

Obeey™ 40

User Manual

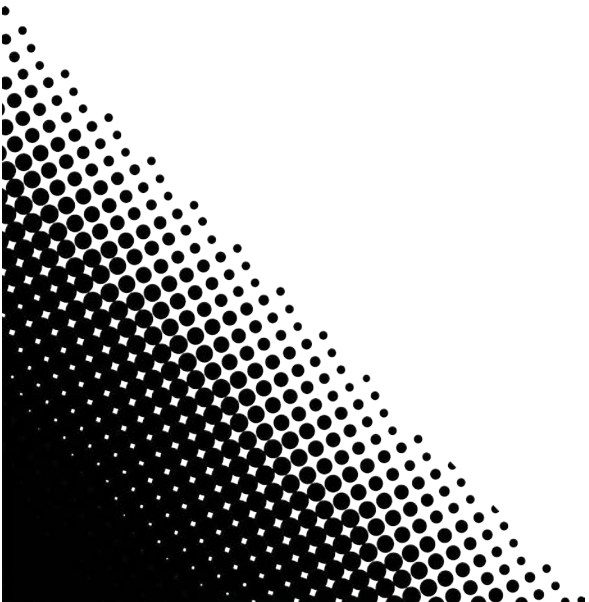
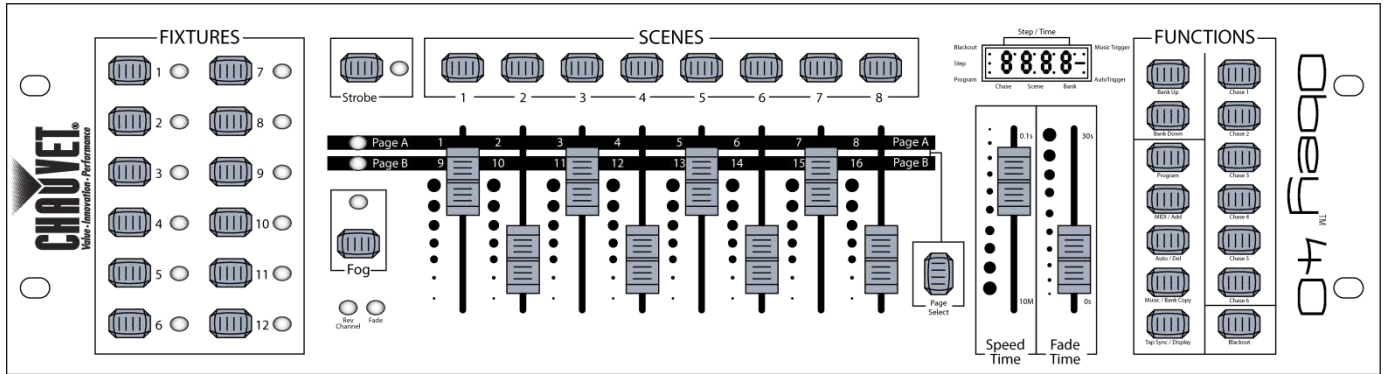


Table of Contents

| | |
|--|-----------|
| 1. Before You Begin..... | 6 |
| What is Included | 6 |
| Claims | 6 |
| Text Conventions..... | 6 |
| Symbols | 6 |
| Disclaimer | 6 |
| Safety Notes..... | 7 |
| 2. Introduction | 7 |
| Features..... | 7 |
| Product Description..... | 7 |
| Programming Concept..... | 8 |
| Layout of the Board Channels..... | 8 |
| Layout of the Scenes | 8 |
| Product Overview..... | 8 |
| Control Descriptions..... | 8 |
| Product Overview (back panel) | 9 |
| Connections Descriptions | 9 |
| 3. Setup..... | 10 |
| AC Power | 10 |
| Mounting | 10 |
| DMX Addressing..... | 10 |
| Signal Output | 10 |
| Physical Fader Assignment | 10 |
| Copying Physical Fader Assignment | 11 |
| Fader Reverse (0~255/255~0)..... | 11 |
| Resetting the System..... | 11 |
| 4. Programming..... | 12 |
| Entering Program Mode | 12 |
| Exiting Program Mode..... | 12 |
| Creating a Scene..... | 12 |
| Create a Chase | 12 |
| Chase Modifications..... | 13 |
| Adding a Step to a Chase..... | 13 |
| Delete a Scene/Step in a Chase..... | 13 |
| Copy a Bank into a Chase | 13 |
| 5. Programming Modifications..... | 13 |
| Delete One Scene | 13 |
| Delete All Scenes..... | 13 |
| Delete a Chase | 13 |
| Delete All Chases..... | 13 |
| Delete a Bank of Scenes..... | 13 |
| 6. Playback..... | 14 |
| Scene Playback..... | 14 |
| Manual Scene Playback (Single)..... | 14 |
| Auto Bank Playback..... | 14 |
| Music Bank Playback | 14 |

| | |
|--|-----------|
| Chase Playback..... | 14 |
| Auto Chase Playback..... | 14 |
| Music Chase Playback..... | 14 |
| Playback Modifications..... | 14 |
| MIDI Operation..... | 14 |
| Setting the MIDI Channel..... | 15 |
| MIDI Configuration (Response)..... | 15 |
| Tap Sync..... | 15 |
| Fog Control..... | 15 |
| Strobe Control..... | 15 |
| 7. Technical Information..... | 16 |
| Maintenance..... | 16 |
| Technical Specifications..... | 17 |
| Returns..... | 18 |
| 1. Antes De Empezar..... | 19 |
| Qué va Incluido..... | 19 |
| Reclamaciones..... | 19 |
| Convenciones de Texto..... | 19 |
| Símbolos..... | 19 |
| Exención de Responsabilidad..... | 19 |
| Notas de Seguridad..... | 20 |
| 2. Introducción..... | 20 |
| Características..... | 20 |
| Descripción del Producto..... | 20 |
| Concepto de Programación..... | 21 |
| Disposición de los Canales del Panel..... | 21 |
| Disposición de las Escenas..... | 21 |
| Visión General del Producto..... | 21 |
| Descripciones de Control..... | 21 |
| Visión General del Producto (Panel Posterior)..... | 22 |
| Descripción de las Conexiones..... | 22 |
| 3. Instalación..... | 23 |
| Corriente Alterna..... | 23 |
| Montaje..... | 23 |
| Asignación de Direcciones DMX..... | 23 |
| Salida de Señal..... | 23 |
| Asignación del Fader Físico..... | 23 |
| Copiar la Asignación del Fader Físico..... | 24 |
| Fader Inverso (0~255/255~0)..... | 24 |
| Reiniciar el Sistema..... | 24 |
| 4. Programación..... | 24 |
| Entrar en el Modo de Programa..... | 24 |
| Salir del Modo de Programa..... | 24 |
| Crear una Escena..... | 25 |
| Crear una Secuencia..... | 25 |
| Modificaciones de Secuencia..... | 25 |
| Añadir un Paso a una Secuencia..... | 25 |
| Borrar una Escena/Paso en una Secuencia..... | 25 |
| Copiar un Banco en una Secuencia..... | 25 |

| | |
|--|-----------|
| 5. Modificaciones De Programación..... | 26 |
| Borrar una Escena | 26 |
| Borrar Todas las Escenas | 26 |
| Borrar una Secuencia..... | 26 |
| Borrar Todas las Secuencias..... | 26 |
| Borrar un Banco de Escenas..... | 26 |
| 6. Reproducción | 26 |
| Reproducción de Escena..... | 26 |
| Reproducción manual de escena (única)..... | 26 |
| Reproducción Automática de Banco | 26 |
| Reproducción de Banco de Música | 27 |
| Reproducción de Secuencia..... | 27 |
| Reproducción de Secuencia Automática | 27 |
| Reproducción de Secuencia Musical | 27 |
| Modificaciones de la Reproduccións | 27 |
| Funcionamiento MIDI..... | 27 |
| Configurar el Canal MIDI..... | 27 |
| MIDI Configuration (Response) | 28 |
| Sincronización al Toque..... | 28 |
| Control de Niebla | 28 |
| Control de Estroboscopio | 28 |
| 7. Información Técnica..... | 29 |
| Mantenimiento | 29 |
| Especificaciones Técnicas | 29 |
| Devoluciones..... | 30 |
| 1. Avant De Commencer..... | 31 |
| Ce qui est Compris..... | 31 |
| Réclamations..... | 31 |
| Conventions de Texte | 31 |
| Symboles..... | 31 |
| Clause de non Responsabilité | 31 |
| Consignes de Sécurité..... | 32 |
| 2. Introduction | 33 |
| Caractéristiques | 33 |
| Description de l'appareil..... | 33 |
| Concept de Programmation..... | 33 |
| Disposition de la Console d'éclairage | 33 |
| Disposition des Scènes | 33 |
| Vue d'Ensemble du Produit..... | 34 |
| Description du Tableau de Commandes..... | 34 |
| Vue d'ensemble de l'appareil (Panneau Arrière) | 35 |
| Descriptions des Connexions | 35 |
| 3. Configuration | 36 |
| Alimentation CA | 36 |
| Installation | 36 |
| Configuration des Adresses DMX..... | 36 |
| Sortie de Signal | 36 |
| Attribution du Potentiomètre Physique | 36 |
| Attribution du Potentiomètre Physique | 37 |

| | |
|--|-----------|
| Potentiomètre Inversé (0~255/255~0)..... | 37 |
| Réinitialisation du Système..... | 37 |
| 4. Programmation | 38 |
| Entrer dans le Mode Programmation..... | 38 |
| Sortir du Mode Programmation..... | 38 |
| Créer une Scène | 38 |
| Créer un Chenillard..... | 38 |
| Modifications Apportées au Chenillard | 39 |
| Ajouter un pas à un Chenillard..... | 39 |
| Supprimer une Scène/un pas d'un Chenillard..... | 39 |
| Copier une Banque dans un Chenillard | 39 |
| 5. Modifications Apportées Aux Programmes | 39 |
| Supprimer une Scène | 39 |
| Supprimer Toutes les Scènes | 39 |
| Supprimer un Chenillard..... | 39 |
| Supprimer Tous les Chenillards..... | 39 |
| Supprimer une Banque de Scènes..... | 39 |
| 6. Lecture | 40 |
| Lecture de Scène | 40 |
| Lecture Manuelle de Scène (simple) | 40 |
| Lecture Automatique de Banque | 40 |
| Lecture d'une Banque de Musique | 40 |
| Lecture de Chenillards..... | 40 |
| Lecture Automatique de Chenillard | 40 |
| Lecture de Chenillards de Musique..... | 40 |
| Modifications Apportées à la Lecture..... | 41 |
| Fonctionnement MIDI | 41 |
| Configurer le Canal MIDI..... | 41 |
| Configuration MIDI (réponse) | 41 |
| Tap Sync..... | 41 |
| Commande du Brouillard..... | 42 |
| Commande du Stroboscope..... | 42 |
| 7. Informations Techniques | 43 |
| Entretien..... | 43 |
| Spécificités Techniques..... | 43 |
| Renvois | 44 |
| Contact Us..... | 44 |

1. Before You Begin




- What is Included**
- Obey™ 40
 - 12 VDC, 500 mA External Power Supply
 - Warranty Card
 - User Manual

Claims If the box or the contents appear damaged from shipping, or show signs of mishandling, notify the carrier immediately, not CHAUVET®. Failure to do so in a timely manner may invalidate your claim with the carrier. In addition, keep the container and all the packing material for inspection. For other issues, such as missing components or parts, damage not related to shipping, or concealed damage, file a claim with CHAUVET® within 7 days of delivery.

Text Conventions CHAUVET® manuals use the following conventions to differentiate certain types of information from the regular text.

| Convention | Meaning |
|-----------------|---|
| [10] | A DIP switch to be configured |
| <Menu> | A key to be pressed on the fixture's control panel |
| 1-512 | A range of values |
| 50/60 | A set of values of which only one can be chosen |
| Settings | A menu option not to be modified (for example, showing the operating mode/current status) |
| MENU > Settings | A sequence of menu options to be followed |
| <ENTER> | A key to be pressed on the product's control panel |
| ON | A value to be entered or selected |

Symbols This manual uses the following symbols for information that requires special attention.

| Symbol | Meaning |
|---|--|
|  | Critical installation, configuration, or operation information. Failure to comply may make the product not work, damage it, or cause harm to the user. |
|  | Important installation or configuration information. The product may not function correctly if this information is not used. |
|  | Useful information. |

Disclaimer The information and specifications contained in this document are subject to change without notice. CHAUVET® assumes no responsibility or liability for any errors or omissions that may appear in this manual, and reserves the right to revise or recreate this manual at any time. Download the latest version from www.chauvetlighting.com.

© Copyright 2012 CHAUVET®. All rights reserved.

Printed in P.R.C.

Electronically published by CHAUVET® in the United States of America.

| Author | Date | Editor | Date |
|-----------------|---------|----------|---------|
| S. Haley Graham | 4/23/12 | D. Coupe | 7/17/12 |

Safety Notes



Please read these instructions carefully. It includes important information about the installation, usage, and maintenance of this product.

- Please keep this User Manual for future consultation. If you sell the unit to another user, be sure that they also receive this manual.
- Always make sure that you are connecting the product to the proper voltage, and that the line voltage you are connecting to is not higher than that stated on the sticker or rear panel of the fixture.
- This product is intended for indoor use only! To prevent risk of fire or shock, do not expose fixture to rain or moisture.
- Make sure there are no flammable materials close to the unit while operating.
- The unit must be installed in a location with adequate ventilation, at least 20" (50 cm) from adjacent surfaces. Be sure that no ventilation slots are blocked.
- Always disconnect from power source before servicing or replacing fuse and be sure to replace with same fuse source.
- Maximum ambient temperature (Ta) is 104° F (40° C). Do not operate fixture at temperatures higher than this.
- In the event of a serious operating problem, stop using the unit immediately. Never try to repair the unit by yourself. Repairs carried out by unskilled people can lead to damage or malfunction. Please contact the nearest authorized technical assistance center.
- Never connect the device to a dimmer pack.
- Make sure the power cord is never crimped or damaged.
- Never disconnect the power cord by pulling on the cord.
- Avoid direct eye exposure to the light source while it is on.

2. Introduction

- Features**
- Universal DMX-512 controller
 - Controls up to 12 intelligent lights with up to 16 channels each
 - 30 banks of 8 scenes, 240 scenes max
 - 192 DMX channels of control
 - 6 sets of chases containing 240 scenes
 - Reversible sliders
 - Re-assignable channels
 - Sequential linking of chases
 - Fog & strobe control buttons
 - Grab any fixture on the fly
 - Beat activation, tap-sync and auto run
 - DMX polarity selector
 - 3-space (3U) rack mount
 - MIDI compatible

Product Description The Obey™40 is a universal intelligent lighting controller. It allows the control of 12 products composed of 16 channels each and up to 240 programmable scenes. Six chases can contain up to 240 steps composed of the saved scenes and in any order. Programs can be triggered by music, MIDI, automatically, or manually. Channel assignments can be reprogrammed for ease of controlling different fixtures. On the surface you will find various programming tools such as 8 universal channel sliders, quick access scanner and scene buttons, and an LED display indicator for easier navigation of controls and menu functions.

Programming Concept

This controller has several operation/playback modes. Multiple scenes may also be programmed and arranged to playback in both banks and chases.

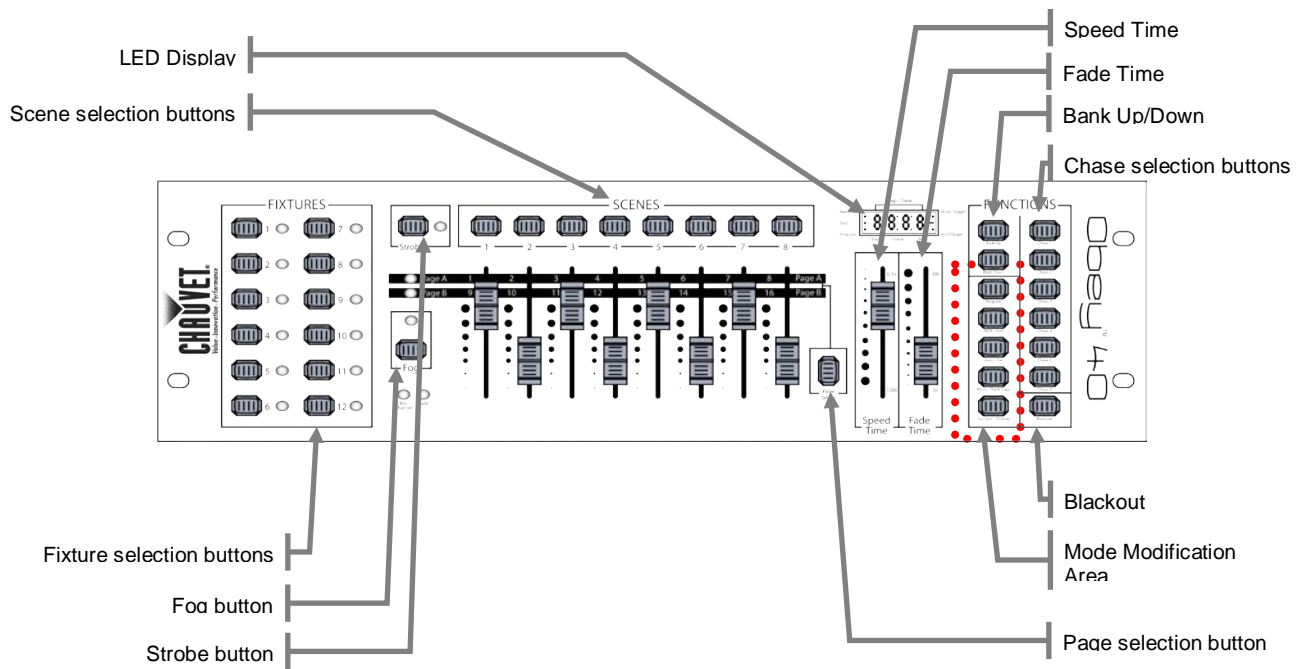
Layout of the Board Channels

The Obey™ 40 can control up to 192 channels. These channels are arranged into 12 groups, which are accessed using **<FIXTURES>**. Each fixture contains 16 predetermined DMX channels. These 16 channels are broken down into 2 groups, which are accessed using **<PAGE SELECT>**. This allows the 8 physical faders to control between 1~8 and 9~16.

Layout of the Scenes

Up to 240 scenes may be saved in the internal memory of the Obey™ 40. These scenes are arranged into 30 groups, which are accessed using **<BANK UP>** and **<BANK DOWN>**. Each bank contains 8 scenes.

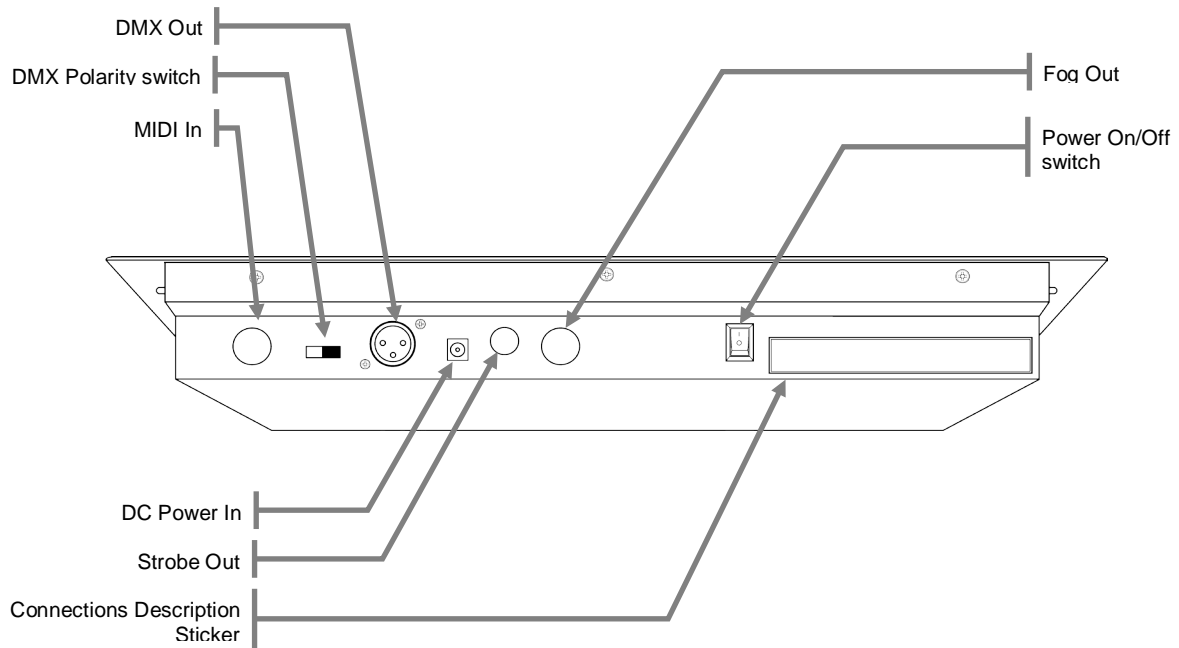
Product Overview



Control Descriptions

| Item (s) | Description |
|----------------------------------|--|
| LED Display | Displays channel DMX/Percentage values, current operating mode, speed/fade time, bank up/down, and any other applicable setup/operation information |
| Chase Selection Buttons | Direct chase selection (1~6) |
| Scene Selection Buttons | Direct scene selection in relation to the current bank (1~30) |
| Fixture Selection Buttons | For adjusting DMX values, Ch 1~8 can be adjusted immediately after pressing the respective fixture select button, Ch 9~16 after pressing the Page selection button |
| Page Selection Button | Switch between channels 1~8 and channels 9~16 |
| Mode Modification Area | Contains the following controls: MIDI/Add, Program, Auto/Del, Tap Sync/Display |
| Speed Time Fader | Used to modify the speed time |
| Fade Time Fader | Used to modify the fade time |
| Strobe Button | Activate the external strobe light(s) |
| Fog Button | Activates the external fog machine(s) |

Product Overview (back panel)



Connections Descriptions

| Button or Fader | Function |
|--|--|
| DMX Out | Sends DMX control out to fixture(s) |
| DMX Polarity switch | May be used to change DMX polarity (hardware) |
| MIDI In | Use a MIDI controller for external triggering of banks, scenes, chases, and blackout |
| DC Power In | Main power input |
| Strobe Out | Mono ¼" strobe controller |
| Connections Description Sticker | Provides description of back panel controls |
| Power On/Off switch | Turns the controller power On/Off |
| Fog Out | 5-pin DIN fog controller (works with most CHAUVET® fog machines) |

3. Setup

AC Power This product requires an external power supply, which is included. The included power supply is rated for 100~240 VAC, 50/60 Hz, 500 mA max. Before powering on the unit, make sure the line voltage to which you are connecting it is within the range of accepted voltages listed on the label affixed to the product or refer to the Technical Specifications. The listed current rating indicates average current draw under normal conditions.



Always connect the fixture to a grounded circuit. Never connect the fixture to a rheostat (variable resistor) or dimmer circuit, even if the rheostat or dimmer channel is used only as a 0 to 100% switch.

Mounting

The Obey™ 40 may be mounted in any safe position.

DMX Addressing

The Obey™ 40 can control up to 12 separate fixtures. Each fixture must be set to predetermined DMX addresses. Please see the chart below for the DMX starting addresses of each of the 12 fixtures.

| Product | Address | DIP switch | Product | Address | DIP switch | Product | Address | DIP switch |
|---------|---------|------------|---------|---------|------------|---------|---------|------------|
| 1 | 1 | 1 | 5 | 65 | 1,7 | 9 | 129 | 1,8 |
| 2 | 17 | 1,5 | 6 | 81 | 1,5,7 | 10 | 145 | 1,5,8 |
| 3 | 33 | 1,6 | 7 | 97 | 1,6,7 | 11 | 161 | 1,6,8 |
| 4 | 49 | 1,5,6 | 8 | 113 | 1,5,6,7 | 12 | 177 | 1,5,6,8 |

Signal Output

In order to use this controller with multiple fixtures, you must daisy chain from the output of the Obey™ 40, using DMX cables to link from one fixture to another.

Physical Fader Assignment

Use this feature to combine or unify fixture control attributes for different fixtures. For example; if you are controlling 4 moving mirrors and 4 moving yokes, the color, gobo, and dimmer channels may not line up ideally on the physical faders. Use this function to reassign these channels to faders 1, 2, and 3:

1. Press **<PROGRAM>** and **<TAP SYNC/DISPLAY>**. This will enter the physical fader assignment mode.
2. Select one of the fixtures: **<FIXTURE 1~12>**
3. Move the **<SPEED>** fader to select the physical slider (control channel).
4. Move the **<FADE TIME>** fader to select the DMX channel.
5. Press **<MIDI/ADD>** to save the setting.
6. Repeat steps 3~5 until all of the faders have been assigned for the fixture.
7. Press **<PROGRAM>** and **<TAP SYNC/DISPLAY>** two times to exit physical fader assignment mode.



Reset the fader assignment back to the original, factory settings by performing a soft reset. Please see the section “Resetting the System” for detailed instructions on this procedure.



When moving channels, you must relocate the previously addressed channel to a new location. For example: when moving channel 12 to channel 1, channel 1 must be relocated to a new channel.

Copying Physical Fader Assignment

This process will copy the physical fader assignment from one fixture into another.

1. Press **<PROGRAM>** and **<TAP SYNC/DISPLAY>**. This will enter the physical fader assignment mode.
2. Press & hold the fixture button that contains the desired physical fader assignment.
3. While still holding the previous fixture button, press & hold the fixture that you want to copy into.
4. While still holding the two fixture buttons above, press & hold **<MIDI/ADD>**.
5. While still holding all three buttons down, release the fixture selected in step # 2 above.
6. While still holding down **<MIDI/ADD>**, release the fixture selected in step # 3 above.
7. Release **<MIDI/ADD>**.
8. All fixture LEDs will flash.
9. Press **<PROGRAM>** and **<TAP SYNC/DISPLAY>** two times to exit physical fader assignment mode.



This will not copy the fader-reverse setting(s).

Fader Reverse (0~255/255~0)

This function will allow you to reverse the DMX output of the physical fader(s).

1. Press **<PROGRAM>** and **<TAP SYNC/DISPLAY>** two times. This will enter the fader reverse assignment mode.
2. Select one of the fixtures: **<FIXTURE 1~12>** (this will be the fixture that you want to modify the channels for).
3. Move the **<SPEED>** fader to select the physical slider (control channel).
4. Move the **<FADE TIME>** fader to activate/deactivate this function.
5. Press **<MIDI/ADD>** to save the setting.
6. Repeat steps 3~5 until all of the faders have been assigned for the fixture.
7. Press **<PROGRAM>** and **<TAP SYNC/DISPLAY>** one time to exit fader reverse assignment mode.

Resetting the System

Use this function to revert all settings and scenes back to the state they were in when the product left the factory.

1. Turn off the unit.
2. Press and hold **<BANK UP>** and **<AUTO/DEL>**.
3. Turn on power to the unit (while still holding **<BANK UP>** and **<AUTO/DEL>**).
4. All LEDs will blink to indicate a successful reset.



This will erase all scenes, chases, and other settings! This process may take up to 30 seconds to complete.

4. Programming

Entering Program Mode

No programming may be done on the Obey™ 40 without first entering program mode. You will find references to this process in many other sections of this user manual. Press and hold PROGRAM for three seconds to exit program mode.

1. Turn on the controller.
2. Press and hold <PROGRAM> for three seconds.
3. When the LED display Program LED lights, you have entered program mode.

Exiting Program Mode

You will find references to this process in many other sections of this user manual.

1. While currently in program mode, press and hold <PROGRAM> for three seconds.
2. When the LED display Program LED turns off, you have exited program mode.

Creating a Scene

Use this function to create a static look on stage.

1. Turn on the controller.
2. Enter program mode.
3. Select one or more fixtures.
4. Using the 8 sliders, modify the value of the desired channel(s).
5. When the desired look has been achieved, press <MIDI/ADD>.
6. Use <BANK UP/DOWN> to select a desired bank (30 possible) to save the scene to.
7. Once you have navigated to the desired bank, press the <SCENE> (1-8) to save the scene directly to.
8. All LEDs will flash to indicate that the scene has been saved.
9. Repeat steps 3-8 until you are finished programming all scenes.
10. Exit program mode.



You may select more than one fixture at a time. If you do so, you will not have separate control over each of them. You may program multiple fixtures into the same scene.



Use PAGE A/B to switch between the 2 pages for the selected fixture.

Create a Chase

A chase is a series of scenes. Program the scenes before programming the chases.

1. Enter program mode.
2. Select the chase that will be programmed (1-6).
3. Call up the first scene for the chase by pressing the appropriate <SCENE> button. You may use <BANK UP/DOWN> to navigate through the different pages of the scenes.
4. Once the controller is outputting the correct scene to the lights, press <MIDI/ADD>.
5. All LEDs will flash when the scene is added to the chase.
6. Call up the second scene for the chase by pressing the appropriate <SCENE> button.
7. Once the controller is outputting the correct scene to the lights, press <MIDI/ADD>.
8. All LEDs will flash when the scene is added to the chase.
9. Continue through steps 6-8 until all of the scenes have been added to the chase.
10. Exit program mode.

Chase Modifications

Adding a Step to a Chase This function will add a step after any step within a chase.

1. Enter program mode.
2. Activate the chase.
3. Using **<BANK UP/DOWN>**, scroll through the banks until you arrive at the bank that contains the new scene.
4. Press **<TAPSYNC/DISPLAY>**. The display will change to step display mode.
5. Using **<BANK UP/DOWN>**, scroll to the step that will appear before the new step.
6. Press **<MIDI/ADD>**. The current step on the display will increase by one.
7. Press the new scene: **<SCENE 1~8>**.
8. Press **<MIDI/ADD>**. All LEDs on the controller will flash.

Delete a Scene/Step in a Chase

1. Enter program mode.
2. Activate the chase.
3. Press **<TAPSYNC/DISPLAY>**. The display will change to step display mode.
4. Using **<BANK UP/DOWN>**, scroll to the step that you want to delete.
5. Press **<AUTO/DEL>**.
6. All LEDs on the controller will flash.

Copy a Bank into a Chase This function copies an entire bank after any existing steps in a chase.

1. Enter program mode.
2. Activate the desired chase.
3. Using **<BANK UP/DOWN>**, scroll through the banks until you arrive at the bank that you want to copy into the chase.
4. Press **<MUSIC/BANK COPY>** and **<MIDI/ADD>** simultaneously.
5. All LEDs on the controller will flash.

5. Programming Modifications

Delete One Scene

Use this function to delete one of the scenes in the controller. Repeat this process for each scene that you need to delete.

1. Enter program mode.
2. Use **<BANK UP/DOWN>** to navigate program banks.
3. Press and hold the **<AUTO/DEL>** button while pressing the SCENE you want to delete.

Delete All Scenes

Use this function to delete all of the scenes in the controller.

1. Turn off the unit.
2. Press and hold **<BANK DOWN>** and **<PROGRAM>**.
3. Turn on power to the unit (while still holding **<BANK DOWN>** and **<PROGRAM>**).
4. When all LEDs blink, the function is successfully completed.

Delete a Chase

1. Enter program mode.
2. Activate the chase to be deleted: **<CHASE 1~6>**.
3. Press **<AUTO/DEL>** and **<CHASE 1~6>** simultaneously.
4. When all LEDs blink, the function is successfully completed.

Delete All Chases

1. Enter program mode.
2. Press **<AUTO/DEL>** and **<BANK DOWN>** simultaneously.
3. While still holding the buttons down, turn the controller OFF.

Delete a Bank of Scenes

1. Enter program mode.
2. Activate the BANK that you want to delete.
3. Press **<AUTO/DEL>** and the **<MUSIC/BANK COPY>** simultaneously.
4. When all LEDs blink, the function is successfully completed.

6. Playback

Scene Playback

Manual Scene Playback (Single)

This controller is capable of playing back a single scene at a time. The <SPEED> and <FADE TIME> faders will not function in this mode. Please see the instructions below for further explanation.

1. Set the controller in [MANUAL] playback mode. If [AUTO] or [MUSIC] is visible on the display, press the appropriate button(s) to disable the mode(s). When these modes are disabled, the controller will be in manual scene playback mode.
2. Using <BANK UP/DOWN>, navigate to the appropriate bank of the desired scene.
3. Activate the appropriate scene by pressing <SCENE 1~8>.
4. Activate another scene, if desired. This will disable any previously selected scene.

Auto Bank Playback

This controller is capable of playing back all 8 scenes on one of the 30 banks. These scenes will play back in sequential order. The <SPEED> and <FADE TIME> faders are used to control the transition between the individual scenes. Please see the instructions below for further explanation.

1. Press <AUTO/DEL> to set the controller in [AUTO] playback mode.
2. Using <BANK UP/DOWN>, navigate to the appropriate bank of scenes.
3. Use the <SPEED> and <FADE TIME> faders to adjust the scene transition.



The scenes will play in sequential order within the bank. Only programmed scenes will play back. Empty scenes will be skipped during playback.

Music Bank Playback

This controller is capable of playing back all 8 scenes on one of the 30 banks. These scenes will play back in sequential order. The triggering from one scene to another will be synchronized to the beat of the music. Please see the instructions below for further explanation.

1. Press <MUSIC/BANK COPY> to set the controller in [MUSIC] playback mode.
2. Using <BANK UP/DOWN>, navigate to the appropriate bank of scenes.



The scenes will play in sequential order within the bank.



Only programmed scenes will play back. Empty scenes will be skipped during playback

Chase Playback

There are three different modes of playback for the chases in the Obey™ 40. Please see the sections below for detailed instructions on these modes.



You may activate multiple chases in this controller. They will play back in sequential order.

Auto Chase Playback

You may control the playback of the chases in this controller by using the <SPEED> and <FADE TIME> faders. Please see the instructions below for further explanation.

1. Activate the desired chase by pressing <CHASE 1~6>.
2. Press <AUTO/DEL>.
3. Using the <SPEED> and <FADE TIME> faders, adjust the playback speed and transition between the individual scenes (steps).

Music Chase Playback

You may synchronize the playback of the chases in this controller to the beat of the music. Please see the instructions below for further explanation.

1. Activate the desired chase by pressing <CHASE 1~6>.
2. Press <MUSIC/BANK COPY>.

Playback Modifications

MIDI Operation

The controller will only respond to MIDI commands on the MIDI channel when it is set to full stop. Perform all MIDI control using Note on commands. All other MIDI instructions are ignored. To stop a chase, send the blackout on note.



The controller is always in MIDI receive mode. It is not necessary for the display to read [MIDI] for the controller to respond to MIDI commands.

Setting the MIDI Channel
MIDI Configuration
 (Response)

1. Press **<MIDI/ADD>**. The display should read [MIDI] and the current channel assignment.
2. Using **<BANK UP/DOWN>**, select the MIDI channel (1~16).
3. Press **<MIDI/ADD>** to save the setting.

| MIDI Note | Function (Turns On/Off) |
|-----------|-------------------------|
| 00~07 | Scenes 1~8, Bank 1 |
| 08~15 | Scenes 1~8, Bank 2 |
| 16~23 | Scenes 1~8, Bank 3 |
| 24~31 | Scenes 1~8, Bank 4 |
| 32~39 | Scenes 1~8, Bank 5 |
| 40~47 | Scenes 1~8, Bank 6 |
| 48~55 | Scenes 1~8, Bank 7 |
| 56~63 | Scenes 1~8, Bank 8 |
| 64~71 | Scenes 1~8, Bank 9 |
| 72~79 | Scenes 1~8, Bank 10 |
| 80~87 | Scenes 1~8, Bank 11 |
| 88~95 | Scenes 1~8, Bank 12 |
| 96~103 | Scenes 1~8, Bank 13 |
| 104~111 | Scenes 1~8, Bank 14 |
| 112~119 | Scenes 1~8, Bank 15 |
| 120 | Chase 1 |
| 121 | Chase 2 |
| 122 | Chase 3 |
| 123 | Chase 4 |
| 124 | Chase 5 |
| 125 | Chase 6 |
| 126 | Blackout |

Tap Sync

This feature is another method of adjusting the playback speed. It functions in the same modes in which the **<SPEED>** fader is active. Please see the steps below for the operation.

1. Press **<TAP SYNC/DISPLAY>** three (3) times. The timing between pressing this button determines the speed.
2. Repeat, as necessary, until the time has been set to the desired speed.



It may be a good idea to synchronize pressing this button three times along with the beat of the music (bpm). This will allow the lights to synchronize with the music.

Fog Control

The Obey™ 40 has a dedicated fog button that will work with compatible CHAUVET® fog machines. This button works with the dedicated 5-pin connector that is located on the back panel of the controller.



When the fog LED is on, it indicates that the fog machine has reached the maximum temperature. When the LED is not on, the fog machine may still function, but it will not operate for maximum rated time, as it will begin below the maximum temperature.

Strobe Control

The Obey™ 40 has a dedicated strobe button that will work with compatible CHAUVET® products. This button works with the dedicated ¼” connector that is located on the back panel of the controller.



The LED indicator for the strobe button will flash at the same rate as the strobe light(s).

7. Technical Information

Maintenance To maintain optimum performance and minimize wear, fixtures should be cleaned frequently. Usage and environment are contributing factors in determining frequency. As a general rule, fixtures should be cleaned at least twice a month. Dust build-up reduces light output performance and can cause overheating. This can lead to reduced lamp life and increased mechanical wear. Be sure to power off fixture before conducting maintenance.

- Unplug fixture from power.
- Use a vacuum or air compressor and a soft brush to remove dust collected on external vents.
- Clean all lenses when the fixture is cold with a mild solution of glass cleaner or Isopropyl Alcohol and a soft lint free cotton cloth or lens tissue.
- Apply solution to the cloth or tissue and drag dirt and grime to the outside of the lens.
- Gently polish optical surfaces until they are free of haze and lint.



Always dry the parts carefully after cleaning them.



Never spin a fan using compressed air.

Technical Specifications

WEIGHT & DIMENSIONS

Length 19 in (483 mm)
Width 3.5 in (89 mm)
Height 6.75 in (171 mm)
Weight 5.7 lbs (2.6 kg)

Power

Auto-ranging external power supply 100~240 VAC, 50/60 Hz
Power consumption @ 120 V <1 W (500 mA) max, 0.2 A inrush
Power consumption @ 230 V <1 W (500 mA) max, 0.2 A inrush

INDOOR/OUTDOOR

Rating For indoor use only

Thermal

Maximum ambient temperature 104° F (40° C)

Control & Programming

Data output locking 3-pin XLR female socket
Data pin configuration pin 1 shield, pin 2 (-), pin 3 (+)
Protocols DMX-512 USITT
Total DMX control channels 192

Ordering Information

Obey™ 40 OBEY40

WARRANTY INFORMATION

Warranty 2-year limited warranty

In case you need to return a product or request support, follow the procedure below:

- If you live in the U.S., contact CHAUVET® World Headquarters (see below).
- If you live in the UK or Ireland, contact CHAUVET® Europe Ltd. (see below).
- If you live in any other country, DO NOT contact CHAUVET®. Instead, contact your distributor of record. See www.chauvetlighting.com for distributors outside the U.S., United Kingdom, or Ireland.



If you live outside the U.S., United Kingdom, or Ireland, contact your distributor of record and follow their instructions on how to return CHAUVET® products to them. Visit our website for contact details.

Returns

Call the corresponding CHAUVET® Tech Support office and request a Return Merchandise Authorization (RMA) number before shipping the product. Be prepared to provide the model number, serial number, and a brief description of the cause for the return.

You must send the merchandise prepaid, in its original box, and with its original packing and accessories. CHAUVET® will not issue call tags.

Clearly label the package with the RMA number. CHAUVET® will refuse any product returned without an RMA number.



Write the RMA number on a properly affixed label. DO NOT write the RMA number directly on the box.

Before sending the product, clearly write the following information on a piece of paper and place it inside the box:

- Your name
- Your address
- Your phone number
- The RMA number
- A brief description of the problem

Be sure to pack the product properly. Any shipping damage resulting from inadequate packaging will be your responsibility. FedEx packing or double-boxing are recommended.



CHAUVET® reserves the right to use its own discretion to repair or replace returned product(s).

1. Antes De Empezar




- Qué va Incluido**
- Obey™ 40
 - Fuente de Alimentación Externa de 12 VDC, 500 mA
 - Tarjeta de Garantía
 - Manual de Usuario

Reclamaciones Si la caja o los contenidos parecen dañados por el transporte, o muestran signos de manejo incorrecto, notifíquese al transportista inmediatamente, no a CHAUVET®. Si no lo hace oportunamente, puede quedar invalidada su reclamación al transportista. Además, guarde la caja y todo el material de embalaje para su inspección. Para otras incidencias, como componentes o piezas que falten, daños no relacionados con el transporte o daños no evidentes, presente una reclamación a CHAUVET® en el plazo de 7 días de la entrega.

Convenciones de Texto Los manuales de CHAUVET® usan las siguientes convenciones para diferenciar ciertos tipos de información del texto normal.

| Convention | Meaning |
|----------------------|--|
| [10] | Un conmutador DIP para configurar |
| <Menu> | Una tecla que se tiene que pulsar en el panel de control del aparato |
| 1-512 | Un rango de valores |
| 50/60 | Un conjunto de valores de los cuales solo se puede escoger uno |
| Configuración | Una opción de menú que no se modifica (por ejemplo, mostrar el modo de funcionamiento/estado actual) |
| MENÚ > Configuración | Una secuencia de opciones de menú que ha de seguirse |
| <ENTER> | Una tecla que se tiene que pulsar en el panel de control del producto |
| ON | Un valor que se tiene que introducir o seleccionar |

Símbolos Este manual usa los siguientes símbolos para información que requiere atención especial.

| Symbol | Meaning |
|---|--|
|  | Instalación, configuración o información sobre funcionamiento crítica. Su incumplimiento podría hacer que el producto no funcione, que se averíe, o causar daños al usuario. |
|  | Instalación o información de configuración importante. El producto puede no funcionar correctamente si esta información no se usa. |
|  | Información útil. |

Exención de Responsabilidad La información y especificaciones contenidas en este documento están sujetas a cambio sin previo aviso. CHAUVET® no asume responsabilidad de ningún tipo por cualquier error u omisión que pueda aparecer en este manual, y se reserva el derecho a revisar o rehacer este manual en cualquier momento. Descargue la última versión de www.chauvetlighting.com.

© Copyright 2012 CHAUVET® Todos los derechos reservados.

Impreso en la R. P. China.

Publicación en formato electrónico por CHAUVET® en EE.UU.

| Author | Fecha | Editor | Fecha |
|-----------------|---------|----------|---------|
| S. Haley Graham | 4/23/12 | D. Coupe | 7/12/12 |

Notas de Seguridad



Por favor, lea estas instrucciones detenidamente. Incluyen información importante sobre la instalación, uso y mantenimiento de este producto.

- Guarde este Manual de Usuario para futuras consultas. Si vende este producto a otro usuario, asegúrese de que este recibe también este manual.
- Asegúrese siempre de que conecta el producto a la tensión adecuada, y de que la tensión de la línea a la que está conectándolo no es superior a la establecida en la pegatina o en el panel posterior del aparato.
- ¡Este producto está destinado al uso en interiores solamente! Para evitar riesgos de incendio o descarga, no exponga el aparato a la lluvia o la humedad.
- Asegúrese de que no hay materiales inflamables cerca de la unidad cuando esté en funcionamiento.
- La unidad debe instalarse en una ubicación con ventilación adecuada, al menos a 20" (50cm) de superficies adyacentes. Asegúrese de que no se han bloqueado las ranuras de ventilación.
- Desconecte siempre de la fuente de alimentación antes de repararlo o sustituir el fusible, y asegúrese de sustituir el fusible con uno de la misma clase.
- La máxima temperatura ambiente (Ta) es de 104° F (40° C). No haga funcionar el aparato a temperaturas más altas que esta.
- En caso de un problema grave de funcionamiento, deje de usar la unidad inmediatamente. Nunca intente reparar el producto por usted mismo. Las reparaciones llevadas a cabo por personal no cualificado pueden provocar averías o funcionamiento defectuoso. Póngase en contacto con el centro de asistencia técnica autorizado más cercano.
- Nunca conecte el dispositivo a un regulador de intensidad.
- Asegúrese de que el cable de alimentación no está retorcido ni estropeado.
- Nunca desconecte de la alimentación tirando del cable.
- Evite la exposición directa de los ojos a la fuente de luz mientras esté encendido.

2. Introducción

Características

- Controlador universal DMX-512
- Controla hasta 12 luces inteligentes con hasta 16 canales cada una
- 30 bancos de 8 escenas, 240 escenas máx.
- 192 Canales DMX de control
- 6 juegos de secuencias que contienen 240 escenas
- Deslizadores reversibles
- Canales re-asignables
- Enlace secuencial de secuencias
- Botones de control de niebla y estroboscopio
- Enganche cualquier dispositivo al vuelo
- Activación por ritmo, sincronización al toque y ejecución automática
- Selector de polaridad DMX
- Montaje en rack de 3 espacios (3U)
- Compatible MIDI

Descripción del Producto

El Obey™40 es un controlador de iluminación inteligente universal. Permite el control de 12 productos compuestos de 16 canales cada uno y 240 escenas programables. Seis secuencias pueden contener hasta 240 pasos compuestos de las escenas guardadas en cualquier orden. Los programas se pueden lanzar por música, MIDI, automáticamente o manualmente. Las asignaciones de canal se pueden reprogramar para un fácil control de los diferentes dispositivos. En la superficie encontrará varias herramientas de programación tales como 8 deslizadores de canal universales, botones de acceso rápido de escáner y escena y una pantalla LED para una navegación más sencilla por los controles y las funciones de menú.

Concepto de Programación

Este controlador tiene varios modos de funcionamiento/reproducción. Se pueden también programar y disponer múltiples escenas para su reproducción tanto en bancos como en secuencias.

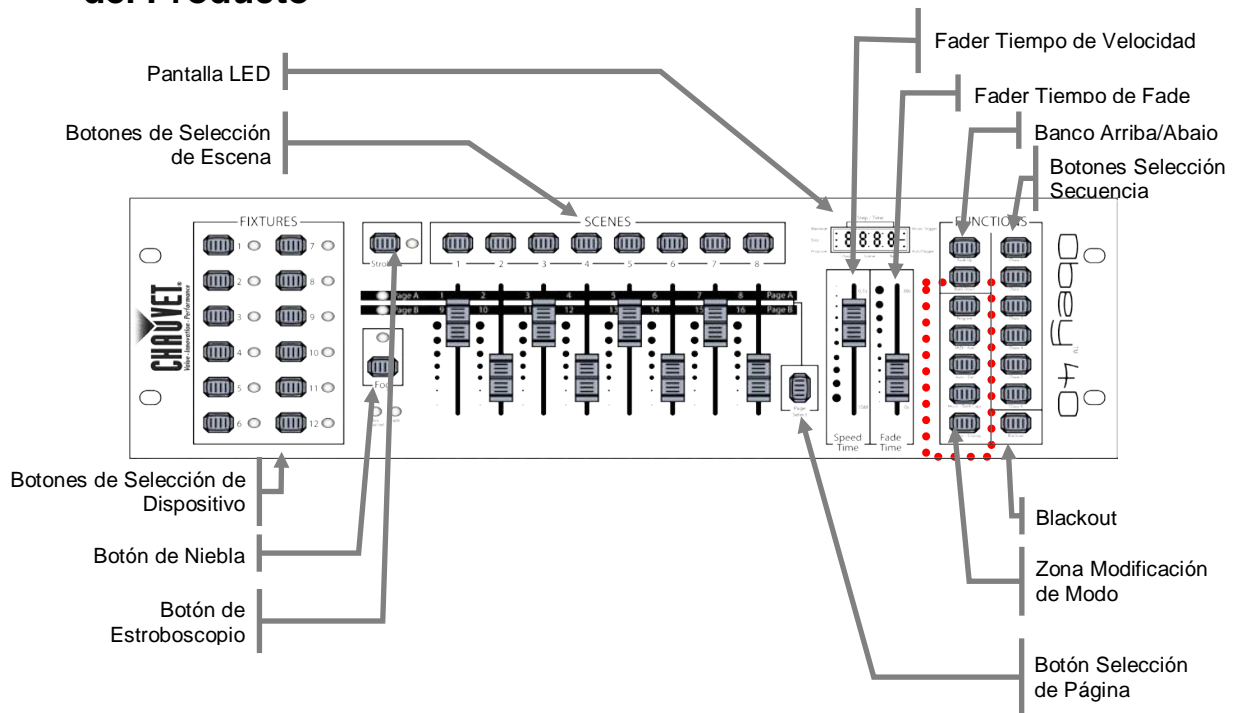
Disposición de los Canales del Panel

El Obey™ 40 puede controlar hasta 192 canales. Estos canales están organizados en 12 grupos, a los que se accede usando <FIXTURES>. Cada aparato contiene 16 canales DMX predeterminados. Estos 16 canales están divididos en 2 grupos, a los que se accede usando <PAGE SELECT>. Esto permite a los 8 deslizadores físicos controlar entre 1~8 y 9~16.

Disposición de las Escenas

Hasta 240 escenas se pueden guardar en la memoria interna del Obey™ 40. Estas escenas están dispuestas en 30 grupos, a los que se accede usando <BANK UP> y <BANK DOWN>. Cada banco contiene 8 escenas.

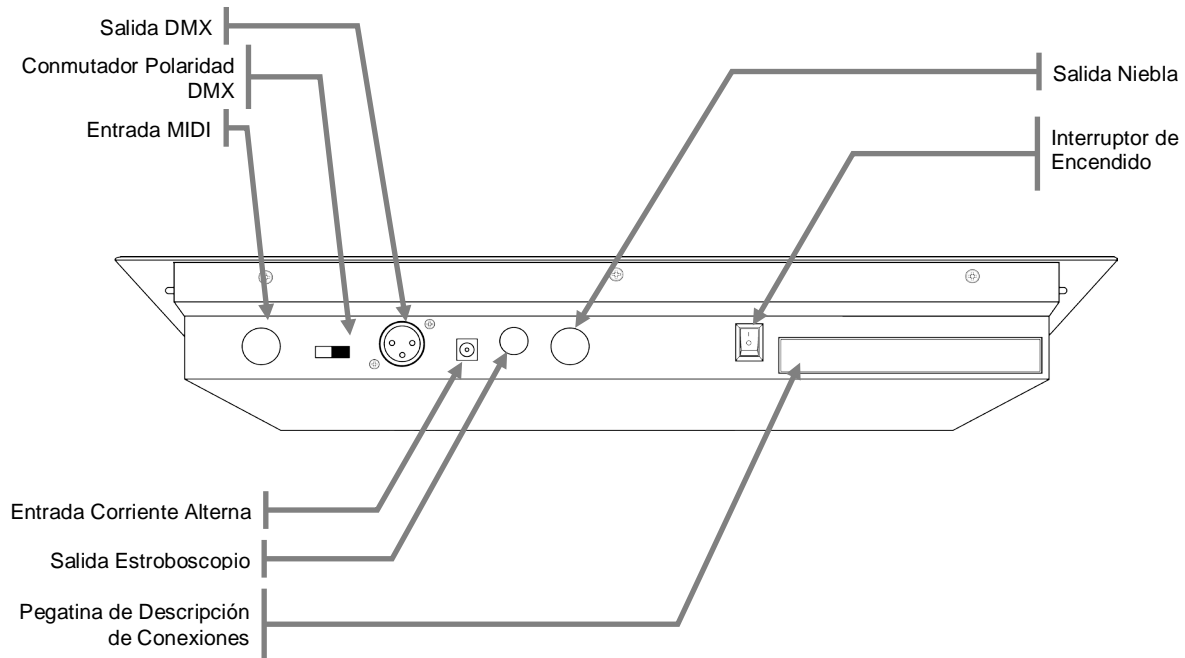
Visión General del Producto



Descripciones de Control

| Elemento(s) | Descripción |
|--|---|
| Pantalla LED | Muestra en pantalla los valores de canal DMX/porcentajes, modo de operación actual, velocidad/tiempo de fade, banco arriba/abajo y cualquier otra información pertinente de configuración/operación |
| Botones de Selección de Secuencia | Selección directa de secuencia (1~6) |
| Botones de Selección de Escena | Selección directa de escena en relación con el banco actual (1~30) |
| Botones de Selección de Dispositivo | Para ajustar los valores DMX, los C 1~8 se pueden ajustar inmediatamente después de pulsar el botón de selección del dispositivo correspondiente; los C 9~16, después de pulsar el botón de selección de página |
| Botón de Selección de Página | Conmuta entre los canales 1~8 y los canales 9~16 |
| Zona de Modificación de Modo | Contiene los siguientes controles: MIDI/Add, Program, Auto/Del, Tap Sync/Display |
| Deslizador de Tiempo de Velocidad | Se usa para modificar el tiempo de velocidad |
| Deslizador de Tiempo de Fade | Se usa para modificar el tiempo de fade |
| Botón Estroboscopio | Activa la(s) luz (luces) externa(s) del estroboscopio |
| Botón de Niebla | Activa la(s) máquina(s) externa(s) de niebla |

Visión General del Producto (Panel Posterior)



Descripción de las Conexiones

| Botón o deslizador | Función |
|---------------------------------------|---|
| Salida DMX | Envía el control DMX al (los) dispositivo(s) |
| Conmutador de Polaridad DMX | Se puede usar para cambiar la polaridad DMX (hardware) |
| Entrada MIDI | Usa un controlador MIDI para lanzar externamente bancos, escenas, secuencias y blackout |
| Entrada de Corriente Continua | Entrada principal de alimentación |
| Salida de Estroboscopio | Controlador estroboscopio mono ¼" |
| Pegatina de Descripción de Conexiones | Proporciona la descripción de los controles del panel posterior |
| Interruptor On/Off | Enciende/Apaga el controlador |
| Salida de Niebla | Controlador para niebla DIN de 5 pines (funciona con la mayoría de las máquinas de niebla CHAUVET®) |

3. Instalación

Corriente Alterna

Este producto requiere una fuente de alimentación externa, que va incluida. La fuente de alimentación incluida está clasificada como 100~240 VAC, 50/60 Hz, 500 mA máx. Antes de alimentar la unidad, asegúrese de que la tensión de la línea a la que está conectando está dentro del rango de voltajes aceptados listados en la etiqueta pegada al producto o consulte las Especificaciones Técnicas. La especificación de corriente listada indica el consumo de corriente promedio en condiciones normales.



Conecte siempre el aparato a un circuito con toma de tierra. Nunca conecte el producto a un reostato (resistor variable) o circuito de atenuación, incluso si el canal del reostato o atenuador sirve solo como conmutador 0 a 100%.

Montaje

El Obey™ 40 se puede montar en cualquier posición segura.

Asignación de Direcciones DMX

El Obey™ 40 puede controlar hasta 12 dispositivos independientes. Cada dispositivo debe configurarse con las direcciones DMX predeterminadas. Vea el gráfico inferior para las direcciones DMX de inicio de cada uno de los 12 dispositivos.

| Producto | Dirección | Conmutador DIP | Producto | Dirección | Conmutador DIP | Producto | Dirección | Conmutador DIP |
|----------|-----------|----------------|----------|-----------|----------------|----------|-----------|----------------|
| 1 | 1 | 1 | 5 | 65 | 1,7 | 9 | 129 | 1,8 |
| 2 | 17 | 1,5 | 6 | 81 | 1,5,7 | 10 | 145 | 1,5,8 |
| 3 | 33 | 1,6 | 7 | 97 | 1,6,7 | 11 | 161 | 1,6,8 |
| 4 | 49 | 1,5,6 | 8 | 113 | 1,5,6,7 | 12 | 177 | 1,5,6,8 |

Salida de Señal

Con objeto de usar este controlador con múltiples dispositivos, debe conectarlos en cascada desde la salida del Obey™ 40 usando cables DMX para enlazar de un dispositivo a otro.

Asignación del Fader Físico

Use esta característica para combinar o unir atributos de control del dispositivo para distintos dispositivos. Por ejemplo, si está controlando 4 espejos móviles y 4 yugos móviles, los canales de color, gobo y atenuador pueden no alienarse exactamente con los faders físicos. Utilice esta función para reasignar estos canales a los faders 1, 2 y 3:

1. Pulse <PROGRAM> y <TAP SYNC/DISPLAY>. Así entrará en el modo de asignación del fader físico.
2. Seleccione uno de los dispositivos: <FIXTURE 1~12>
3. Mueva el fader <SPEED> para seleccionar el deslizador físico (control de canal).
4. Mueva el fader <FADE TIME> para seleccionar el canal DMX.
5. Pulse <MIDI/ADD> para guardar la configuración.
6. Repita los pasos 3~5 hasta que todos los faders se hayan asignado para el dispositivo.
7. Pulse <PROGRAM> y <TAP SYNC/DISPLAY> dos veces para salir del modo de asignación del fader físico.



Reinicie la asignación de fader a sus valores de fábrica realizando un reinicio por software. Vea la sección "Reiniciar el sistema" para instrucciones detalladas sobre este procedimiento.



Cuando mueva los canales, debe trasladar el canal previamente asignado a una nueva dirección. Por ejemplo: cuando mueva el canal 12 al canal 1, debe trasladar el canal 1 a un nuevo canal.

Copiar la Asignación del Fader Físico

Este proceso copiará la asignación del fader físico de un dispositivo a otro.

1. Pulse **<PROGRAM>** y **<TAP SYNC/DISPLAY>**. Así entrará en el modo de asignación del fader físico.
2. Pulse y mantenga pulsado el botón del dispositivo que contiene la asignación del fader físico deseada.
3. Mientras mantiene aún pulsado el botón del dispositivo anterior, pulse y mantenga pulsado el dispositivo en el que quiere copiar.
4. Mientras aún mantiene pulsados los botones de ambos dispositivos, pulse y mantenga pulsado **<MIDI/ADD>**.
5. Mientras mantiene pulsados estos tres botones, suelte el dispositivo seleccionado en el paso 2 de más arriba.
6. Mientras mantiene pulsado **<MIDI/ADD>**, suelte el dispositivo seleccionado en el paso 3 de más arriba.
7. Suelte **<MIDI/ADD>**.
8. Los LEDs de todos los dispositivos parpadearán.
9. Pulse **<PROGRAM>** y **<TAP SYNC/DISPLAY>** dos veces para salir del modo de asignación del fader físico.



Esto no copiará las configuraciones de fader inverso.

Fader Inverso (0~255/255~0)

Esta función le permitirá invertir la salida DMX del fader o faders físicos.

1. Pulse **<PROGRAM>** y **<TAP SYNC/DISPLAY>** dos veces. Así entrará en el modo de asignación del fader inverso.
2. Seleccione uno de los dispositivos: **<FIXTURE 1~12>** (este será el dispositivo para el que desea modificar los canales).
3. Mueva el fader **<SPEED>** para seleccionar el deslizador físico (control de canal).
4. Mueva el fader **<FADE TIME>** para activar/desactivar esta función.
5. Pulse **<MIDI/ADD>** para guardar la configuración.
6. Repita los pasos 3~5 hasta que todos los faders se hayan asignado para el dispositivo.
7. Pulse **<PROGRAM>** y **<TAP SYNC/DISPLAY>** una vez para salir del modo de asignación del fader inverso.

Reiniciar el Sistema

Use esta función para revertir todas las escenas al estado en el que se encontraban cuando el producto salió de fábrica.

1. Apague la unidad.
2. Pulse y mantenga pulsado **<BANK UP>** y **<AUTO/DEL>**.
3. Encienda la alimentación de la unidad (mientras todavía mantiene pulsado **<BANK UP>** y **<AUTO/DEL>**).
4. Todos los LEDs parpadearán para indicar que el reinicio se ha efectuado con éxito.



¡Esto borrará todas las escenas, secuencias y otras configuraciones! Este proceso puede tardar hasta 30 segundos en completarse.

4. Programación

Entrar en el Modo de Programa.

No se puede hacer ninguna programación en el Obey™ 40 sin entrar primero en el modo de programa. Encontrará referencias a este proceso en muchas otras secciones de este manual de usuario. Pulse y mantenga pulsado **PROGRAMA** durante tres segundos para salir del modo de programa.

1. Encienda el controlador.
2. Pulse y mantenga pulsado **<PROGRAM>** durante tres segundos.
3. Cuando la pantalla LED muestre las luces LED de Programa, habrá entrado en el modo de programa.

Salir del Modo de Programa.

Encontrará referencias a este proceso en muchas otras secciones de este manual de usuario.

1. Mientras está en modo de programa, pulse y mantenga pulsado **<PROGRAM>** durante tres segundos.
2. Cuando la pantalla LED con el LED de Programa se apague, habrá salido del modo de programa.

Crear una Escena

Utilice esta función para crear una apariencia estática en el escenario.

1. Encienda el controlador.
2. Entre en el modo de programa.
3. Seleccione uno o más dispositivos.
4. Usando los 8 deslizadores, modifique el valor del canal o canales deseados.
5. Cuando haya conseguido la apariencia deseada, pulse **<MIDI/ADD>**.
6. Use **<BANK UP/DOWN>** para seleccionar el banco en el que desee (30 posibles) guardar la escena.
7. Una vez se haya desplazado hasta el banco deseado, pulse **<SCENE>** (1-8) para guardar en ella la escena directamente.
8. Todos los LEDs se encenderán para indicar que la escena se ha guardado.
9. Repita los pasos 3-8 hasta que haya terminado de programar todas las escenas.
10. Salga del modo de programa.



Puede seleccionar más de un dispositivo a la vez Si lo hace así, no tendrá control independiente de cada uno de ellos Puede programar múltiples dispositivos en la misma escena.



Use PAGE A/B para cambiar entre 2 páginas para el dispositivo seleccionado.

Crear una Secuencia

Una secuencia es una serie de escenas. Programe las escenas antes de programar las secuencias.

1. Entre en el modo de programa.
2. Seleccione la secuencia que se programará (1-6).
3. Acceda a la primera escena para la secuencia pulsando el botón **<SCENE>** apropiado. Puede usar **<BANK UP/DOWN>** para navegar por las diferentes páginas de las escenas.
4. Una vez el controlador está mandando la escena correcta a las luces, pulse **<MIDI/ADD>**.
5. Todos los LEDs se encenderán cuando la escena se añada a la secuencia.
6. Acceda a la segunda escena para la secuencia pulsando el botón **<SCENE>** apropiado.
7. Una vez el controlador está mandando la escena correcta a las luces, pulse **<MIDI/ADD>**.
8. Todos los LEDs se encenderán cuando la escena se añada a la secuencia.
9. Repita los pasos 6-8 hasta que todas las escenas se hayan asignado a la secuencia.
10. Salga del modo de programa.

Modificaciones de Secuencia

Añadir un Paso a una Secuencia

Esta función añadirá un paso después de cualquier paso dentro de una secuencia.

1. Entre en el modo de programa.
2. Active la secuencia.
3. Usando **<BANK UP/DOWN>**, desplácese por los bancos hasta que llegue al banco que contiene la nueva escena.
4. Pulse **<TAPSYNC/DISPLAY>**. La pantalla cambiará al modo de mostrar pasos.
5. Usando **<BANK UP/DOWN>**, desplácese al paso que aparecerá antes del nuevo paso.
6. Pulse **<MIDI/ADD>**. El paso actual en la pantalla se incrementará en uno.
7. Pulse la nueva escena: **<SCENE 1-8>**.
8. Pulse **<MIDI/ADD>**. Todos los LEDs del controlador se encenderán.

Borrar una Escena/Paso en una Secuencia

1. Entre en el modo de programa.
2. Active la secuencia.
3. Pulse **<TAPSYNC/DISPLAY>**. La pantalla cambiará al modo de mostrar pasos.
4. Usando **<BANK UP/DOWN>**, desplácese al paso que desee borrar.
5. Pulse **<AUTO/DEL>**.
6. Todos los LEDs del controlador se encenderán.

Copiar un Banco en una Secuencia

Esta función copia un banco entero después de cualquier paso existente en una secuencia.

1. Entre en el modo de programa.
2. Active la secuencia deseada.
3. Usando **<BANK UP/DOWN>**, desplácese por los bancos hasta que llegue al banco en el que quiere copiar la secuencia.
4. Pulse **<MUSIC/BANK COPY>** y **<MIDI/ADD>** simultáneamente.
5. Todos los LEDs del controlador se encenderán.

5. Modificaciones De Programación

Borrar una Escena Use esta función para borrar una de las escenas del controlador. Repita esta operación para cada escena que necesite borrar.

1. Entre en el modo de programa.
2. Use **<BANK UP/DOWN>** para navegar por los bancos de programa.
3. Pulse y mantenga pulsado el botón **<AUTO/DEL>** mientras pulsa la escena **<SCENE>** que desea borrar.

Borrar Todas las Escenas Use esta función para borrar todas las escenas del controlador.

1. Apague la unidad.
2. Pulse y mantenga pulsado **<BANK DOWN>** y **<PROGRAM>**.
3. Encienda la alimentación de la unidad (mientras todavía mantiene pulsado **<BANK DOWN>** y **<PROGRAM>**).
4. Cuando todos los LEDs parpadeen, la función se ha completado con éxito.

Borrar una Secuencia

1. Entre en el modo de programa.
2. Active la secuencia que va a borrar: **<CHASE 1~6>**.
3. Pulse **<AUTO/DEL>** y **<CHASE 1~6>** simultáneamente.
4. Cuando todos los LEDs parpadeen, la función se ha completado con éxito.

Borrar Todas las Secuencias

1. Entre en el modo de programa.
2. Pulse **<AUTO/DEL>** y **<BANK DOWN>** simultáneamente.
3. Mientras mantiene pulsados los botones, APAGUE el controlador.

Borrar un Banco de Escenas

1. Entre en el modo de programa.
2. Active el **BANCO** que quiera borrar.
3. Pulse **<AUTO/DEL>** y **<MUSIC/BANK COPY>** simultáneamente.
4. Cuando todos los LEDs parpadeen, la función se ha completado con éxito.

6. Reproducción

Reproducción de Escena

Reproducción manual de escena (única)

Este controlador es capaz de reproducir una sola escena a la vez. Los faders **<SPEED>** y **<FADE TIME>** no funcionarán en este modo. Vea las instrucciones de abajo para una explicación más detallada.

1. Configure el controlador en modo de reproducción **[MANUAL]**. Si **[AUTO]** o **[MUSIC]** está visible en pantalla, pulse los botones correspondientes para deshabilitar los modos. Cuando estos modos estén deshabilitados, el controlador estará en modo de reproducción de escena manual.
2. Usando **<BANK UP/DOWN>**, navegue hasta el banco que corresponda a la escena deseada.
3. Active la secuencia apropiada pulsando **<SCENE 1~8>**.
4. Active otra escena, si lo desea. Esto desactivará cualquier escena seleccionada previamente.

Reproducción Automática de Banco

Este controlador es capaz de reproducir las 8 escenas de uno de los 30 bancos. Estas escenas se reproducirán en orden secuencial. Los faders **<SPEED>** y **<FADE TIME>** se usan para controlar la transición entre las escenas individuales. Vea las instrucciones de abajo para una explicación más detallada.

1. Pulse **<AUTO/DEL>** para configurar el controlador en modo **[AUTO]** de reproducción.
2. Usando **<BANK UP/DOWN>**, navegue hasta el banco de escenas que corresponda.
3. Use los faders **<SPEED>** y **<FADE TIME>** para ajustar la transición de escena.



Las escenas se reproducirán en orden secuencial dentro del banco. Solo las escenas programadas se reproducirán. Las escenas vacías se saltarán durante la reproducción.

Reproducción de Banco de Música

Este controlador es capaz de reproducir las 8 escenas de uno de los 30 bancos. Estas escenas se reproducirán en orden secuencial. El paso de una escena a la siguiente se sincronizará con el ritmo de la música. Vea las instrucciones de abajo para una explicación más detallada.

1. Pulse **<MUSIC/BANK COPY>** para configurar el controlador en modo de reproducción **[MUSIC]**.
2. Usando **<BANK UP/DOWN>**, navegue hasta el banco de escenas que corresponda.



Las escenas se reproducirán en orden secuencial dentro del banco.



Solo las escenas programadas se reproducirán. Las escenas vacías se saltarán durante la reproducción.

Reproducción de Secuencia

Hay tres modos diferentes de reproducción para las secuencias en el Obey™ 40. Vea las secciones siguientes para instrucciones detalladas de estos modos.



Puede activar múltiples secuencias en este controlador. Estas se reproducirán en orden secuencial.

Reproducción de Secuencia Automática

Puede controlar la reproducción de secuencias en este controlador usando los faders **<SPEED>** y **<FADE TIME>**. Vea las instrucciones de abajo para una explicación más detallada.

1. Active la secuencia deseada pulsando **<CHASE 1-6>**.
2. Pulse **<AUTO/DEL>**.
3. Usando los faders **<SPEED>** y **<FADE TIME>**, ajuste la velocidad de reproducción y transición entre las escenas individuales (pasos).

Reproducción de Secuencia Musical

Puede sincronizar la reproducción de las secuencias de este controlador al ritmo de la música. Vea las instrucciones de abajo para una explicación más detallada.

1. Active la secuencia deseada pulsando **<CHASE 1-6>**.
2. Pulse **<MUSIC/BANK COPY>**.

Modificaciones de la Reproducciones

Funcionamiento MIDI

El controlador responderá solamente a comandos MIDI en el canal MIDI cuando está configurado en parada completa. Realice todo el control MIDI usando comandos Note on. Cualquier otra instrucción MIDI no se tendrá en cuenta. Para parar una secuencia, mande la nota Blackout on.



El controlador está siempre en modo receptor MIDI. No es necesario que en la pantalla se lea [MIDI] para que el controlador responda a comandos MIDI.

Configurar el Canal MIDI

1. Pulse **<MIDI/ADD>**. En la pantalla debe leerse [MIDI] y la asignación actual del canal.
2. Usando **<BANK UP/DOWN>**, seleccione el canal MIDI (1~16).
3. Pulse **<MIDI/ADD>** para guardar la configuración.

| MIDI Configuration (Response) | Nota MIDI | Función (Apaga/Enciende) |
|-------------------------------|-----------|--------------------------|
| | 00-07 | Escenas 1-8, Banco 1 |
| | 08-15 | Escenas 1-8, Banco 2 |
| | 16-23 | Escenas 1-8, Banco 3 |
| | 24-31 | Escenas 1-8, Banco 4 |
| | 21-39 | Escenas 1-8, Banco 5 |
| | 40-47 | Escenas 1-8, Banco 6 |
| | 48-55 | Escenas 1-8, Banco 7 |
| | 56-63 | Escenas 1-8, Banco 8 |
| | 64-71 | Escenas 1-8, Banco 9 |
| | 72-79 | Escenas 1-8, Banco 10 |
| | 80-87 | Escenas 1-8, Banco 11 |
| | 88-95 | Escenas 1-8, Banco 12 |
| | 96-103 | Escenas 1-8, Banco 13 |
| | 104-111 | Escenas 1-8, Banco 14 |
| | 112-119 | Escenas 1-8, Banco 15 |
| | 120 | Secuencia 1 |
| | 121 | Secuencia 2 |
| | 122 | Secuencia 3 |
| | 123 | Secuencia 4 |
| | 124 | Secuencia 5 |
| | 125 | Secuencia 6 |
| | 126 | Blackout |

Sincronización al Toque

Esta característica es otro método para ajustar la velocidad de reproducción. Funciona en los mismos modos en los que el fader <SPEED> está activo: Vea los pasos de abajo para la operación.

1. Pulse <TAP SYNC/DISPLAY> tres (3) veces. El intervalo entre pulsaciones del botón determina la velocidad.
2. Repita según lo necesite, hasta que el tiempo se haya ajustado a la velocidad deseada.



Puede ser una buena idea sincronizar pulsando este botón tres veces al ritmo de la música (bmp). Esto posibilitará que las luces se sincronicen con la música.

Control de Niebla

El Obey™ 40 tiene un botón dedicado para niebla que funcionará con máquinas de niebla CHAUVET® compatibles. Este botón funciona con el conector dedicado de 5 pines que está ubicado en el panel posterior del controlador.



Cuando el LED de niebla está encendido, esto indica que la máquina de niebla ha alcanzado la temperatura máxima. Cuando el LED de niebla no está encendido, la máquina de niebla puede todavía funcionar, pero no lo hará en su tiempo máximo, puesto que lo hará por debajo de la temperatura máxima.

Control de Estroboscopio

El Obey™ 40 tiene un botón dedicado para estroboscopio que funcionará con productos CHAUVET® compatibles. Este botón funciona con el conector dedicado de ¼" que está ubicado en el panel posterior del controlador.



El indicador LED para el botón de estroboscopio parpadeará a la misma frecuencia que la luz (o luces) del estroboscopio.

7. Información Técnica

Mantenimiento

Para mantener un rendimiento óptimo y minimizar el desgaste, los dispositivos han de limpiarse con frecuencia. El uso y el entorno pueden influir para determinar la frecuencia. Como norma general, los dispositivos deben limpiarse al menos dos veces al mes. El polvo acumulado reduce el rendimiento de la salida de luz y puede provocar sobrecalentamiento. Esto puede conducir a una reducción de la vida de la lámpara e incrementar el desgaste mecánico. Asegúrese de apagar el aparato antes de llevar a cabo el mantenimiento.

- Desenchufe el dispositivo de la alimentación.
- Use un aspirador o compresor de aire y un cepillo suave para quitar el polvo depositado en los orificios de aireación.
- Limpie todas las lentes cuando el dispositivo esté frío con una solución suave de limpiacristales o alcohol isopropílico y un paño suave del algodón que no deje pelusa o paño de gafas.
- Aplique la solución en el paño o gamuza y arrastre el polvo y la suciedad a la parte externa de la lente.
- Con cuidado, frote las superficies ópticas hasta que no quede turbiedad ni pelusas.



Seque siempre las piezas cuidadosamente después de limpiarlas.



Nunca haga girar un ventilador usando aire comprimido.

Especificaciones Técnicas

PESO y DIMENSIONES

| | |
|---------------|------------------|
| Longitud..... | 19 in (483 mm) |
| Ancho..... | 3.5 in (89 mm) |
| Alto..... | 6.75 in (171 mm) |
| Peso..... | 5.7 lbs (2.6 kg) |

Power

| | |
|---|---------------------------------|
| Fuente de alimentación externa con detección automática ... | 100~240 VAC, 50/60 Hz |
| Consumo de energía @ 120 V | <1 W (500 mA) max, 0.2 A inrush |
| Consumo de energía @ 230 V | <1 W (500 mA) max, 0.2 A inrush |

INTERIOR/EXTERIOR

| | |
|-----------|---------------------------|
| Apta..... | Solo para uso en interior |
|-----------|---------------------------|

Térmica

| | |
|-----------------------------------|----------------|
| Máxima temperatura ambiente | 104° F (40° C) |
|-----------------------------------|----------------|

Control y Programación

| | |
|--------------------------------|--|
| Salida datos | conector hembra XLR de 3 pines con cierre |
| Configuración pin datos | pin 1 pantalla , pin 2 (-), pin 3 (+) |
| Protocolos | DMX-512 USITT |
| Total canales control DMX..... | 192 |

Información de Pedidos

| | |
|---------------|--------|
| Obey™ 40..... | OBEY40 |
|---------------|--------|

INFORMACIÓN DE GARANTÍA

| | |
|---------------|-----------------------------|
| Garantía..... | garantía limitada de 2 años |
|---------------|-----------------------------|

En caso de que necesite devolver un producto o solicitar asistencia, siga el procedimiento siguiente:

- Si vive en los EE. UU., póngase en contacto con la Oficina Central de CHAUVET® (ver más abajo).
- Si vive en el Reino Unido o Irlanda, póngase en contacto con CHAUVET® Europe Ltd (ver más abajo).
- Si vive en cualquier otro país, NO contacte con CHAUVET®. Póngase en contacto con su distribuidor asociado autorizado. Vea www.chauvetlighting.com para distribuidores fuera de EE.UU., Reino Unido o Irlanda.



Si vive fuera de los EE.UU., Reino Unido o Irlanda, póngase en contacto con su distribuidor de registro y siga sus instrucciones sobre cómo devolverle los productos CHAUVET®. Visite www.chauvetlighting.com para detalles de contacto.

Devoluciones

Llame a la oficina de Asistencia Técnica CHAUVET® correspondiente y pida un número de Autorización de Devolución de la mercancía (RMA) antes de enviar el producto. Esté preparado para proporcionar el número de modelo, número de serie y una breve descripción de la causa de la devolución.

Debe enviar la mercancía a portes pagados, en su caja original y con su embalaje y accesorios originales. CHAUVET® no expedirá etiquetas de devolución.

Etiquete el paquete claramente con el número de RMA. CHAUVET® rechazará cualquier producto devuelto sin un número de RMA.



Escriba el número de RMA en una etiqueta convenientemente adherida. NO escriba el número de RMA directamente sobre la caja.

Antes de enviar el producto, escriba claramente la siguiente información en una hoja de papel y colóquela dentro de la caja:

- Su nombre
- Su dirección
- Su número de teléfono
- El número de RMA
- Una breve descripción del problema

Asegúrese de que empaqueta el producto adecuadamente. Cualquier daño en el transporte que resulte de un empaquetado inadecuado será responsabilidad suya. Se recomienda empaquetado FedEx o de doble caja.



CHAUVET® se reserva el derecho de usar su propio criterio para reparar o reemplazar productos devueltos.

1. Avant De Commencer

Ce qui est Compris

- Un Obey™ 40
- Une Source Externe d'alimentation 12 VCC, 500 mA
- Une Fiche de Garantie
- Un Manuel d'utilisation

Réclamations

Si l'emballage ou le contenu semble avoir été endommagé pendant le transport, ou s'il présente des signes de manipulation sans précaution, veuillez dès réception en notifier immédiatement le transporteur et non CHAUVET®. Ne pas enregistrer votre réclamation auprès du transporteur en temps et en heure peut entraîner une invalidation de celle-ci. Gardez l'emballage et tous les matériaux d'emballage pour inspection. Pour tout autre problème comme la non livraison de pièces ou composants, des dommages non en rapport avec la livraison ou des vices cachés, veuillez déposer votre réclamation auprès de CHAUVET® dans les 7 jours suivant la livraison.




Conventions de Texte

Les manuels de CHAUVET® utilisent les conventions suivantes afin de différencier certains types d'informations du texte en général.

| Convention | Signification |
|-----------------|--|
| [10] | Un interrupteur DIP à configurer |
| <Menu> | Une touche sur laquelle appuyer sur le panneau de commande de l'unité |
| 1~512 | Une plage de valeurs |
| 50/60 | Un ensemble de valeurs parmi lequel on ne peut en choisir qu'une |
| Settings | Une option de menu à ne pas modifier (par exemple montrant le statut actuel/le mode de fonctionnement) |
| MENU > Settings | Une séquence d'options de menu à suivre |
| <ENTER> | Un bouton sur lequel appuyer sur le panneau de commande de l'appareil |
| ON | Une valeur à saisir ou à sélectionner |

Symboles

Ce manuel utilise les symboles suivants pour mettre en avant des informations importantes à respecter.

| Symbole | Signification |
|---|---|
|  | Consignes importantes en matière d'installation, de configuration et de fonctionnement. Le non-respect de ces consignes peut entraîner le non fonctionnement de l'appareil ou lui causer des dommages. De même, l'utilisateur pourrait s'en trouver affecter. |
|  | Consignes importantes en matière d'installation ou de configuration Le produit peut ne pas fonctionner correctement si ces instructions ne sont pas suivies. |
|  | Informations utiles. |

Clause de non Responsabilité

Les informations et caractéristiques contenues dans ce manuel sont sujettes à changement sans préavis. CHAUVET® ne sera être tenu responsable pour toute erreur ou omission pouvant être contenue dans ce manuel. De plus CHAUVET® se réserve le droit de revoir ou réécrire ce manuel à tout moment. Téléchargez la dernière version de ce manuel sur www.chauvetlighting.com.

© Copyright 2012 CHAUVET®. Tous droits réservés.

Imprimé en Chine Publié électroniquement par CHAUVET® aux États-Unis.

| Author | Date | Editor | Date |
|-----------------|---------|----------|---------|
| S. Haley Graham | 4/23/12 | D. Coupe | 7/12/12 |

Consignes de Sécurité



Veillez lire et assimiler ces consignes. Elles reprennent d'importantes informations en matière d'installation, d'utilisation et de maintenance de l'appareil.

- Veuillez conserver ce manuel d'utilisation pour référence future. Si vous étiez amené à vendre cet appareil à un autre utilisateur, veillez à leur remettre ce manuel également.
- Assurez-vous de toujours connecter cet appareil à un voltage adéquat et que le voltage de ligne auquel vous vous connectez n'est pas supérieur à celui repris sur l'étiquette apposée sur l'unité ou indiqué sur le panneau arrière de l'unité.
- Ce produit ne doit être utilisé qu'en intérieur ! Afin d'éviter tout risque d'incendie ou de décharge électrique, veillez à n'exposer cet appareil ni à la pluie ni à l'humidité.
- Ne laissez aucun produit inflammable dans un rayon de 50 cm de l'appareil lorsque celui-ci fonctionne.
- Installez toujours cet appareil dans un endroit bien ventilé, à au moins, 20 pouces (50 cm) des surfaces adjacentes. Assurez-vous qu'aucune fente de ventilation ne soit obstruée.
- Déconnectez toujours de l'alimentation principale avant de procéder à tout entretien ou remplacement de fusible et assurez-vous que le nouveau fusible soit de même type.
- La température ambiante (T_a) maximale supportée par cet appareil est de 104° F (40° C). Évitez de faire fonctionner cette unité à des températures supérieures à celles-ci.
- En cas de sérieux problèmes de fonctionnement, arrêtez l'unité immédiatement. N'essayez jamais de réparer l'unité vous-même. Toute réparation effectuée par une personne non qualifiée peut entraîner des dommages ou un fonctionnement erratique de l'appareil. Mettez-vous en relation avec le centre d'assistance technique autorisé le plus près de chez vous.
- Ne connectez jamais l'appareil à un pack gradateur.
- Veillez à ce que le cordon d'alimentation ne soit jamais pincé ou endommagé.
- Ne débranchez jamais l'appareil en tirant sur son cordon d'alimentation.
- Évitez tout contact visuel direct avec la source lumineuse quand cet appareil est en marche.

2. Introduction

- Caractéristiques**
- Jeu d'orgues universel DMX-512
 - Commande jusqu'à 12 projecteurs intelligents comprenant jusqu'à 16 canaux chacun
 - 30 banques de 8 scènes pour un total de 240 scènes au maximum
 - Commande jusqu'à 192 canaux DMX
 - 6 jeux de chenillards comprenant 240 scènes
 - Curseurs réversibles
 - Canaux pouvant être réassignés
 - Chaînage des chenillards en séquences
 - Boutons de commande du stroboscope et du brouillard
 - Prenez n'importe quelle unité à la volée
 - Activation au rythme de la musique, synchro tap et fonctionnement automatique
 - Sélection de la polarité du DMX
 - Montage en rack de trois espaces (3 U)
 - Compatible MIDI

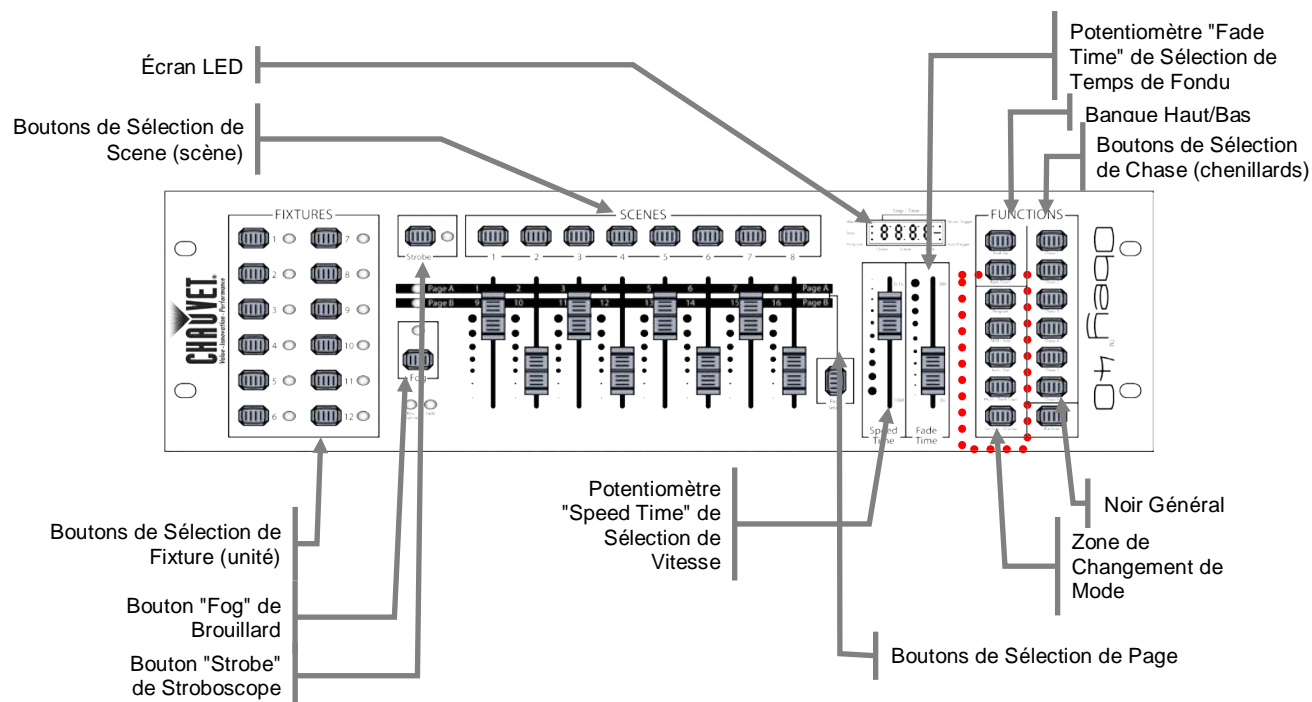
Description de l'Appareil L'Obey™40 est un jeu d'orgues universel intelligent pour éclairage. Il permet de commander 12 unités comprenant 16 canaux chacune et jusqu'à 240 scènes programmables. Six chenillards peuvent comprendre jusqu'à 240 pas composés de scènes enregistrées, quel que soit l'ordre. Les programmes peuvent être lancés manuellement, automatiquement, par la musique ou commande MIDI. Les assignations de canaux peuvent être reprogrammées pour faciliter la commande de différentes unités. En surface, vous trouverez différents outils de programmation comme 8 curseurs universels de canaux, un accès facile aux boutons de scène et de balayage ainsi qu'un voyant d'affichage LED pour une navigation facilitée parmi les fonctions de menu ou commande.

Concept de Programmation Ce jeu d'orgues comprend plusieurs modes de lecture/fonctionnement. De multiples scènes peuvent également être programmées et organisées de manière à être lues aussi bien depuis des banques que des chenillards.

Disposition de la Console d'éclairage L'Obey™ 40 peut commander jusqu'à 192 canaux. Ces canaux sont organisés en 12 groupes, accessibles depuis **<FIXTURES>**. Chaque unité comprend 16 canaux DMX prédéterminés. Ces 16 canaux sont divisés en 2 groupes, accessibles depuis **<PAGE SELECT>**. Les 8 potentiomètres physiques peuvent ainsi commander les canaux 1 à 8 et 9 à 16.

Disposition des Scènes Vous pouvez enregistrer jusqu'à 240 scènes dans la mémoire interne de l'Obey™ 40. Ces scènes sont organisées en 30 groupes, accessibles depuis **<BANK UP>** et **<BANK DOWN>**. Chaque banque contient 8 scènes.

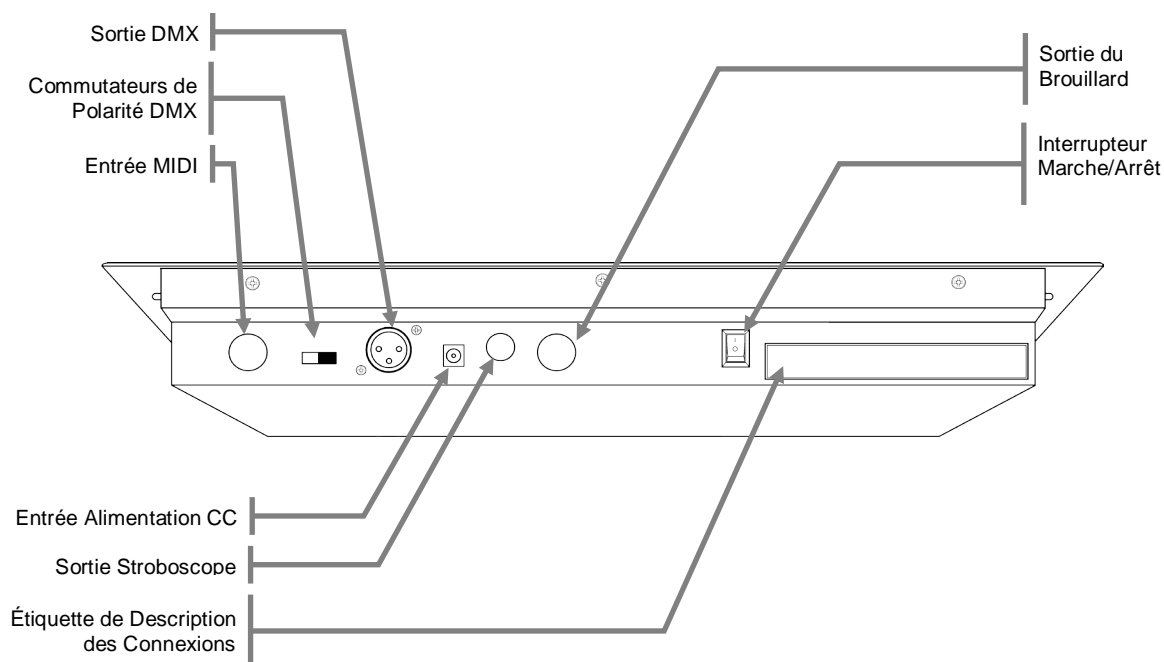
Vue d'Ensemble du Produit



Description du Tableau de Commandes

| Élément(s) | Description |
|--|--|
| Écran LED | Affiche les valeurs en pourcentage/ les canaux DMX, le mode de fonctionnement actuel, le temps de fondu/la vitesse, les banques (haut/bas) et toute autre information de fonctionnement/configuration applicable |
| Boutons de Sélection de Chase (Chenillards) | Sélection directe des chenillards (1 à 6) |
| Boutons de Sélection de Scene (Scène) | Sélection directe d'une scène en relation avec la banque choisie (1 à 30) |
| Boutons de Sélection de Fixture (Unité) | Pour régler les valeurs DMX, les canaux 1 à 8 peuvent être ajustés immédiatement après avoir appuyé sur le bouton de sélection de l'unité en question, les canaux 9 à 16 après avoir appuyé sur le bouton de sélection de page |
| Boutons de Sélection de Page | Commute entre les canaux 1 à 8 et les canaux 9 à 16 |
| Zone de Changement de Mode | Reprend les commandes suivantes: MIDI/Add, Program, Auto/Del, Tap Sync/Display |
| Potentiomètre "Speed Time" de Sélection de Vitesse | Utilisé pour modifier la vitesse |
| Potentiomètre "Fade Time" de Sélection de temps de Fondu | Utilisé pour modifier le temps de fondu |
| Bouton "Strobe" de Stroboscope | Active la (les) lumière(s) de stroboscope externe(s) |
| Bouton "Fog" de Brouillard | Active la (les) machine(s) à brouillard externe(s) |

Vue d'Ensemble de l'Appareil (Panneau Arrière)



Descriptions des Connexions

| Bouton ou Potentiomètre | Fonction |
|--|--|
| Sortie DMX | Envoie des commandes DMX à (aux) l'unité(s) |
| Commutateurs de Polarité DMX | Utilisés pour modifier la polarité DMX (matériel) |
| Entrée MIDI | Utilisez un jeu d'orgues MIDI pour déclenchement externe des banques, scènes, chenillards et du noir général |
| Entrée Alimentation CC | Entrée d'alimentation principale |
| Sortie Stroboscope | Commande de stroboscope 1/4" mono |
| Étiquette de Description des Connexions | Renseigne une description des commandes du panneau arrière |
| Interrupteur Marche/Arrêt | Met le jeu d'orgues sous et hors tension |
| Sortie du Brouillard | Commande DIN de brouillard à 5 broches (compatible avec la majorité des machines à brouillard de CHAUVET®) |

3. Configuration

Alimentation CA Cet appareil nécessite une source d'alimentation externe, incluse. L'alimentation incluse prend en charge toute tension d'entrée comprise entre 100 et 240 VCA, 50/60 Hz et 500 mA max. Avant de mettre l'unité sous tension, assurez-vous que la tension de ligne à laquelle vous vous connectez est comprise dans la plage des tensions reprise sur l'étiquette apposée au produit ; vous pouvez également consulter les spécificités techniques. La capacité nominale affichée indique la consommation courante dans des conditions normales d'utilisation.



Connectez toujours votre unité à un circuit relié à la terre. Ne connectez jamais l'appareil à un rhéostat (résistance variable) ou un circuit voileur, même si vous n'avez l'intention de vous servir du rhéostat ou canal de gradation que comme interrupteur 0 à 100%.

Installation L'Obey™ 40 peut être monté dans n'importe quelle position, du moment où celle-ci est sécurisée.

Configuration des Adresses DMX L'Obey™ 40 peut commander jusqu'à 12 unités séparées. Chaque unité doit être configurée sur des adresses DMX prédéterminées. Veuillez consulter le tableau ci-dessous pour connaître les adresses de départ DMX de chacune des 12 unités.

| UNITÉ | Adresse | Commutateur DIP | UNITÉ | Adresse | Commutateur DIP | UNITÉ | Adresse | Commutateur DIP |
|-------|---------|-----------------|-------|---------|-----------------|-------|---------|-----------------|
| 1 | 1 | 1 | 5 | 65 | 1,7 | 9 | 129 | 1,8 |
| 2 | 17 | 1,5 | 6 | 81 | 1,5,7 | 10 | 145 | 1,5,8 |
| 3 | 33 | 1,6 | 7 | 97 | 1,6,7 | 11 | 161 | 1,6,8 |
| 4 | 49 | 1,5,6 | 8 | 113 | 1,5,6,7 | 12 | 177 | 1,5,6,8 |

Sortie de Signal Pour utiliser ce jeu d'orgues avec de multiples unités, vous devez les raccorder entre elles depuis la sortie de l'Obey™ 40, au moyen de câbles DMX.

Attribution du Potentiomètre Physique Utilisez cette fonctionnalité pour combiner ou unifier les attributs de commande de l'appareil pour différentes unités. Par exemple, si vous commandez 4 projecteurs à miroir mobile ou 4 à lyre asservie, les canaux de couleur, gobo ou gradateur peuvent ne pas être parfaitement alignés sur les potentiomètres physiques. Utilisez cette fonction pour réassigner ces canaux aux potentiomètres 1, 2 et 3.

1. Appuyez sur **<PROGRAM>** et **<TAP SYNC/DISPLAY>**. Vous entrez ainsi dans le mode d'assignation du potentiomètre physique.
2. Sélectionnez une des unités: **<FIXTURE 1~12>**
3. Déplacez le potentiomètre **<SPEED>** (vitesse) afin de sélectionner le potentiomètre physique (canal de commande).
4. Déplacez le potentiomètre **<FADE TIME>** (temps de fondu) pour sélectionner le canal DMX.
5. Appuyez sur **<MIDI/ADD>** pour enregistrer la configuration.
6. Répétez les étapes 3 à 5 jusqu'à ce que tous les potentiomètres de cet appareil aient été assignés.
7. Appuyez sur **<PROGRAM>** puis **<TAP SYNC/DISPLAY>** deux fois pour sortir du mode d'assignation du potentiomètre physique.



Pour réinitialiser l'assignation des potentiomètres à la configuration d'usine, procédez à une réinitialisation. Veuillez vous référer à la section "Réinitialisation du système" pour de plus amples instructions sur la manière de procéder.



Lors du déplacement de canaux, il est impératif de réallouer le canal précédemment adressé à un nouvel emplacement. Par exemple, lors du déplacement du canal 12 vers le canal 1, il est impératif de réallouer le canal 1 à un nouvel emplacement.

Attribution du Potentiomètre Physique

Ce processus copiera l'assignation du potentiomètre physique d'une unité à l'autre.

1. Appuyez sur **<PROGRAM>** et **<TAP SYNC/DISPLAY>**. Vous entrerez ainsi dans le mode d'assignation du potentiomètre physique.
2. Pressez et maintenez enfoncé le bouton de l'unité dans lequel se trouve l'assignation du potentiomètre physique désiré.
3. Tout en maintenant enfoncé le bouton de l'unité précédente, pressez et maintenez enfoncé le bouton de l'unité dans laquelle vous désirez effectuer la copie.
4. Tout en maintenant enfoncés les deux boutons comme indiqué précédemment, pressez et maintenez enfoncé **<MIDI/ADD>**.
5. Tout en maintenant enfoncés les trois boutons comme indiqué précédemment, relâchez celui de l'unité sélectionnée auparavant à l'étape n°2.
6. Tout en maintenant enfoncé **<MIDI/ADD>**, relâchez le bouton de l'unité sélectionnée auparavant à l'étape n°3.
7. Relâchez **<MIDI/ADD>**.
8. Les LED de toutes les unités clignoteront.
9. Appuyez sur **<PROGRAM>** puis **<TAP SYNC/DISPLAY>** deux fois pour sortir du mode d'assignation du potentiomètre physique.



Cette action n'entraînera pas la copie de la/des configuration(s) inversée(s) du potentiomètre.

Potentiomètre Inversé (0~255/255~0)

Cette fonction vous permet d'inverser la sortie DMX du/des potentiomètre(s) physique(s).

1. Appuyez sur **<PROGRAM>** et **<TAP SYNC/DISPLAY>** deux fois. Vous entrerez ainsi dans le mode d'assignation de potentiomètre inversé.
2. Sélectionnez une des unités: **<FIXTURE 1~12>** (c'est l'appareil dont vous souhaitez modifier les canaux).
3. Déplacez le potentiomètre **<SPEED>** (vitesse) afin de sélectionner le potentiomètre physique (canal de commande).
4. Déplacez le potentiomètre **<FADE TIME>** pour activer/désactiver cette fonction.
5. Appuyez sur **<MIDI/ADD>** pour enregistrer la configuration.
6. Répétez les étapes 3 à 5 jusqu'à ce que tous les potentiomètres de cet appareil aient été assignés.
7. Appuyez sur **<PROGRAM>** et **<TAP SYNC/DISPLAY>** une fois pour sortir du mode d'assignation de potentiomètre inversé.

Réinitialisation du Système

Utilisez cette fonction pour que tous les paramètres et scènes soient réinitialisés à leur configuration d'usine.

1. Mettez l'unité hors tension.
2. Pressez et maintenez enfoncé **<BANK UP>** et **<AUTO/DEL>**.
3. Mettez l'unité sous tension (tout en maintenant enfoncé **<BANK UP>** et **<AUTO/DEL>**).
4. Toutes les LED clignoteront indiquant que la réinitialisation a été effectuée avec succès.



Toutes les scènes, chenillards et autres paramètres seront effacés ! Ce processus peut prendre jusqu'à 30 secondes.

4. Programmation

Entrer dans le Mode Programmation

Vous ne pouvez rien programmer dans l'Obey™ 40 à moins de vous trouver dans le mode programmation. Vous trouverez de nombreuses références à ce processus dans d'autres sections de ce manuel. En mode programmation, pressez et maintenez enfoncé le bouton **<PROGRAM>** pendant 3 secondes pour sortir de ce menu.

1. Mettez le jeu d'orgues sous tension.
2. Pressez et maintenez enfoncé le bouton **<PROGRAM>** pendant 3 secondes.
3. Quand les LED de programmation de l'écran LED s'allument, cela signifie que vous êtes entré en mode programmation.

Sortir du Mode Programmation

Vous trouverez de nombreuses références à ce processus dans d'autres sections de ce manuel.

1. En mode programmation, pressez et maintenez enfoncé le bouton **<PROGRAM>** pendant 3 secondes.
2. Quand les LED de programmation de l'écran LED s'éteignent, cela signifie que vous êtes sorti du mode programmation.

Créer une Scène

Utilisez cette fonction pour créer une ambiance statique sur scène.

1. Mettez le jeu d'orgues sous tension.
2. Entrez dans le mode programmation.
3. Sélectionnez une ou plusieurs unités.
4. Modifiez, à l'aide des 8 potentiomètres la valeur du/des canal(aux) désiré(s).
5. Une fois l'ambiance désirée configurée, appuyez sur **<MIDI/ADD>**.
6. Utilisez **<BANK UP/DOWN>** pour sélectionner la banque désirée (parmi les 30 possibles) dans laquelle vous souhaitez enregistrer la scène.
7. Une fois arrivé sur la banque désirée, appuyez sur le bouton **<SCENE>** (1 à 8) pour y enregistrer directement la scène.
8. Toutes les LED clignoteront pour indiquer que la scène a été enregistrée.
9. Répétez les étapes 3 à 8 jusqu'à ce que vous ayez terminé de programmer toutes les scènes.
10. Sortez du mode programmation



Vous pouvez sélectionner une ou plusieurs unités à la fois. Si vous le faites, vous ne pourrez les commander individuellement. Il vous est possible de programmer de multiples unités dans une même scène.



Utilisez les pages A/B pour passer d'une page à l'autre entre ces deux pages d'un appareil sélectionné.

Créer un Chenillard

Un chenillard est une série de scènes. Programmez les scènes avant de programmer les chenillards.

1. Entrez dans le mode programmation.
2. Sélectionnez le chenillard à programmer (1 à 6).
3. Appelez la première scène du chenillard en appuyant sur le bouton **<SCENE>** correspondant. Vous pouvez utiliser les boutons **<BANK UP/DOWN>** pour naviguer entre les différentes pages des scènes.
4. Une fois que le jeu d'orgues envoie la bonne scène vers les projecteurs, appuyez sur **<MIDI/ADD>**.
5. Toutes les LED clignoteront indiquant que la scène a été ajoutée au chenillard.
6. Appelez la deuxième scène du chenillard en appuyant sur le bouton **<SCENE>** correspondant.
7. Une fois que le jeu d'orgues envoie la bonne scène vers les projecteurs, appuyez sur **<MIDI/ADD>**.
8. Toutes les LED clignoteront indiquant que la scène a été ajoutée au chenillard.
9. Répétez les étapes 6 à 8 jusqu'à ce que les scènes aient été ajoutées au chenillard.
10. Sortez du mode programmation

Modifications Apportées au Chenillard

- Ajouter un pas à un Chenillard** Cette fonction ajoutera un pas après tout pas dans un chenillard
1. Entrez dans le mode programmation.
 2. Activez le chenillard.
 3. En utilisant les boutons **<BANK UP/DOWN>**, parcourez les banques jusqu'à trouver celle dans laquelle la nouvelle scène a été enregistrée.
 4. Appuyez sur **<TAPSYNC/DISPLAY>**. L'affichage passera en mode affichage des pas.
 5. En utilisant les boutons **<BANK UP/DOWN>**, faites défiler jusqu'à atteindre le pas qui apparaîtra avant le nouveau pas.
 6. Appuyez sur **<MIDI/ADD>**. Le pas actuel à l'écran augmentera d'un.
 7. Appuyez sur la nouvelle scène: **<SCENE 1-8>**.
 8. Appuyez sur **<MIDI/ADD>**. Toutes les LED du jeu d'orgues clignoteront.
- Supprimer une Scène/un pas d'un Chenillard**
1. Entrez dans le mode programmation.
 2. Activez le chenillard.
 3. Appuyez sur **<TAPSYNC/DISPLAY>**. L'affichage passera en mode affichage des pas.
 4. En utilisant les boutons **<BANK UP/DOWN>**, faites défiler jusqu'à atteindre le pas que vous désirez supprimer.
 5. Appuyez sur **<AUTO/DEL>**.
 6. Toutes les LED du jeu d'orgues clignoteront.
- Copier une Banque dans un Chenillard** Cette fonction copie une banque entière après tout pas ayant été créé dans un chenillard.
1. Entrez dans le mode programmation.
 2. Activez le chenillard désiré.
 3. En utilisant les boutons **<BANK UP/DOWN>**, faites défiler les banques jusqu'à atteindre la banque que vous désirez copier dans le chenillard.
 4. Appuyez simultanément sur **<MUSIC/BANK COPY>** et **<MIDI/ADD>**.
 5. Toutes les LED du jeu d'orgues clignoteront.

5. Modifications Apportées Aux Programmes

- Supprimer une Scène** Utilisez cette fonction pour supprimer une scène dans le jeu d'orgues. Répétez ce processus pour chaque scène que vous désirez supprimer.
1. Entrez dans le mode programmation.
 2. Utilisez les boutons **<BANK UP/DOWN>** pour naviguer parmi les banques du programme.
 3. Pressez et maintenez enfoncé le bouton **<AUTO/DEL>** tout en appuyant sur la **SCENE** que vous désirez supprimer.
- Supprimer Toutes les Scènes** Utilisez cette fonction pour supprimer toutes les scènes dans le jeu d'orgues.
1. Mettez l'unité hors tension.
 2. Pressez et maintenez enfoncé les boutons **<BANK DOWN>** et **<PROGRAM>**.
 3. Mettez l'unité sous tension (tout en maintenant enfoncé **<BANK DOWN>** et **<PROGRAM>**).
 4. Quand les LED clignoteront, cela indiquera que la suppression a été effectuée avec succès.
- Supprimer un Chenillard**
1. Entrez dans le mode programmation.
 2. Activez le chenillard à supprimer: **<CHASE 1-6>**.
 3. Pressez simultanément sur **<AUTO/DEL>** et **<CHASE 1-6>**.
 4. Quand les LED clignoteront, cela indiquera que la suppression a été effectuée avec succès.
- Supprimer Tous les Chenillards**
1. Entrez dans le mode programmation.
 2. Pressez simultanément **<AUTO/DEL>** et **<BANK DOWN>**.
 3. Tout en maintenant enfoncé les boutons, mettez le jeu d'orgues hors tension.
- Supprimer une Banque de Scènes**
1. Entrez dans le mode programmation.
 2. Activez la **BANQUE** que vous désirez effacer.
 3. Pressez simultanément sur **<AUTO/DEL>** et **<MUSIC/BANK COPY>**.
 4. Quand les LED clignoteront, cela indiquera que la suppression a été effectuée avec succès.

6. Lecture

Lecture de Scène

Lecture Manuelle de Scène (simple)

Ce jeu d'orgues est en mesure de lire une seule scène à la fois. Les potentiomètres <SPEED> et <FADE TIME> ne fonctionneront pas dans ce mode. Veuillez vous référer aux instructions ci-dessous pour de plus amples informations.

1. Mettez le jeu d'orgues sur le mode de lecture [MANUAL]. Si s'affiche à l'écran [AUTO] ou [MUSIC], appuyez sur le(s) bouton(s) adéquat(s) pour désactiver le(s) mode(s). Quand ces modes sont désactivés, le jeu d'orgues sera alors en mode de lecture manuelle de scène.
2. En utilisant les boutons <BANK UP/DOWN>, naviguez jusqu'à atteindre la banque de la scène désirée.
3. Activez la scène en question en appuyant sur <SCENE 1-8>.
4. Activez également une autre scène si vous le voulez. Cette action entraînera la désactivation de toute scène précédemment sélectionnée.

Lecture Automatique de Banque

Ce jeu d'orgues est capable de lire les 8 scènes d'une des 30 banques. Ces scènes seront lues en ordre séquentiel. Les potentiomètres <SPEED> et <FADE TIME> sont utilisés pour commander la transition entre des scènes individuelles. Veuillez vous référer aux instructions ci-dessous pour de plus amples informations.

1. Pressez le bouton <AUTO/DEL> pour mettre le jeu d'orgues en mode de lecture [AUTO].
2. En utilisant les boutons <BANK UP/DOWN>, naviguez jusqu'à la banque de scènes désirée.
3. Utilisez les potentiomètres <SPEED> et <FADE TIME> pour ajuster la transition entre scènes.



Les scènes seront lues en ordre séquentiel dans la banque. Seules les scènes programmées seront lues. Les scènes vides seront sautées lors de la lecture.

Lecture d'une Banque de Musique

Ce jeu d'orgues est capable de lire les 8 scènes d'une des 30 banques. Ces scènes seront lues en ordre séquentiel. Le passage d'une scène à une autre se fera en synchronisation avec le rythme de la musique. Veuillez vous référer aux instructions ci-dessous pour de plus amples informations.

1. Pressez <MUSIC/BANK COPY> pour mettre le jeu d'orgues en mode de lecture [MUSIC].
2. En utilisant les boutons <BANK UP/DOWN>, naviguez jusqu'à la banque de scènes désirée.



Les scènes seront lues en ordre séquentiel dans la banque.



Seules les scènes programmées seront lues. Les scènes vides seront sautées lors de la lecture.

Lecture de Chenillards

L'Obey™ 40 propose trois modes différents de lecture de chenillards. Veuillez consulter la section ci-après pour connaître les instructions détaillées relatives à ces modes.



Vous pouvez activer de multiples chenillards dans ce jeu d'orgues. Ils seront lus en ordre séquentiel.

Lecture Automatique de Chenillard

Vous pouvez commander la lecture des chenillards dans ce jeu d'orgues en utilisant les potentiomètres <SPEED> et <FADE TIME>. Veuillez vous référer aux instructions ci-dessous pour de plus amples informations.

1. Activez le chenillard voulu en appuyant sur <CHASE 1-6>.
2. Appuyez sur <AUTO/DEL>.
3. En utilisant les potentiomètres <SPEED> et <FADE TIME> ajustez la vitesse de lecture et la transition entre les scènes individuelles (pas).

Lecture de Chenillards de Musique

Vous pouvez synchroniser au rythme de la musique la lecture de ces chenillards dans ce jeu d'orgues. Veuillez vous référer aux instructions ci-dessous pour de plus amples informations.

1. Activez le chenillard voulu en appuyant sur <CHASE 1-6>.
2. Pressez <MUSIC/BANK COPY>.

Modifications Apportées à la Lecture

Fonctionnement MIDI Ce jeu d'orgues ne répondra qu'aux commandes MIDI sur le canal MIDI quand sur arrêt intégral; Effectuez toutes les commandes MIDI en utilisant les notes sur les commandes. Toutes les autres instructions MIDI sont ignorées. Pour arrêter un chenillard, envoyez le noir général en note.



Le jeu d'orgues sera toujours en mode de réception MIDI. L'écran ne doit pas nécessairement afficher [MIDI] pour que le jeu d'orgues réponde aux commandes MIDI.

Configurer le Canal MIDI

1. Appuyez sur **<MIDI/ADD>**. L'écran devrait afficher [MIDI] et indique l'assignation actuelle du canal.
2. En utilisant les boutons **<BANK UP/DOWN>**, sélectionnez le canal MIDI (1 à 16).
3. Appuyez sur **<MIDI/ADD>** pour enregistrer la configuration.

Configuration MIDI (réponse)

| Note MIDI | Fonction (Marche/Arrêt) |
|-----------|-------------------------|
| 00~07 | Scènes 1 à 8, banque 1 |
| 08~15 | Scènes 1 à 8, banque 2 |
| 16~23 | Scènes 1 à 8, banque 3 |
| 24~31 | Scènes 1 à 8, banque 4 |
| 32~39 | Scènes 1 à 8, banque 5 |
| 40~47 | Scènes 1 à 8, banque 6 |
| 48~55 | Scènes 1 à 8, banque 7 |
| 56~63 | Scènes 1 à 8, banque 8 |
| 64~71 | Scènes 1 à 8, banque 9 |
| 72~79 | Scènes 1 à 8, banque 10 |
| 80~87 | Scènes 1 à 8, banque 11 |
| 88~95 | Scènes 1 à 8, banque 12 |
| 88~95 | Scènes 1 à 8, banque 13 |
| 104~111 | Scènes 1 à 8, banque 14 |
| 112~119 | Scènes 1 à 8, banque 15 |
| 120 | Chenillard 1 |
| 121 | Chenillard 2 |
| 122 | Chenillard 3 |
| 123 | Chenillard 4 |
| 124 | Chenillard 5 |
| 125 | Chenillard 6 |
| 126 | Noir général |

Tap Sync

Cette fonctionnalité est un autre moyen d'ajuster la vitesse de la lecture Elle fonctionne dans les mêmes modes dans lesquels le potentiomètre **<SPEED>** est actif. Veuillez voir les étapes suivantes pour connaître le fonctionnement.

1. Pressez **<TAP SYNC/DISPLAY>** trois (3) fois. Le temps écoulé entre les pressions sur ce bouton détermine la vitesse.
2. Répétez, au besoin, jusqu'à ce que la vitesse désirée ait été établie.



Il serait bon d'effectuer la synchronisation en pressant ce bouton trois fois au rythme de la musique (bpm). Ainsi les lumières seront synchronisées à la musique.

Commande du Brouillard

L'Obey™ 40 est doté d'un bouton de brouillard lui permettant de fonctionner avec les machines à brouillard compatibles de CHAUVET®. Ce bouton fonctionne avec le connecteur à 5 broches dédié se situant sur le panneau arrière du jeu d'orgues.



Quand la LED de brouillard s'allume cela indique que la machine à brouillard a atteint sa température maximale. Si la LED n'est pas allumée, la machine à brouillard peut quand même fonctionner, mais ne le fera pas pour sa durée nominale maximale car son fonctionnement aura débuté sous la température maximale.

Commande du Stroboscope

L'Obey™ 40 est doté d'un bouton stroboscope lui permettant de fonctionner avec les machines à brouillard compatibles de CHAUVET®. Ce bouton fonctionne avec le connecteur 1/4" dédié se situant sur le panneau arrière du jeu d'orgues.



Le voyant LED pour le bouton de stroboscope clignotera à la même fréquence que la/les lumière(s) du stroboscope.

7. Informations Techniques

Entretien Pour une performance optimale et une usure minimisée, les unités doivent être nettoyées régulièrement. Les conditions environnementales et d'utilisation peuvent exiger un nettoyage plus fréquent. En règle générale, les unités devraient être nettoyées au moins deux fois par mois. L'accumulation de poussière réduit la sortie de lumière et peut entraîner une surchauffe de l'appareil. La vie des lampes s'en trouve réduite et l'usure mécanique accrue. Assurez-vous de mettre l'unité sous tension avant de procéder à tout entretien.

- Débranchez l'unité.
- Utilisez un aspirateur ou un compresseur d'air et une brosse douce pour enlever la poussière accumulée sur les surfaces/ventilations externes.
- Quand l'unité est froide, nettoyez toutes les lentilles à l'aide d'un nettoyant pour vitres ou de l'alcool isopropylique au moyen d'un tissu doux en coton non pelucheux ou d'un tissu optique.
- Versez le produit sur le tissu et nettoyez toute trace de saleté ou d'impureté vers l'extérieur des lentilles optiques.
- Nettoyez en douceur ces surfaces jusqu'à ce que toute peluche ou trace ait disparu.



Assurez-vous de bien sécher toutes les surfaces après les avoir nettoyées.



Ne faites jamais tourner un ventilateur en utilisant de l'air comprimé.

Spécificités Techniques

POIDS ET DIMENSIONS

| | |
|---------------|----------------------|
| Longueur..... | 19 pouces (483 mm) |
| Largeur | 3.5 pouces (89 mm) |
| Hauteur | 6.75 pouces (171 mm) |
| Poids..... | 5.7 lbs (2.6 kg) |

ALIMENTATION

| | |
|---------------------------------------|---|
| Alimentation externe universelle..... | 100-240 VAC, 50/60 Hz |
| Consommation électrique à 120 V | <1 W (500 mA) max,0.2 A en appel |
| Consommation électrique à 230 V | <1 W (500 mA) max,0.2 A en appel |

INTÉRIEUR/EXTÉRIEUR

| | |
|----------------|---------------------------------|
| Exigence | Pour usage intérieur uniquement |
|----------------|---------------------------------|

Thermique

| | |
|--|----------------|
| La température ambiante maximale supportée par cet appareil est de..... | 104° F (40° C) |
|--|----------------|

COMMANDE ET PROGRAMMATION

| | |
|---|---|
| Prise femelle XLR à trois broches verrouillables de sortie de données | |
| Configuration des broches de données..... | broche 1 blindage, broche 2 (-),broche 3 (+) |
| Protocole..... | DMX-512 USITT |
| Nombre total de canaux DMX commandés | 192 |

Informations De Commande

| | |
|---------------|--------|
| Obey™ 40..... | OBEY40 |
|---------------|--------|

INFORMATIONS SUR LA GARANTIE

| | |
|----------------|---------------------------|
| Garantie | garantie limitée de 2 ans |
|----------------|---------------------------|

Si vous deviez nous retourner votre appareil ou demander assistance, suivez la procédure indiquée ci-après:

- Si vous résidez aux États-Unis, contactez le siège mondial de CHAUVET® (voir coordonnées ci-après).
- Si vous vivez au Royaume-Uni ou en Irlande, contactez CHAUVET® Europe Ltd. (voir coordonnées ci-après).
- Si vous résidez n'importe où ailleurs, NE contactez pas CHAUVET®. Contactez votre revendeur. Rendez-vous sur www.chauvetlighting.com pour découvrir la liste des revendeurs en dehors des États-Unis, du Royaume-Uni et de l'Irlande.



Si vous résidez en dehors des États-Unis, du Royaume-Uni et de l'Irlande, contactez votre revendeur et suivez leurs instructions quant à la procédure à suivre pour renvoyer votre appareil. Consultez notre site Web pour trouver leurs coordonnées.

Renvois

Téléphonez au centre d'assistance technique de CHAUVET® correspondant et demandez un numéro d'autorisation de retour (NAR) avant de nous réexpédier l'appareil. Pour l'obtenir, il vous sera demandé de fournir le numéro du modèle, le numéro de série ainsi qu'une brève description de l'objet du retour.

Vous devez nous retourner la marchandise en port prépayé, dans ses boîte et emballage d'origine et avec tous ses accessoires. CHAUVET® ne délivrera pas d'étiquettes de renvoi.

Indiquez lisiblement le NAR sur une étiquette apposée sur le colis. CHAUVET® refusera la réception de tout appareil pour lequel aucun NAR n'a été demandé.



Inscrivez le NAR sur une étiquette convenablement collée. N'écrivez PAS le NAR directement sur le colis.

Avant de nous retourner le colis, inscrivez les informations suivantes, de manière lisible, sur une feuille de papier, que vous placerez à l'intérieur du colis:

- Votre nom
- Votre adresse
- Votre numéro de téléphone
- Le NAR
- Une courte description du problème

Veillez à emballer l'appareil de manière adéquate. Vous serez tenu responsable de tout dommage survenant lors de l'expédition de retour dû à un emballage inadéquat. Nous vous recommandons d'utiliser un emballage double ou celui de FedEx.



CHAUVET® se réserve le droit, à sa convenance, de réparer ou remplacer tout appareil qui lui est retourné.

Contact Us World Headquarters

CHAUVET®

General Information

Address: 5200 NW 108th Avenue
Sunrise, FL 33351
Voice: (954) 929-1115
Fax: (954) 929-5560
Toll free: (800) 762-1084

Technical Support

Voice: (954) 929-1115 (Press 4)
Fax: (954) 756-8015
Email: tech@chauvetlighting.com

World Wide Web

www.chauvetlighting.com

United Kingdom and Ireland

CHAUVET® Europe Ltd.

General Information

Address: Unit 1C
Brookhill Road Industrial Estate
Pinxton, Nottingham, UK
NG16 6NT
Voice: +44 (0)1773 511115
Fax: +44 (0)1773 511110

Technical Support

Email: uktech@chauvetlighting.com

World Wide Web

www.chauvetlighting.co.uk

