

СТРУНЫ,



которые поют

Струны для смычковых инструментов от

D'Addario

Наши Эндорсеры



Darol Anger
 Appalachia Waltz Trio
 Blue Merle
 Irene Breslaw
 Jason Carter - The Del McCoury Band
 Michael Cleveland
 Joe Craven
 Kenny Davis
 Joe Deninzon
 Casey Dreissen
 Stuart Duncan - The Nashville Bluegrass Band
 Lawrence Dutton
 Rayna Gellert - Uncle Earl

Ludvig Girdland
 Eric Gorfain & The Section Quartet
 Barry Green
 Aubrey Haynie
 Bobby Hicks
 Tom Hubbard
 Eileen Ivers
 Kristen Korb
 Alison Krauss
 Scott Laird
 Laurie Lewis

Julie Lyonn Lieberman
 Jim Mattingly
 Christian McBride
 Aaron Minsky
 Ken Mirkin
 Jason Moore - Mountain Heart
 Bruce Molsky
 Mark Morton
 Mark O'Connor
 Laurinel Owen
 John Patitucci

Geoffrey Fitzhugh Perry
 Jean Luc Ponty
 Missy Raines
 Todd Reynolds
 April Verch
 Rozanna Weinberger
 Bernard Zaslav



Содержание

Наша история	4
Физика струн	5
Натяжение струн	5
Как выбирать струны	6
Схема акустического спектра	7
Zyex Composite	8
Pro-Arte	9
Helicore	10
Helicore Контрабас	11
Prelude	12
Prelude Контрабас	13
Kaplan	14-15
Kaplan Solutions	16-17
Канифоль	18
Цветовая схема шелковых маркеров	19

Наша история



История

Один пастух в Салле, Италия, перегонял свое стадо в укрытие, спасаясь от сильного дождя. Он увидел, что в одном из домов горит свет. Именно тогда, в 1687 году, в этом доме семья D'Addario впервые обсуждала музыкальные инструменты.

Семья D'Addario начала использование кишок овец для изготовления струн для смычковых инструментов, лютни, классических гитар. Многие из членов семьи были музыкантами, это помогало наладить и совершенствовать ручное производство струн, которые вскоре стали продаваться по всей Италии.

Спустя 200 лет, в 1905 году, Чарльз Даддарио, продолжая дело предков -

производство струн - обдумывал предложение о переносе своего бизнеса в Америку. К тому времени струны D'Addario были хорошо известны не только в Италии, но и во всем Старом Свете.

Предложение было заманчиво - миллионы людей стремились в Америку в поисках новой жизни, в страну, которая предлагала свободу, выбор и возможности. Потратив не один день на размышления, Чарльз решил, что преимущества Америки слишком велики, чтобы о них отказаться - он должен попробовать.

И вот, несколько месяцев спустя, он стоит на палубе корабля. Воротник его пальто высоко поднят, защищая его от ветра и мелкого холодного дождя. Чарльз никогда не плавал на кораблях, поэтому это путешествие кажется ему долгим, холодным и утомительным. Вдруг из толпы сотни людей, сбившихся в кучу от холода, раздается крик. Люди всматриваются сквозь туман, изморозь и соленую водяную пыль. По толпе пробегает шепот. Вдруг высоко в небе появляется точка света. Возгласы не прекращаются. Дрожащей рукой кто-то указывает вперед. И вот, когда из тумана появляется тень, Чарльз видит ее. Теперь она стоит перед ним, статуя Свободы, подняв свой факел и указывая дорогу в Нью-Йорк Сити. При ее виде люди ликуют, пытаются дотянуться до нее, плачут от радости. Слезы на щеках смешиваются с дождем. Чарльз не может отвести глаз от статуи Свободы и думает: "Я хочу всегда быть рядом с ней. Я хочу, чтобы она наблюдала за мной". Его желание исполнилось: дом и мастерская находились в Куинсе, всего в нескольких милях от острова Свободы.

Ручное производство струн было ужасно утомительной работой, но постепенно у Чарльза начинают появляться постоянные клиенты. После того, как компания перешла к сыну Чарльза, Джону, он сумел приумножить ее успех, специализировав производство на гитарных струнах. Со временем компания, которая стала известной под именем J.D'Addario & Company, Inc., теперь под руководством сыновей Джона, Джона младшего и Джима, вернулась к производству струн для смычковых инструментов после того, как в 1981 году они выкупили компанию по производству струн Kaplan.

Итак, спустя почти три столетия после того, как семья D'Addario сидела вместе и обсуждала использование кишок овец для изготовления струн, их прямые потомки сегодня управляют крупнейшей в мире компанией по производству музыкальных струн, выпуская более 350000 струн ежедневно.

От пастуха к иммигранту, от иммигранта к лидерам промышленности, успех семьи D'Addario был обусловлен качеством и инновациями, которые стали синонимами фамилии D'Addario. Вдохновленные музыкой, струны D'Addario стали частью музыки!

4

daddariobowed.com

Физика струн

Струны для смычковых инструментов отличаются от струн для щипковых инструментов. При воздействии молоточком фортепиано или пальцем, струна должна растягиваться, и под действием натяжения - возвращаться в исходное состояние. Из-за своего веса струна отклоняется от прямой линии и раскачивается вперед-назад с затухающей амплитудой, пока не использует энергию, которая была ей передана.

Растянутая струна под действием смычка может двигаться правильно и неправильно, это зависит от таких переменных, как скорость и давление смычка, от того, как расположен смычок относительно подставки, состояния смычка и канифоли, дизайна и конструкции самой струны. Раньше ошибочно считали, что смычок не задевает струну заусенцами (он очень гладкий), а работает благодаря липкости разогретой канифоли. Под действием трения частицы канифоли больше прилипают к волосу смычка, а струна двигается за смычком, пока не преодолит силу прилипания (подающие в бейсболе используют канифоль в тех же целях). Она возвращается назад против движения смычка, пока снова не коснется его, и процесс повторяется. Все это происходит на настроенной частоте струны (например, 440 раз в секунду для открытой А струны).

Ввиду этих отличий, конструкция струны для смычкового инструмента кардинально отличается от струн для гитары, арфы или фортепиано, где ценится "долгая" длительность. Такие струны трудно или невозможно контролировать смычком, поскольку они продолжают вибрировать на одной частоте, когда исполнитель желает перейти на другую. У струн для смычковых инструментов присутствует нужная амортизация, которая останавливает нежелательную вибрацию.

Стандарт настройки музыкальной струны зависит от ее длины, натяжения и массы. Каждому исполнителю известно, что если укоротить струну, сохранив натяжение, высота настройки повышается. Определенное натяжение необходимо для легкой игры и приемлемого усилия; если длина и натяжение правильно заданы для инструмента, единственный способ понизить тон звучания - это увеличить массу. Вот почему все нижние струны снабжены металлическим проводом, функция которого заключается лишь в добавлении веса.

Натяжение струн

Большинство наших струн полного размера производятся с тремя видами натяжения: сильное, среднее и слабое. Чем сильнее натяжение у струны, тем громче звук она издает. Струны со слабым натяжением быстрее реагируют на смычок, на них проще играть тихо.

На струнах со слабым натяжением легче играть смычком, особенно при тихой игре. Основным недостатком - они не играют так же громко, как струны с сильным натяжением. Но на них можно играть ближе к подставке, и это от части компенсирует этот недостаток.

Мы рекомендуем начинать со струн со средним натяжением, которые были оптимизированы для большинства инструментов. Но, возможно, вы захотите отрегулировать натяжение для вашего конкретного инструмента. Например, если вам нужна громкость и атака, установите комплект струн сильного натяжения. Если вы хотите улучшить реакцию на смычок для мягких нот, попробуйте слабое натяжение. Если одна струна не сочетается с другими или вызывает проблемы, попробуйте заменить эту струну на струну с другим натяжением (все струны в наших комплектах продаются по отдельности).

Все смычковые струны D'Addario с дробным размером изготавливаются под конкретную длину мензуры. Это очень важно для того, чтобы струны могли обеспечить наилучшую реакцию и натяжение на конкретной ноте. Это способствует также увеличению срока службы струн.



Как выбирать струны

При выборе наилучших струн для определенного инструмента следует учесть множество факторов. У каждой струны свои индивидуальные характеристики. Знание этих параметров поможет выбрать струну, которая лучше всего подходит Вашему инструменту, Вашему стилю исполнения и Вашим личным предпочтениям.

Звук. Природу звука очень сложно описать словами. Несмотря на сложность, мы попытались описать его словами “чистый” - “богатый”, “глухой” - “звонкий”.

Реакция на смычок - время, которое уходит на то, чтобы струна издала продолжительный звук, когда смычок двигается по ней. Струны с меньшим диаметром реагируют быстрее, чем струны с большим диаметром.

Время приработки - время, за которое струна приходит в нужное натяжение и держит заданную высоту тона, после того, как она установлена на инструмент. Стальные струны прирабатываются быстрее. Струны из синтетического волокна прирабатываются дольше, а струны из жил - дольше всего.

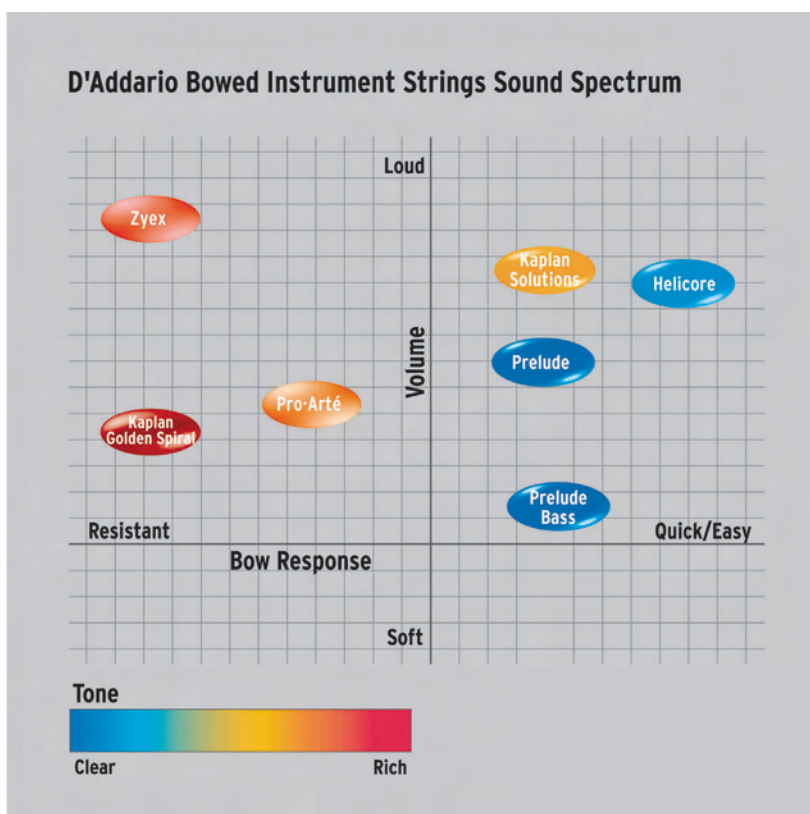
Стабильность характеризует, насколько хорошо струна сохраняет строй с течением времени. Стойкость струн зависит, в основном, от температуры и влажности. Стальные струны - самые стойкие, струны из жил - самые нестойкие. Стабильность строя зависит также от стабильности инструмента, поскольку древесина может менять свои свойства. Хотя стальные струны и самые стабильные, они неэластичны. Поэтому любое изменение в инструменте изменяет строй. Синтетические струны, например Zyx - очень стойкие, поскольку практически не изменяются под воздействием влажности или температуры, и достаточно эластичны, чтобы адаптироваться под изменения инструмента без изменения высоты тона.

Долговечность - срок службы струны. Износ струн - это результат механического износа и коррозии. Струна может стать непригодной из-за разрыва или сильного изменения в звучании. Некоторые струны более хрупкие, чем другие. Струны А для скрипки, которые обычно обмотаны алюминием, более подвержены обрыву обмотки, поскольку алюминий - очень тонкий и мягкий материал. Более толстые струны (например, для виолончели) служат дольше, чем тонкие.



Схема акустического спектра

Помимо предоставления наилучших струн, наша цель также - предоставить Вам основную информацию, которая поможет правильно выбрать струны в первый раз. Акустический спектр струн D'Addario для смычковых инструментов - это графическое представление наших струн с указанием их основных характеристик. На этой схеме Вы легко можете сравнить все наши струны.



Как Работает Схема:

По горизонтальной оси показана реакция струны на смычок. Самые медленные расположены слева, а справа - струны с быстрой реакцией. По вертикальной оси расположена характеристика громкости струны. Самые тихие струны расположены внизу схемы, громкие - вверху. Цвет помогает различить спектр тональности. Цвет овала показывает тональность каждой струны.

Пример: струны Zyex очень богаты по тональности, они громкие, но обладают большим сопротивлением движению смычка.

Синтетическая основа

Zyex Composite®

Zyex Composite - это новое поколение синтетических струн для профессиональных исполнителей. Обновленная формула синтетического материала позволяет получить оптимальный контроль над звукоизвлечением, сохраняя основные преимущества серии Zyex: теплое звучание, быстрая приработка и великолепная стабильность строя.



Скрипка			Натяжение (фунты)							
			4/4L	4/4M	4/4H	3/4M	1/2M	1/4M	1/8M	1/16M
Рабочая длина:										
миллиметры			328	328	328	310	290	265	241	216
дюймы			13	13	13	12 1/4	11 1/2	10 1/2	9 1/2	8 1/2
DZ311	E	Сталь	16.8	18.6	20.4	16.5	14.6	12.1	10.9	9.5
DZ312	A	Алюминий	11.3	12.5	13.7	10.7	9.8	9.6	8.8	7.4
DZ313A	D	Алюминий	9.5	10.5	11.5	10.6	9.4	8.5	8.1	7.2
DZ313S	D	Серебро	9.3	10.6	11.4					
DZ314	G	Серебро	9.3	10.0	11.0	10.2	9.8	9.4	8.5	7.2
DZ310A	Набор	(Алюминиевая струна D)								
DZ310S	Набор	(Серебрянная струна D)								

Zyex®

Zyex - это новое поколение струн из синтетического материала для профессиональных исполнителей. Он был разработан как особо прочный материал, стойкий к воздействию жестких климатических условий. У Zyex звук теплее и гораздо громче, чем у других синтетических струн.



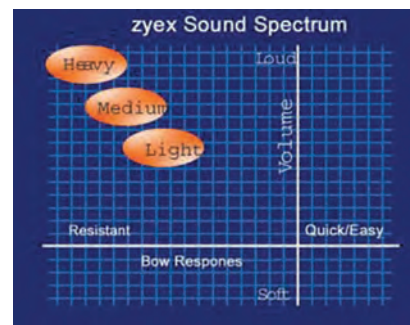
Рабочая длина:				
миллиметры	380	380	380	360
дюймы	15	15	15	14 1/8

DZ411	A	Алюминий	13.8	15.9	18.5	14.3
DZ412A	D	Алюминий	9.9	11.8	13.4	10.6
DZ413	G	Серебро	10.2	11.8	13.8	10.6
DZ414	C	Вольфрам/Серебро	10.3	11.4	12.9	10.3
DZ410	Набор					

Применимость:

ZYEX	Характеристики инструмента
СКРИПКА, АЛЬТ	Новые инструменты, обладающие ярким и громким звуком. Инструменты, оснащенные пьезозвукоснимателем.

Zyex - зарегистрированная торговая марка компании Zyex, Ltd.
Патент США №5587541



8

Pro-Arte™



Струны с нейлоновой основой, отлично подходят для продвинутых студентов и профессионалов. У струн Pro-Arte теплый звук, они менее чувствительны к изменениям влажности, температуры и прирабатываются быстро.



Скрипка			Натяжение (фунты)							
Модель#	Нота	Описание	4/4L	4/4M	4/4H	3/4M	1/2M	1/4M	1/8M	1/16M
Рабочая длина:										
миллиметры			328	328	328	310	290	265	241	216
дюймы			13	13	13	12 1/4	11 1/2	10 1/2	9 1/2	8 1/2

J5601W	E	Алюминий	16.3	18.1	19.9					
J5601	E	Сталь	15.2	16.8	18.6	16.5	14.6	12.1	10.9	9.5
J5602	A	Алюминий	10.2	12.0	13.6	10.7	9.8	9.6	8.8	7.4
J5603	D	Алюминий	9.6	11.3	13.8	10.6	9.4	8.5	8.1	7.2
J5603S	D	Серебро	9.5	11.7	13.5					
J5604	G	Серебро	9.2	10.6	11.4	10.2	9.8	9.4	8.5	7.2
J56	Набор	(Алюминиевая D)								
J56W	Набор	(Струна E в обмотке)								

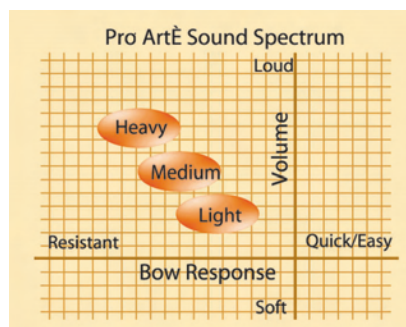
Альт			Натяжение (фунты)				
Модель#	Нота	Описание	LL 16" и более	LM 16" и более	LH 16" и более	MM 15"-16"	SM 15" и более
Рабочая длина:							
миллиметры			380	380	380	360	330
дюймы			15	15	15	14 1/8	13
J5801	A	Алюминий	13.8	15.1	16.0	14.4	13.1
J5802	D	Алюминий	9.7	11.9	13.4	10.6	10.1
J5802S	D	Серебро	10.8	12.4	14.0		
J5803	G	Серебро	10.2	11.5	12.5	11.6	9.5
J5804	C	Серебро	10.2	11.5	12.5	11.2	9.4
J5804T	C	Вольфрам/Серебро	10.5	11.8	13.2		
J58	Набор	(Алюминиевая D, серебрянная C)					

Виолончель			Натяжение (фунты)						
Модель#	Нота	Описание	4/4L	4/4M	4/4H	3/4M	1/2M	1/4M	1/8M
Рабочая длина:									
миллиметры			700	700	700	650	600	545	480
дюймы			27 1/2	27 1/2	27 1/2	25 1/2	23 5/8	21 1/2	18 7/8
J5901	A	Алюминий	29.8	32.8	36.3	31.3	26.0	23.4	19.3
J5902	D	Серебро	28.2	30.6	33.2	28.2	24.7	22.8	18.2
J5903	G	Серебро	27.1	29.3	31.3	27.0	25.1	21.8	18.6
J5903T	G	Вольфрам/Серебро	25.9	28.1	29.8				
J5904	C	Вольфрам/Серебро	25.0	27.7	29.8	26.4	23.0	20.1	16.6
J59	Набор	(Серебрянная G)							

Применимость:

PRO-ARTE Характеристики инструмента

СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ все инструменты



9

Плетеная стальная основа

Helicore®

Струны с плетеной витой стальной основой - отличный выбор продвинутых музыкантов и профессионалов. Малый диаметр струны способствует быстрому отклику от смычка, Благодаря особой технологии производства струны Helicore имеют чистое теплое звучание с превосходной стабильностью строя и большим сроком службы.



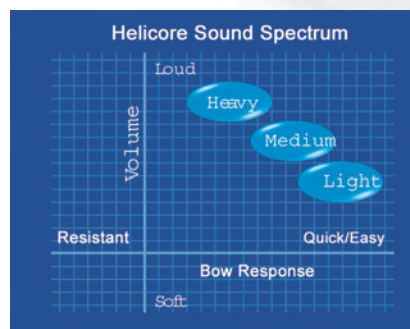
Скрипка			Натяжение (фунты)							
Модель#	Нота	Описание	4/4L	4/4M	4/4H	3/4M	1/2M	1/4M	1/8M	1/16M
Рабочая длина:										
миллиметры			328	328	328	310	290	265	241	216
дюймы			13	13	13	12 1/4	11 1/2	10 1/2	9 1/2	8 1/2
H311	E	Сталь	16.8	18.6	20.4	16.5	16.0	13.3	13.0	10.4
H311W	E	Алюминий	16.3	18.1	19.9					
H312	A	Алюминий	11.7	12.7	13.6	12.2	11.4	10.2	9.3	8.0
H313	D	Титан	9.2	11.5	12.2	11.3	10.3	9.7	8.3	7.5
H314	G	Серебро	9.2	10.2	11.4	10.3	10.0	8.9	7.8	7.0
H315	C	Вольфрам/Серебро	11.1	12.4						
H310	Набор									
H310W	Набор	(Струна E в обмотке)								
HE310-5	Набор	(5 струн)								

Альт			Натяжение (фунты)					
Модель#	Нота	Описание	XLM 17" и более	LL 16" и более	LM 16" и более	LH 16" и более	MM 15"-16"	SM 15"
Рабочая длина:								
миллиметры			400	380	380	380	360	330
дюймы			15 3/4	15	15	15	14 1/8	13
H411	A	Алюминий	18.8	15.6	17.0	18.2	15.3	15.3
H412	D	Титан	14.2	11.3	12.8	14.2	11.5	11.1
H413	G	Серебро	15.3	11.9	13.8	15.0	12.4	11.3
H414	C	Вольфрам/Серебро	14.5	11.8	13.1	14.6	11.8	11.1
H410	Набор							

Виолончель			Натяжение (фунты)						
Модель#	Нота	Описание	4/4L	4/4M	4/4H	3/4M	1/2M	1/4M	1/8M
Рабочая длина:									
миллиметры			700	700	700	650	600	545	480
дюймы			27 1/2	27 1/2	27 1/2	25 1/2	23 5/8	21 1/2	18 7/8
H511	A	Титан	33.3	35.6	38.1	30.8	27.8	25.5	24.3
H512	D	Титан	29.0	32.0	34.2	28.8	25.0	24.0	21.3
H513	G	Вольфрам/Серебро	27.4	29.4	31.7	27.9	25.5	23.3	20.9
H514	C	Вольфрам/Серебро	27.0	28.8	31.8	27.0	24.0	21.8	19.6
H510	Набор								

Применимость:

Helicore	Характеристики инструмента
скрипка, альт, виолончель	Инструменты с глубоким звучанием, а также инструменты, оснащенные пьезозвукоснимателем



10

daddariobowed.com

Helicore™

Струны для контрабаса

Струны Helicore для контрабаса представлены в следующих вариациях: Orchestral, Solo, Hybrid и Pizzicato. Каждый тип предназначен для конкретного применения. Линия Orchestral обладает отличной реакцией на смычок и мягким звуком. Линия Solo сходна с линией Orchestral, за исключением того, что она настроена на тон выше. Линия Hybrid подходит для игры пальцами, при этом сохраняет отличную реакцию на смычок. Линия Pizzicato обладает хорошим сустейном и рычащим звуком для игры пальцами.



Orchestral			Натяжение (фунты)						
Модель#Нота	Описание		3/4L	3/4M	3/4H	1/2M	1/4M	1/8M	1/10M
Рабочая длина:									
миллиметры			1060	1060	1060	975	900	805	710
дюймы			41 3/4	41 3/4	41 3/4	38 3/8	35 1/2	31 3/4	28
H611	G	Никель	58.2	62.0	64.0	56.5	51.2	45.6	39.6
H612	D	Никель	61.3	65.9	68.4	59.7	53.9	46.8	42.4
H613	A	Никель	62.5	69.0	73.0	62.4	56.0	49.9	44.3
H614	E	Никель	64.1	70.0	74.8	62.2	57.5	50.2	44.0
H615	C	Никель, Ext. E	64.1	70.0	74.8				
H616	B (ниж.)	Никель	66.4						
H610	Набор								

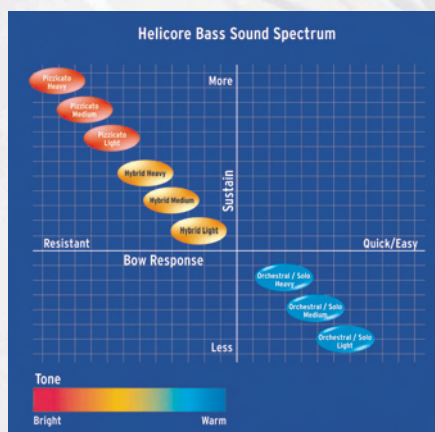
Hybrid			Натяжение (фунты)			
Модель#Нота	Описание		3/4L	3/4M	3/4H	1/2M
Рабочая длина:						
миллиметры			1060	1060	1060	975
дюймы			41 3/4	41 3/4	41 3/4	38 3/8
NN611	G	Никель	58.2	62.0	64.0	56.5
NN612	D	Никель	61.3	65.9	68.4	61.5
NN613	A	Никель	63.0	67.0	70.0	63.2
NN614	E	Никель	64.0	68.0	71.0	63.2
NN615	C	Никель, Ext. E	64.0	68.0	71.0	
NN616	B (ниж.)	Никель	69.6			
NN610	Набор					

Pizzicato			Натяжение (фунты)		
Модель#Нота	Описание		3/4L	3/4M	3/4H
Рабочая длина:					
миллиметры			1060	1060	1060
дюймы			41 3/4	41 3/4	41 3/4
HP611	G	Никель	58.2	62.0	64.0
HP612	D	Никель	61.0	66.0	69.0
HP613	A	Никель	63.0	67.0	70.0
HP614	E	Никель	64.0	68.0	71.0
HP615	C	Никель, Ext. E	64.0	68.0	71.0
HP610	Набор				

Solo			Натяжение (фунты)
Модель#Нота	Описание		3/4M
Рабочая длина:			
миллиметры			1060
дюймы			41 3/4
HS611	A	Никель	60.5
HS612	E	Никель	63.0
HS613	B	Никель	68.4
HS614	F#	Никель	69.0
HS610	Набор		

Применимость:

HELICORE BASS	Характеристики инструмента
Orchestral	Сольно или ансамбль, в помещении и на открытом воздухе
Hybrid	Сольно или комбинированный стиль, в помещении и на открытом воздухе, пиццикато и смычковая игра
Pizzicato	Соло или комбинированный стиль, в помещении и на открытом воздухе, пиццикато
Solo	Соло, внутри и вне помещения, соло звучание



Стальная основа

Prelude™

Струны с основой из цельной стали - отличная студенческая модель, которая подходит для разных стилей исполнения. Прочная и экономичная струна, стойкая к изменениям влажности и температуры. Струны Prelude достаточно яркие, лишённые резкого звучания традиционных струн со стальной основой. На них легко играть смычком.



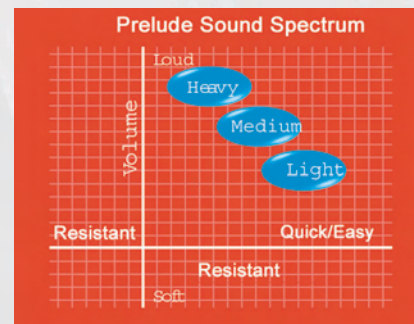
Скрипка			Натяжение (фунты)							
Модель#Нота	Описание	4/4L	4/4M	4/4H	3/4M	1/2M	1/4M	1/8M	1/16M	
Рабочая длина:										
миллиметры		328	328	328	310	290	265	241	216	
дюймы		13	13	13	12 1/4	11 1/2	10 1/2	9 1/2	8 1/2	
J811	E	Сталь	16.8	18.6	20.4	16.5	16.0	13.3	13.0	10.4
J812	A	Алюминий	12.2	13.1	14.1	12.0	11.0	10.4	8.9	7.1
J813	D	Никель	10.3	11.7	12.5	10.8	9.4	8.6	7.3	6.3
J814	G	Никель	10.3	11.4	13.2	10.6	10.2	8.9	7.6	6.6
J810	Набор									

Альт			Натяжение (фунты)			
Модель#Нота	Описание	LM 16" и более	MM 15"-15 1/2"	SM 13"-14"	XSM 12" и менее	
Рабочая длина:						
миллиметры		380	360	330	305	
дюймы		15	14 1/8	13	12	
J911	A	Алюминий	16.1	14.9	13.8	12.0
J912	D	Алюминий	11.6	11.3	10.6	10.2
J913	G	Никель	10.6	10.4	9.2	11.1
J914	C	Никель	0.8	10.6	9.5	9.5
J910	Набор					

Виолончель			Натяжение (фунты)						
Модель#Нота	Описание	4/4L	4/4M	4/4H	3/4M	1/2M	1/4M	1/8M	
Рабочая длина:									
миллиметры		700	700	700	650	600	545	480	
дюймы		27 1/2	27 1/2	27 1/2	25 1/2	23 5/8	21 1/2	18 7/8	
J1011A	A	Алюминий	29.3	31.8	35.2				
J1011	A	Никель	34.0	36.5	37.1	30.0	27.0	26.0	20.0
J1012	D	Никель	27.0	30.0	32.0	26.5	23.5	20.8	17.1
J1013	G	Никель	26.0	29.0	31.0	26.5	25.0	21.0	16.5
J1014	C	Никель	26.0	28.0	30.4	26.5	24.0	21.0	16.0
J1010	Набор								

Применимость:

PRELUDE	Характеристики инструмента
скрипка, альт, виолончель	Инструменты начального уровня; инструменты, оснащенные электромагнитными или пьезозвукоснимателями



12

daddariobowed.com

Стальная основа

Prelude™

Струны для контрабаса



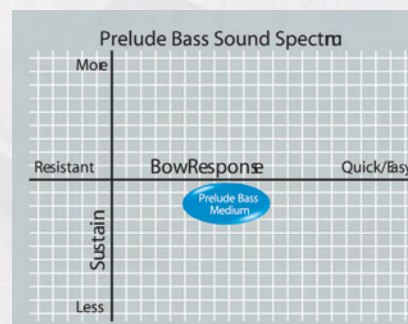
Струны для контрабаса Prelude имеют особый витой стальной сердечник, чтобы обеспечить оптимальное удобство игры для начинающих контрабасистов. У этих струн отличная реакция на смычок, теплое звучание, ровное от струны к струне, их звук хорошо сочетается с остальными инструментами в оркестре.



Контрабас			Натяжение (фунты)			
			3/4M	1/2M	1/4M	1/8M
Модель#Нота	Описание					
Рабочая длина:			1060	975	900	805
миллиметры			41 3/4	38 3/8	35 1/2	31 3/4
дюймы						
J611	G	Нержавеющая сталь	61.5	56.0	50.7	45.1
J612	D	Нержавеющая сталь	65.4	59.2	53.4	46.3
J613	A	Нержавеющая сталь	68.5	61.9	55.5	49.4
J614	E	Нержавеющая сталь	69.5	63.1	57.0	49.7
J610	Набор					

Применимость:

PRELUDE	Характеристики инструмента
контрабас	Инструменты начального уровня; инструменты оснащенные электромагнитными или пьезозвукоснимателями



13

Жильная основа

Kaplan™

Изготовленные из жил, струны Kaplan Golden Spiral Solo рекомендованы для профессиональных музыкантов. У жильных струн самый тягучий звук, типичный для струнных инструментов. Струны с жильным сердечником Kaplan Golden Spiral Solo отбирают по размеру.



Скрипка					Альт				
Модель#	Нота	Описание	Натяжение		Модель#	Нота	Описание	Капран Размер	Натяжение
Рабочая длина			328		Рабочая длина			380	380
миллимет.			13		миллимет.			15	15
дюймы					дюймы				
K420B-1	E	Сталь, шариковый наконечник, легкое натяжение	5.2		K423-L1	A	Алюминий, легкое натяжение	12	11.1
K420B-3	E	Сталь, шариковый наконечник, среднее натяжение	16.8		K423-L3	A	Алюминий, среднее натяжение	12 1/2	12.6
K420B-5	E	Сталь, шариковый наконечник, сильное натяжение	18.6		K423-L5	A	Алюминий, сильное натяжение	13	14.2
K420L-1	E	Сталь, наконечник в виде петли, легкое натяжение	15.2						
K420L-3	E	Сталь, наконечник в виде петли, среднее натяжение	16.8						
K420L-5	E	Сталь, наконечник в виде петли, сильное натяжение	18.6						
K301W	E	Алюминиевая обмотка, наконечник в виде петли, среднее натяжение	16.3						

Скрипка					Альт				
Модель#	Нота	Описание	Капран Размер	Натяжение	Модель#	Нота	Описание	Капран Размер	натяжение
Рабочая длина:			328		Рабочая длина:			360	360
Миллиметры			13		Миллиметры			14 1/8	14 1/8
дюймы					дюймы				
K424-2	A	Алюминий, средне-легкое натяжение	13 1/4	11.0	K423-M	A	Алюминий, среднее натяжение	13	12.8
K424-3	A	Алюминий, среднее натяжение	13 1/2	11.7					
K425-2	D	Алюминий, средне-легкое натяжение	16 3/4	8.7					
K425-3	D	Алюминий, среднее натяжение	17	9.2					
K440-2	D	Серебро, средне-легкое натяжение	13 1/4	9.3					
K440-3	D	Серебро, среднее натяжение	13 1/2	10.4					
K450-2	G	Серебро, средне-легкое натяжение	15 3/4	8.5					
K450-3	G	Серебро, среднее натяжение	16	9.0					

Жильная основа

Струны Golden Spiral не подбирают по размеру. Те же тональные характеристики, что и у Golden Spiral Solo.

Скрипка			
Модель#Нота		Описание	Натяжение
Рабочая длина:			
миллиметры			328
дюймы			13
K400L	E	Сталь, наконечник в виде петли, легкое натяжение	15.2
K400M	E	Сталь, наконечник в виде петли, среднее натяжение	16.8
K400H	E	Сталь, наконечник в виде петли, сильное натяжение	20.4
K401	A	Жила	
K434	A	Алюминиевая обмотка	
K435	D	Алюминиевая обмотка	
K430	D	Серебряная обмотка	
K460	G	Серебряная обмотка	



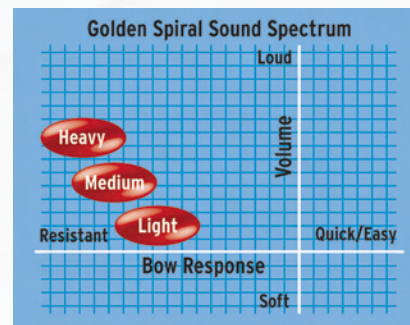
Позолоченные струны для скрипки Kaplan E обеспечивают традиционный богатый звук, который дают позолоченные E струны высокого качества. Есть в продаже с шариковым наконечником или наконечником в виде петли.

Скрипка			
Модель#Нота		Описание	Натяжение
Рабочая длина:			
миллиметры			328
дюймы			13
K311GB	E	Позолоченная сталь, шариковый наконечник, легкое натяжение	18.6
K311GL	E	Позолоченная сталь, среднее натяжение, наконечник в виде петли	18.6



Применимость:

GOLDEN SPIRAL SOLO	Применение
скрипка, альт	Соло или ансамбль, в помещении



Для профессионалов

Kaplan™

SOLUTIONS

Kaplan Solutions были разработаны специально для удовлетворения требований профессиональных исполнителей. В результате многолетних исследований материалов и дизайна струн, с учетом огромной поддержки со стороны профессиональных музыкантов были созданы струны для идеального исполнения.

Несвистящие E струны

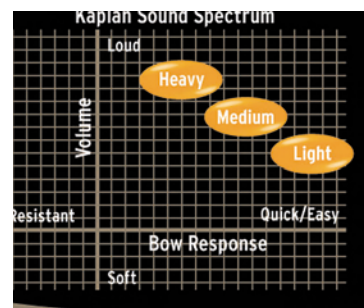
Несвистящая E струна для скрипки была создана для устранения свистящего звука, который иногда слышится, если играть на открытой E струне, пересекая ее с нижней струны, при этом получается сладкий, теплый и богатый тембр, который хорошо сочетается с нижними струнами. Адаптер для шарового наконечника поставляется вместе с несвистящей E струной Kaplan Solutions, и позволяет легко устанавливать ее на инструменты креплением E струны в виде крючкового конца (петли).

4/4 мензура - 328 мм

- Специально разработана для устранения свиста открытой E струны
- Производит теплый, богатый тембр, который хорошо сочетается с нижними струнами
- В набор включен бесплатный адаптер для шарикового наконечника!



Скрипка			
Модель #	нота	Описание	Натяжение (фунты)
KS311W 4/4M	E	Алюминиевая обмотка	18.6 lbs.

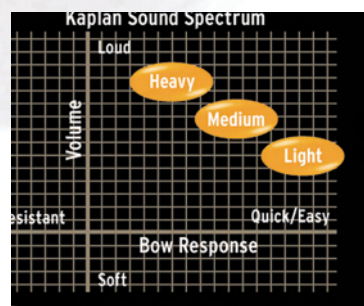


Струна A для альты

Разработанная для сочетания с более глухими низкими струнами и дополнительного акцента на более высоких нотах, струна A Kaplan Solutions для альты дает богатый, теплый, открытый звук, и отлично поддерживает скорость и давление смычка.

Длинная мензура, 380мм

Виолончель			
Модель #	нота	Описание	Натяжение (фунты)
KS411 LL	A	Титановая обмотка	16.0
KS411 LM	A	Титановая обмотка	18.0
KS411 LH	A	Титановая обмотка	20.0



16

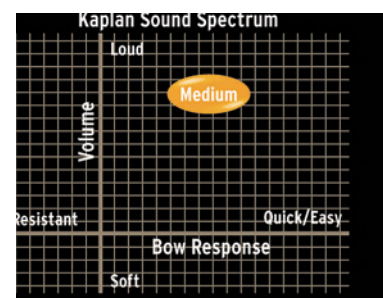
Струны A и D для виолончели

Струны Kaplan Solutions A и D для виолончели дают полный, богатый, открытый тембр. Они были разработаны для баланса и сочетания с нижними струнами. Поскольку эти струны предназначены для профессионалов, они хорошо выдерживают сильное давление смычка, обеспечивая сильный солирующий тембр. При этом они не слишком звонкие.

- Длина мензуры 4/4 - 700 мм
- Цельная стальная основа
- Титановая обмотка A, никелевая обмотка D
- Отрегулированный по тональности демпинг смычка, обеспечит оптимальное звучание
- Мощный солирующий тембр
- Выдерживают сильное давление смычка



Виолончель			
Модель #	нота	Описание	Натяжение (фунты)
KS511 4/4	A	Титановая обмотка	39.0
KS512 4/4M	D	Никелевая обмотка	31.0



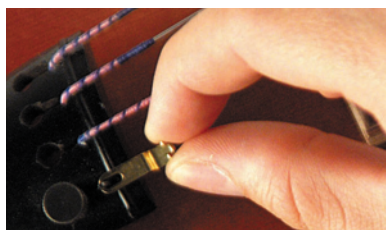
Адаптер для шарикового наконечника

Адаптер для шарикового наконечника Kaplan Solutions позволяет использовать любую струну для скрипки или альтя с шариковым наконечником вместе со стандартным крючковым механизмом для подстройки (раньше для этого подходили только струны с наконечником в виде петли). Специальный дизайн адаптера позволяет сохранить центровку струны в механизме настройки. Он маленький и незаметный, его золотистый цвет сочетается с оформлением скрипок и альтов любого стиля. В каждом наборе поставляется пять адаптеров.

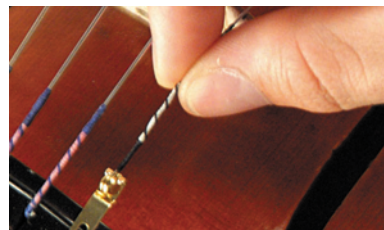


Kaplan Solutions Ball-End Adapter

Модель #	Описание
KSAA	Адаптер для шарикового наконечника



1. Заведите защелку через адаптер на крючок механизма настройки.



2. Шариковый наконечник остается в лотке, а струна выходит между двумя зубцами.



3. Шариковый наконечник может быть расположен горизонтально или вертикально.

Канифоль

Канифоль Kaplan Premium

Канифоль Kaplan Premium изготовлена по оригинальной рецептуре Kaplan, которая позволяет сократить накопление пыли и содержать инструмент в чистоте. Канифоль упакована в красивую коробку, ее легко использовать одной рукой. Доступна в светлом и темном исполнении.



Модель #	Описание
KRDL	Канифоль Kaplan Premium в кейсе, светлая
KRDD	Канифоль Kaplan Premium в кейсе, темная



Канифоль Kaplan Artcraft

Первоклассная канифоль Artcraft изготовлена по оригинальной рецептуре, которая была получена от Ладислава Каплана. Канифоль Artcraft - канифоль с мелкой зернистостью, что позволяет сократить ее распыление.

К канифоли прилагается специальная мягкая фланелевая салфетка для чистки.

Модель #	Описание
KACR6	Канифоль Kaplan Artcraft, светлая
KACR7	Канифоль Kaplan Artcraft, темная























Натуральная канифоль D'Addario

Канифоль, полученная путем комбинирования натуральных ингредиентов, идеальна для смычков из синтетических волокон или конского волоса. Канифоль упакована в пластиковый лоток, что значительно упрощает ее использование.














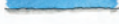
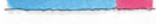









Item #	Description
VR200	Канифоль D'Addario Natural, светлая
VR300	Канифоль D'Addario Natural, темная

Цветовая схема шелковых маркеров

Описание	Цвета шариковых наконечников
Zyex ®	
Скрипка, слабое натяжение	
Скрипка, среднее натяжение	
Скрипка, сильное натяжение	
Helicore	
Скрипка, альт, виолончель, оркестровые струны для контрабаса	
Solo Bass	
Hybrid Bass	
Pizzicato Bass	
Kaplan Solutions	
Golden Spiral Solo	
Golden Spiral	
Pro-Art	
Скрипка, альт и виолончель, слабое натяжение	
Скрипка, альт и виолончель, среднее натяжение	
Скрипка, альт и виолончель, сильное натяжение	
Prelude	
Скрипка и виолончель размера 4/4, слабое натяжение	
Скрипка и виолончель размера 4/4, среднее натяжение, альт с длинной мензурой	
Скрипка и виолончель размера 4/4, сильное натяжение, альт с экстра короткой мензурой	
Скрипка и виолончель размера 3/4, сильное натяжение, альт со средней мензурой, контрабас	
Скрипка и виолончель размера 1/2, среднее натяжение, альт с короткой мензурой	
Скрипка и виолончель размера 1/4, среднее натяжение	
Скрипка и виолончель размера 1/8, среднее натяжение	
Скрипка размера 1/6	

Цвет шелка на колковом наконечнике

Расцветка маркеров на струнах означает степень их натяжения.

		Легкого натяжения	Среднего натяжения	Сильного натяжения
E	Сталь			
E	Алюминиевая обмотка			
A	Алюминий, титан, никель			
D	Алюминий или никель и В соло бас			
D	Серебро			
G	Серебро или вольфрам/серебро, никель			
C	Серебро, никель			
C	Вольфрам/ В (ниж.) бас			
F#	Никель	