC: 096	PC: 097	PC: 098	PC: 099
26	PC: 100	PC: 101	PC: 102	PC: 103
27	PC: 104	PC: 105	PC: 106	PC: 107
28	PC: 108	PC: 109	PC: 110	PC: 111
29	PC: 112	PC: 113	PC: 114	PC: 115
30	PC: 116	PC: 117	PC: 118	PC: 119
31	PC: 120	PC: 121	PC: 122	PC: 123
32	PC: 124	PC: 125	PC: 126	PC: 127

 **ПРИМІТКА:** Під час навігації пресетами за допомогою POD Go, він автоматично передає повідомлення MIDI Program Change, що відповідає вибраному пресету. Якщо ви не бажаєте автоматично передавати ці повідомлення, встановіть ["Глобальні налаштування > MIDI/Темп"](#) > Tx/Rx MIDI PC на "Off" (вимкнено).

Виклик снапшотів через MIDI

Щоб викликати снапшот з вашого Mac/PC, надішліть POD Go повідомлення/команду CC69 відповідно до таблиці нижче.

Snapshot	MIDI CC#	Значення
1	69	000
2	69	001
3	69	002
4	69	003
Наступний снапшот	69	008
Попередній снапшот	69	009

MIDI CC

POD Go реагує на наступні повідомлення MIDI CC через USB:

MIDI CC# Значення		Функція
Призначення педалі та ногого перемикача		
1	0-127	Емулює педаль EXP 1
2	0-127	Емулює педаль EXP 2
49	0-127	Емулює FS1
50	0-127	Емулює FS2
51	0-127	Емулює FS3
52	0-127	Емулює FS4
53	0-127	Емулює FS5
54	0-127	Емулює FS6
55	0-127	Емулює FS7
56	0-127	Емулює FS8
Керування лупером		
60	0-63: Overdub; 64-127: Record	Looper Record/Overdub
61	0-63: Stop; 64-127: Play	Looper Play/Stop
62	64-127	Looper Play Once
63	64-127	Looper Undo/Redo
65	0-63: Forward; 64-127: Reverse	Looper Forward/Reverse
66	0-63: Full; 64-127: Half	Looper Full/Half Speed
Додаткові елементи керування		
64	64-127	Tap Tempo
68	0-127	Увімкнення/вимкнення екрана тюнера
69	0-3, 8 and 9	Вибір снапшоту (0=Snapshot 1, 1=Snapshot 2, 2=Snapshot 3, 3=Snapshot 4, 8=Наступний snapshot, 9=Попередній snapshot)
128	0-127	POD Go бере ту банку з дивовижно міцною м'ятою, яку ви тримаєте на своєму педалборді, та наповнює її ферментованим балтійським оселедцем :)))

Додаткові ресурси

Шукаєте більше інформації? У нас є багато онлайн-ресурсів, на відстані одного кліка.

- Завантажте додаткову довідкову документацію щодо POD Go та програмного забезпечення з веб-сайту Line 6 за адресою [Line 6 Посібники до продукції](#)
- Перегляньте [сторінку підтримки Line 6](#), щоб отримати доступ до корисних порад, відео, дискусійних форумів або зв'язатися з технічною підтримкою Line 6
- Отримайте найновішу оновлену версію POD Go Edit та всіх ваших інших програм Line 6, доступних на сторінці [Завантаження програмного забезпечення Line 6](#)
- Відвідайте сайт [Line 6 CustomTone](#) де ви можете поділитися своїми пресетами POD Go зі світом і завантажити безкоштовні пресети, створені Line 6 та іншими користувачами, такими як ви
- Ознайомтеся з постійно зростаючим вибором доповнень преміум-класу для продуктів Line 6, доступних на [Marketplace](#)
- Не вистачає обладнання та аксесуарів Line 6? Перейдіть до [Line 6 Store](#)



Офіційний веб-сайт <http://line6.com>

Офіційний дистриб'ютор в Україні - компанія SOLO <http://solo.com.ua>

Перейти в каталог продукції Line 6 <https://jam.ua/line6>