

the **NAMM**
show[®]

Новости и новинки
крупнейшей музыкальной
выставки в США

NAMM MUSIC MAGAZINE

Выпуск №3, Март 2013

ТВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

**DEEP
PURPLE**

ИНТЕРВЬЮ

STEVE VAI

МОНОЛОГ

BOGNER

ГИТАРНЫЕ ПЕДАЛИ

ALTO

НА РЫНКЕ PRO-AUDIO

**RALPH
SANTOLLA**

ИНТЕРВЬЮ

**STEVE
TUCKER**

ИНТЕРВЬЮ

CORT

ИНТЕРВЬЮ С ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ ГИТАР

BACKSTAGE

ЗАПИСКИ ИЗ ТУРА (часть 1)

KATAKLYSM, VADER, MARDUK, GODS TOWER

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОДАРКА
С БОЛЬШОЙ БУКВЫ «W»

К тридцатилетию компании WARWICK

МНЕНИЕ СПЕЦА:

Микрофоны хорошие и разные
От пианиста к клавишнику
MXR BASS D.I.+

КРАТКИЙ ОБЗОР:

YAMAHA STAGEPAS 400i/600i

НА ЗАМЕТКУ БАС-ГИТАРИСТУ:

Эффектная бас-гитара

УЧИТЕЛЮ В ПОМОЩЬ:

Микшерный пульт или как настроить
музыкальную кухню?

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ:

Синтезаторы - золотое наследие YAMAHA

КАБИНЕТ GEARОЛОГИИ:

Выбираем струны

YAMAHA CLAVINOVA
CVP-600 СЕРИИ

"САМООБОРОНА"

Для музыкантов

20

МОНОЛОГ СТИВ ВАЙ. ПЧЕЛЫ, КИНО И СВОБОДА



КРАТКИЙ ОБЗОР

28



YAMAHA STAGEPAS 400i / 600i

ИНТЕРВЬЮ

Cort

30



Boqner pedal



32

ПЕДАЛИ ЭФФЕКТОВ BOGNER

BACKSTAGE: ЗАПИСКИ ИЗ ТУРА KATAKLYSM, VADER, MARDUK, GODS TOWER.

38

42



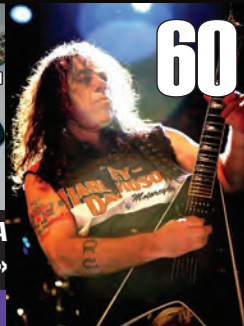
ИНТЕРВЬЮ



54

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОДАРКА С БОЛЬШОЙ БУКВЫ «W»

60



64

YAMAHA CLAVINOVA CVP-600 СЕРИИ

ИНТЕРВЬЮ STEVE TUCKER

ex-MORBID ANGEL
NADER SADEK
WARFATHER

Clavinova



74

70 ВЫБИРАЕМ СТРУНЫ! КАБИНЕТ GEARОЛОГИИ

ИНТЕРВЬЮ

RALPH SANTOLLA

ШВЕЙЦАРСКИЙ НОЖ БАС-ГИТАРИСТА

84 MXR BASS D.I.+ МНЕНИЕ СПЕЦА

СОДЕРЖАНИЕ

04 Новости и новинки крупнейшей музыкальной выставки в США - The NAMM Show 2013

16 Учителю в помощь
Микшерный пульт или как настроить «Музыкальную кухню»?

20 Стив Вай
Пчелы, кино и свобода

28 YAMAHA STAGEPAS 400i/600i
Краткий обзор

30 CORT Guitars - секрет фирмы
Интервью с производителем гитар

32 BOGNER
Гитарные педали эффектов

38 BACKSTAGE. Записки из тура
KATAKLYSM, VADER, MARDUK, GODS TOWER

42 Интервью с DEEP PURPLE

44 ALTO PROFESSIONAL
Новый сегмент в про-аудио

46 Гитаристу на заметку
Как достичь лучшего гитарного звука - ч.III

48 Страницы истории
Синтезаторы - золотое наследие YAMAHA

52 DUNLOP JOE BONAMASSA
Signature CryBaby

54 WARWICK
История одного подарка с большой буквы «W»

58 Про губную гармошку

60 Интервью с Ralph Santolla
Гитарист Obituary, ex-Deicide, ex-Death...

64 Интервью со Steve Tucker
Ex-Morbid Angel, Nader Sadek, Warfather

67 Рубрика «Самооборона»
Для музыкантов

68 Мнение спеца
Микрофоны хорошие и разные

70 Кабинет GEARОЛОГИИ
Выбираем струны

74 YAMAHA Clavinova CVP-600 серии

78 От пианиста к клавишнику

83 Девушка JAM - кто она?

88 MXR BASS D.I.+
Швейцарский нож бас-гитариста

90 На заметку бас-гитаристу
Эффектная бас-гитара

Вступительное слово

Дорогой Читатель, весна старательно перетаскивает на себя зимнее одеяло и переворачивает матрац на летнюю сторону. Удастся ей это пока с трудом, так давайте вместе ей поможем. Вылезает из своих берлог и начинаем творить маленькие и большие чудеса. Все, что задумывалось и придумывалось тихими зимними вечерами, пора воплощать в жизнь. Ну когда же еще, как не весной, пора начать действовать и ...признаться в любви девушке, которая вам нравится, записаться на курсы иностранного, начать свой бизнес, начать осваивать музыкальный инструмент, сесть на диету или пойти в спортзал (лето не за горами). А наш литературный костер потихоньку прогревает промерзшую почву и собирает вокруг себя все больше людей. Вот и мы пошли на поводу у весны и открыли MEGA JAM – новый ОГРОМНЫЙ магазин музыкальных инструментов. Все весенние начинания заранее обречены на успех. Уверен, что ваши самые смелые идеи обязательно воплотятся в жизнь.

Весенний выпуск JMM о том, как мы работаем и отдыхаем, чем живем и интересуемся, как видим мир вокруг нас, и каким его видят наши друзья. А как же весенний номер мог обойтись без девушки? И она есть – это победительница фотоконкурса “Стань Девушкой JAM”. Фотографий было прислано множество, и все девушки, без исключения, были достойны попасть на обложку, но именно она, по мнению редакции, может уверенно и гордо нести звание Девушки JAM.

Выпуск получился интересным и разносторонним, поэтому сделайте себе огромную чашку черного чая с лимоном, присаживайтесь поудобнее – мы начинаем.

Дмитрий Стариченко

JAM MUSIC MAGAZINE

Выпуск №3, март 2013

ТВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

Верстка и дизайн

Игорь Листопад

Главный редактор

Дмитрий Стариченко

Технический редактор

Иван Дубов

Евгений Пилипенко

Редакционная коллегия

Татьяна Ражик

Виталий Снигур

Авторы статей

Алексей Очеретько

Андрей Балуга

Виктор Раевский

Евгений Пилипенко

Екатерина Салан

Иван Дубов

Максим Роговой

Митяй

Алина Бородкина

Андрей Поляков

Макс Шатайло

www.jam.ua

email редакции: magazine@jam.ua

телефон редакции: (044) 5370787

мы Вконтакте - vk.com/jamua

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале “JAM Magazine”, допускается только с разрешения редакции. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

the NAMM[®] show¹³

НОВОСТИ И НОВИНКИ КРУПНЕЙШЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ В США – The NAMM Show 2013

NAMM Show — это одна из крупнейших в мире выставок музыкальных инструментов и оборудования. Она проводится каждый год в Январе в калифорнийском городе Анахайм в одном из его крупнейших выставочных центров — Anaheim Convention Center. Организатором выставки является Национальная Ассоциация музыкальных производителей (National Association of Music Merchants), от аббревиатуры которой и образовано название мероприятия. Ассоциация NAMM была основана в 1901 году и сегодня в нее входят более девяти тысяч компаний из США и более сотни компаний из других стран. Полученная с выставок (летом проходит еще один NAMM - Summer NAMM Show в Нешвилле, штат Теннесси) прибыль направляется обратно в музыкальную индустрию на финансирование благотворительных программ, поддержку правозащитной деятельности и программы по укреплению рынка и внедрению инноваций.

В отличие от многих других подобных шоу, NAMM Show закрыта для обычных посетителей и ознакомиться с новейшими музыкальными разработками могут только участники музыкального рынка и специально приглашенные гости, в том числе и журналисты, которые торопятся осветить тысячи презентаций от ведущих “музыкальных” компаний.

В 2013 году NAMM Show традиционно собрал множество производителей со всего мира, в первую очередь, конечно же это Американские компании музыкальной индустрии, от бутиковых мастеров до крупных корпораций. NAMM Show – это всегда интересные новинки и анонсы. Давайте же посмотрим, что нового приготовили нам наши производители...



Новости со стенда ESP

Компания ESP Guitars представляет новую серию инструментов LTD Elite. Они заполняют пробел между LTD линейкой и топ-моделями ESP. Меняя традиционное представление о бюджетности LTD, новые LTD Elite будут собираться на тех же японских фабриках, на которых выпускают гитары ESP!

Читаем официальный пресс-релиз от ESP:

ESP Guitars (NAMM Demo Room 231D) анонсирует абсолютно новую линейку гитар и басов под брендом LTD Elite. Инструменты серии LTD Elite будут выпускаться на тех же производственных мощностях в Японии, на которых изготавливаются высококачественные модели ESP.

“Мы приятно взволнованы появлением новой линейки гитар LTD Elite,” говорит Мэтт Маскиандаро (Matt Masciandaro), президент и исполнительный директор ESP. “Долгое время мы ощущали пробел между нашими моделями LTD и ESP,

который не возможно было заполнить существующим ассортиментом гитар. LTD Elite позволяет покупателям сделать шаг вперед с брендом LTD, благодаря тому, что эти гитары и басы изготовлены теми же супер-профессионалами мастерами, которые создают наши популярные по всему миру и ценимые за высокое качество модели ESP.”

ESP представили 9 моделей линейки LTD Elite: 7 электрогитар и 2 баса.

Модели LTD ELITE ST-1 (Duncan) и LTD ELITE ST-1 (EMG) имеют конструкцию с грифом на болтах, 25.5” мензурой, ольховый корпус с натуральной окантовкой. Эти инструменты имеют все признаки хай-энд гитар: топ из стеганого клена, колки Gotoh и тремоло Floyd Rose. Модификация ST-1 (Duncan) оснащается звукоснимателями Seymour Duncan JB (бридж) и Classic Stack Plus (мидл и нек), имеет “холодный” кленовый гриф, хромированную механику, и доступна в цветах Aqua Marine и See Thru Black Cherry. ST-1 (EMG), как уже становится понятно из названия, предлагает активные датчики EMG 81 (бридж) и SA (мидл и нек), имеет палисандровую накладку на грифе, механику черного цвета и доступна в цвете See Thru Black (на фото).





LTD ELITE ECLIPSE-I (Duncan) и LTD ELITE ECLIPSE-I (EMG) - классические Эклипсы (куда же без них!), традиционно с клееным грифом и короткой мензурой 24.75". Обе модели имеют корпус из красного дерева с кленовым топом, гриф из красного дерева с палисандровой накладкой. Кроме этого, гитары оснащены замковыми колками Gotoh Magnum Lock и бриджами Gotoh TOM со струнодержателями

типа StopBar. Модификация ECLIPSE-I (Duncan) оснащается звукоснимателями Seymour Duncan JB (бридж) и '59 (нек), имеет 22XJ высоких лада, никелевую фурнитуру и два цвета на выбор: Tobacco Sunburst и Cherry Sunburst. ECLIPSE-I (EMG) предлагает новые модели активных EMG 57 (бридж) и 66 (нек) в исполнении "brushed aluminum", имеет уже 24XJ лада, черную фурнитуру и цвет See Thru Black (на фото).

Популярная серия ESP Horizon так же присутствует в новой линейке. LTD ELITE HORIZON-III NT и LTD ELITE HORIZON-III FR обе имеют конструкцию со сквозным грифом (neck-through-body), мензурой 25.5", ольховый корпус с кленовым топом и кленовый гриф с накладкой из черного дерева. Звукосниматели у LTD ELITE HORIZON-III - Seymour Duncan Custom-5 (бридж) и Jazz (нек). Модификация HORIZON-3 NT оснащается бриджем Gotoh TOM и представлена в цвете Reindeer Blue (на фото), тогда как HORIZON-III FR оснащается тремоло Floyd Rose и имеет цвет See Thru Black.



LTD Elite Eclipse-I See Thru Black



LTD Elite Horizon-III FR Reindeer Blue

Серия M - это визитная карточка ESP. LTD ELITE M-II так же имеет конструкцию со сквозным грифом (neck-through-body) мензурой 25.5", ольховый корпус с кленовым топом и кленовый гриф с накладкой из черного дерева. Фурнитура (в черном цвете) включает в себя колки Gotoh и тремоло Floyd Rose. Звукосниматели - классика - пара активных EMG 81. LTD ELITE M-II будет доступна в цветах See Thru Black и Amber Cherry Sunburst.



LTD Elite J-4 / J-5

Для басистов ESP представляет модели бас-гитар LTD ELITE J-4 и LTD ELITE J-5. Обе имеют конструкцию с грифом на болтах, 34" мензуру, ясеневый корпус (с полостями внутри), кленовый топ, хромированную механику и цвета See Thru Black, See Thru Amber. LTD ELITE J-4 - это 4-струнный бас, оснащенный колками и бриджем Gotoh с конструкцией струны сквозь корпус, датчиками Duncan SJB-1 Vintage и активным 2-полосным эквалайзером ESP KH-1 2-Band EQ. LTD ELITE-J-5 - 5-струнная модификация, которая кроме дополнительной струны еще отличается и звукоснимателями Seymour Duncan SJ-5 67-70.

Новинки и обновления продукции со стенда Line6

Выставка NAMM Show 2013 для компании LINE6 прошла более чем удачно. Маркус Райл (Marcus Ryle) сотоварищи получили награды Electronic Musician 2013 Editors Choice Award за свою новую линейку в сегменте профессионального аудио - цифровую микшерную консоль StageScape M20d и активные акустические системы StageSource L3 серии.



Кроме этого, престижную награду TEC Award на NAMM 2013 получил флагманский гитарный моделирующий процессор нового поколения POD HD Pro.



У больших систем StageSource L3t/m появился младший брат - L2t/m, созданный по образу и подобию, с теми же функциями и возможностями. Основное отличие - это более компактная 2-полосная конфигурация мощностью 800Вт. А вот все прянички, к счастью, без изменений и в полном объеме перешли от старшего брата L3t/m. Использование шести режимов

работы на DSP основе оптимизирует работу StageSource L2t для различных сценариев, включая классическую портальную PA-систему, напольный монитор, персональную



систему, беклайн для клавишных, акустической гитары, или гитарного мульти-эффект процессора. Встроенный акселерометр и сенсоры установки на опоре автоматически определяют ориентацию системы и устанавливают соответствующий режим работы.

При работе с живым звуком, когда необходимы две и больше систем, StageSource для упрощения настройки используют собственный цифровой сетевой протокол, который называется L6 LINK™. Громкоговорители будут автоматически выбирать конфигурацию, панорамировать стерео сигналы, регулировать режим «SmartSpeaker» и выполнять общесистемные оптимизации. Добавьте сюда сабвуферы StageSource L3s и система автоматически пошлет им суммированные сигналы и установит кроссоверы. В сочетании PA-приборы Line6 формируют интеллектуальную систему, которая быстро настраивается и поможет Вам добиться максимально возможного качества звучания.

L2t может функционировать как автономное решение для работы с живым звуком. С полнофункциональным микшером на борту, в том числе несколькими микрофонными/инструментальными входами, входами для внешних источников, таких как микшерные пульта и MP3-плееры, L2t оснащен всем необходимым для получения качественного живого звука.

Кроме этого StageSource L2t / L2m использует интеллектуальное 12-диапазонное подавление

эффекта обратной связи. Система сама идентифицирует проблемные частоты и компенсирует их усиление автоматически.

Линейка моделирующих гитар James Tyler Variax пополнилась новой моделью JTV-89F. Это первая в мире моделирующая гитара с плавающим тремоло Floyd Rose licensed и пьезосистемой. Сама механика изготовлена фирмой Graphtech. В остальном гитара идентична модели JTV-89 с фиксированным бриджем. Доступно два цвета - Blood Red и Black.

В крайней на сегодняшний день версии прошивки 1.9 для JTV-89F кроме стандартных 28 моделей акустических, электрогитар и экзотических инструментов (ситар, добро и банджо) предусмотрено 5 хайгейн моделей электрогитар, размещенных в Custom1 банке пресетов. На ближайшее время компанией

Line6 анонсирован выход новой прошивки (предположительно 2.0) для всех моделей JTV с обновленными улучшенными моделями электрогитар, а так же новой версией редактора Variax Workbench HD.

Представлена новая прошивка и для новой цифровой микшерной консоли Line6 StageScape M20d. В версии 1.1 расширены функции записи, в частности добавлен маркер (create, list, seek) и возможность быстрой перемотки вперед/назад шагом по 10 секунд. Добавлены возможность стерео мониторинга в наушниках, а так же подключения к сетям Wi-Fi. Загрузить обновление можно на сайте <http://line6.com>



НОВЫЕ МОДЕЛИ ЗВУКОСНИМАТЕЛЕЙ STEVE LUKATHER И TOSIN ABASI

Американская компания DiMarzio радуется новинками на NAMM Show 2013 - это подписные модели для великолепного сессионного музыканта Стива Люкатора (Steve Lukather) и 8-струнные модели для гитариста группы Animal as Leaders Тосина Абаси (Tosin Abasi).

Звукосниматели DiMarzio DP254 Transition Neck & DP255 Transition Bridge были созданы специально

для Стива Люкатора (Steve Lukather) и его новой модели гитары LIII™ Music Man. Традиционно для DiMarzio в последнее время выбирать названия новинок от композиций или альбомов артистов, для которых эти новинки собственно и создаются. И Transition тут не является исключением. Датчики получили свое имя от нового альбома Стива, который вышел в свет в январе 2013 года. Довольно логично, так как Люкатор использовал новую гитару LIII™ со звукоснимателями Transition™ очень активно при его записи. Пассивные хамбакеры Transition™ одновременно нежные, утонченные и вязкие по звучанию. У них есть и мощностность и способность овладеть своим звуком. "Сейчас мне нравится простота и непосредственность,"-



DIMARZIO IONIZER 8™

DP810 Ionizer8 Middle

говорит он и признается, что решил полностью пересмотреть свой звук в сторону более органичного и натурального. Но, тем не менее, DP255 Transition™ Bridge довольно мощный и «хулиганский» датчик, который хорошо подойдет и для техничного шреда. Мощный магнит и катушки, имеющие различные резонансные частоты, создают очень мощное фундаментальное звучание, с хорошим послезвучанием, легко разрешающимся до гармоник первого и второго порядков. Выход не столь велик, есть и более громкие модели, но за счет этого Transition™ Bridge создает мощную подачу с каждой хорошо «высеченной» нотой.

Нековый DP254 Transition™ Neck обладает очень хорошим балансом



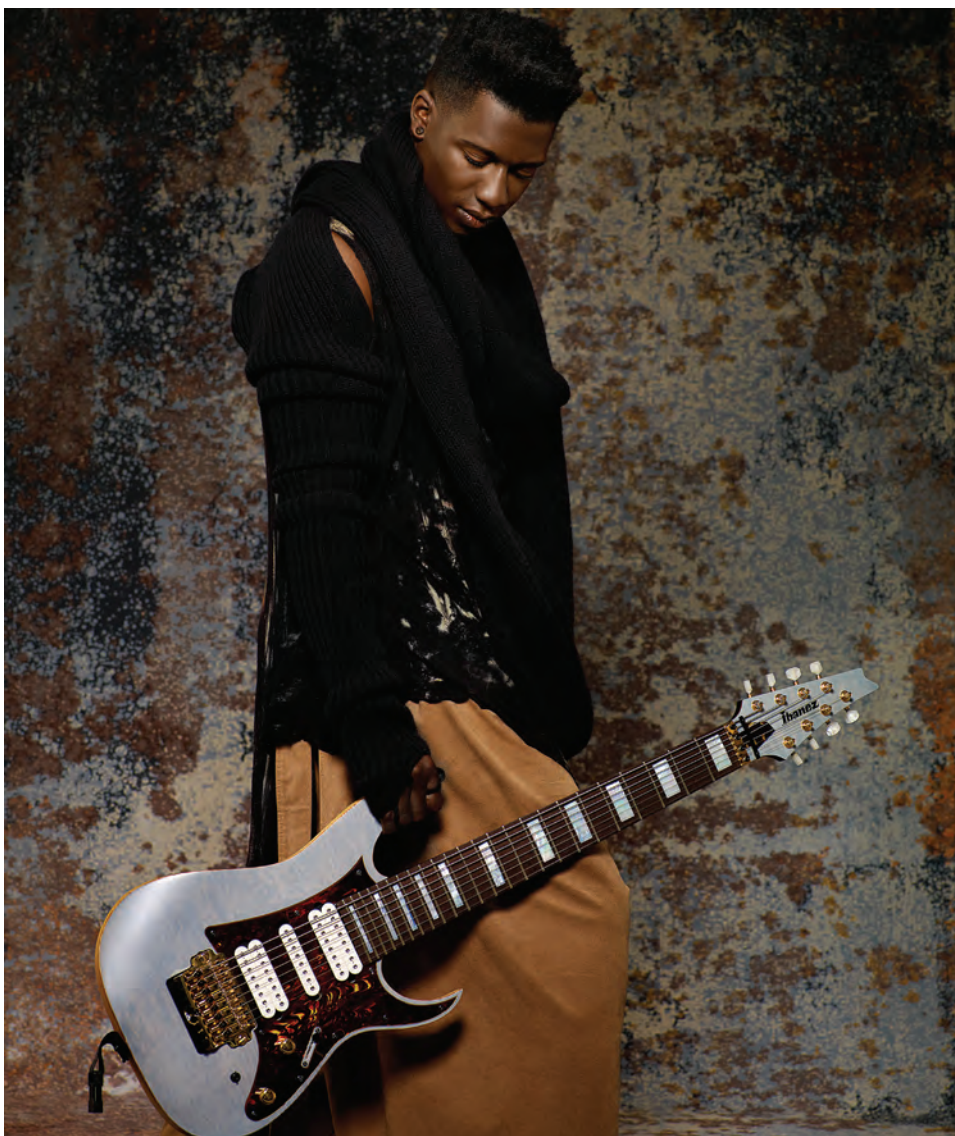
DP811 Ionizer8 Bridge

упругого низа и стеклянных верхов. Этот баланс хорошо работает как для соло, так и аккомпанемента. Катушки частотно настроены

по-разному ровно на столько, чтобы «открыть» звучание по средним частотам, но без излишней глухости.

Три новых 8-струнных модели DiMarzio Ionizer 8™ (DP809 Neck, DP810 Middle & DP811 Bridge) были созданы для Тосина Абаси (Tosin Abasi) - гитариста Animal as Leaders. Когда мы попросили Тосина описать, какое звучание он хочет в бридже, он сказал что дело исключительно в средних частотах. 8-струнные гитары имеют расширенный диапазон как по низам, так и по верхам, так что именно середина делает звучание в бриджевой позиции мощным и не позволяет ему становится кашеобразным из-за обилия струн. Так же хорошо иметь достаточно большой «выхлоп», чтобы раскатать усилитель в режим овердрайва без лишней грязи в звуке, плюс динамический диапазон, чтобы звучание становилось чистым, если прибавить громкость.

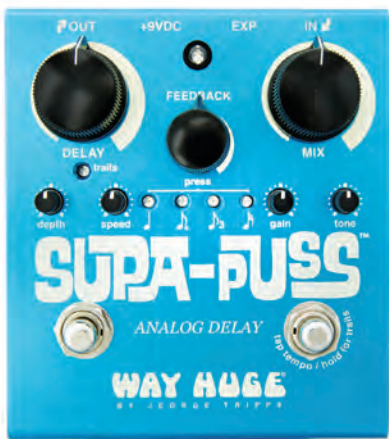
У 8-струнных гитар с длинной мензурой струны без оплетки могут звучать вяло и тонко, но DP811 Ionizer 8™ Bridge имеет довольно низкий резонансный пик, чтобы придать им больше тела и теплоты. Высокая «Е» не звучит тонко даже на верхних ладах.





WAY HUGE SUPA-PUSS ANALOG DELAY

Way Huge® Supa-Puss™ - это новый бутиковый дилей от Джорджа Триппса (George Tripps) раскрывающий реальный потенциал аналоговых педалей задержки. У Supa-Puss™ невероятно большое время задержки и масса контроллеров на борту для детальной настройки звучания. Триппс оснастил Supa-Puss шестью чипами ПЗС, обеспечивающими до 900мс задержки. При этом с помощью переключателя Tap Tempo возможно в реальном времени получить внушительные (!) 3000мс. Управление длительностями повторений (subdivision) позволяет выбрать один из 4-х типов (восьмая, восьмая с точкой, триоль, шестнадцатая). А еще есть уникальный режим «Chase» в котором повторения меняют типы длительности циклически в различной последовательности! В дополнение к стандартным ручкам управления временем задержки «Delay» и обратной связью «Feedback», Триппс добавил несколько дополнительных регулировок для более точной настройки повторов: «Tone» для изменения тонального баланса, «Gain» для добавления зернистости, «Speed» и «Depth» для управления скоростью и глубиной LFO модуляции и создания мерцающих и плавных текстур звучания Supa-Puss. Кроме этого, добавлен регулятор «Mix» для микширования чистого и обработанного дилеем сигнала. А еще у Supa-Puss предусмотрен вход для педали экспрессии и управления временем задержки в реальном времени!



DUNLOP



JIM DUNLOP НА NAMM SHOW 2013

Компания Jim Dunlop (США) так же представила несколько интересных новинок на NAMM Show 2013. Это педали MXR, Way Huge, новая линейка гитарных струн Pure Nickel и серия струн для укулеле.



DUNLOP MXR M222 TALK BOX

Команда дизайнеров Dunlop MXR «освежила» классический ток бокс, полностью сохранив безошибочно узнаваемое звучание и снабдив педаль (да, ее уже смело можно называть так привычно) рядом жизненно важных функций. Со встроенным усилителем и громкоговорителем, MXR Talkbox стал ближе к обычным педалям. Он помещается в педалборд и теперь не требует плясок с бубном, то бишь отдельной цепи питания от усилителя. Регуляторы на передней панели (Volume, Tone и Gain) помогут настроить и сформировать нужную текстуру звучания. Talk Box размещен в прочном металлическом корпусе, в комплекте поставляется 18В адаптер питания, 8" пластиковая хирургическая трубка и держатель для крепления на микрофонную стойку.

DUNLOP DVP3 VOLUME X

Это развитие довольно интересной педали громкости DVP1 с храповым механизмом Band Drive. Все так же надежная и созданная для безпроблемной работы с миллионами циклов, новая педаль стала немного меньше по размеру (приблизительно такого, как CryBaby) и легко помещается в педалборд. Педаль двигается очень плавно и предсказуемо работает в любом положении, имеет регулировку жесткости хода и противоскользящее покрытие. Очень здорово, что теперь педаль может работать не только для регулировки громкости, но и в качестве педали экспрессии, при чем с большинством различных «дивайсов», для чего выведен отдельный разъем EXP. Для того, чтобы угодить всем, внутри педали расположен подстроечный потенциометр (для выбора минимального уровня изменения управляемого параметра) и переключатель полярности на выход TRS разъема. Для пушечного удобства и радости обладателя на панели выведен разъем TUNER для подключения электронного тюнера и бесшумной настройки.



DUNLOP FUZZ FACE MINI GERMANIUM / HENDRIX / SILICON

Семейство педалей Fuzz Face Mini представляет собой ни что иное, как винтажное звучание Fuzz Face в компактном размере, плюс несколько важных современных фишек, таких как «true bypass», яркий светодиод, вход для адаптера питания и удобный отсек для батареи. Dunlop FFM2 Fuzz Face Mini Germanium основан на ранних фузз педалях образца '66-'68 годов на неподобранной паре германиевых транзисторов.

FFM3 Fuzz Face Mini Jimi Hendrix полностью повторяет цепь педали JHF1 - плотный густой фузз, который можно услышать на записях Джими Хендрикса. А FFM1 Fuzz Face Mini Silicon воссоздает звучание нашей педали Fuzz Face образца 1970 года на паре подобранных силиконовых BC108 транзисторов, обладающей ярким и агрессивным звучанием.



DUNLOP JBF3B Joe Bonamassa Signature Fuzz Face Distortion



Собранная вручную на германиевых транзисторах Российского (скорее даже СССР-овского) ВПК, эта педаль настроена по требованиям Джо Бонамасса (Joe Bonamassa) под его гитары с хамбакерами, добавляя сустейн и плотность для создания богатого, густого и тягучего фузза. Из особенностей педали так же стоит отметить «true bypass», ручки типа «vintage top hat» и глубокий черный цвет корпуса.



MXR BASS CHORUS DELUXE

Dunlop последние годы балует бас-гитаристов, за что им честь и хвала. Педаль MXR Bass Chorus Deluxe создана по классической ПЗС (приборы с зарядовой связью) технологии, выдавая мерцающий, живой и прозрачный хорус, плюс еще и фленджер эффект, сохраняя при этом панч и фундаментальный низкочастотный тон бас-гитары.



MXR Bass Chorus Deluxe имеет довольно богатое оснащение ручками-кнопочками-да-огоньками. В активном режиме «X-Over» модуляция в низкочастотном регистре ограничена на 100Гц отметке. Удобно играть пассажи и вести мелодию на верхней позиции, оставляя фундаментальный низ нетронутым. Регуляторами Bass и Treble возможно как усилить, так и ослабить низкие и высокие частоты, формируя тональность эффекта. Для широкой стереопанорамы, внутри педали нужно установить микропереключатель в режим TRS Stereo Hardwire Bypass Mode. И затем станет возможно инсертным Y-кабелем подключить педаль к двум усилителям, чтобы модуляционный эффект перемещался по панораме слева направо.

MXR BASS OVERDRIVE

MXR Bass Overdrive - это оригинальный овердрайв, выдающий теплый, схожий с ламповым по характеру драйв. Кроме типичных для такого рода педалей регуляторов Volume, Tone и Drive, у этой есть волшебная



ручка Clean, позволяющая в нужной пропорции микшировать между собой чистый звук (до эквалайзера) с искаженным, создавая плотную басовую линию ритм секции.

MXR DC BRICK



Обновленный DC Brick, теперь под брендом MXR, дополнен защитой от короткого замыкания и перегрузки, и способен обеспечить ток в два раза больше для любых типов и комбинаций педалей. Кроме этого, каждый 9В выход снабжен светодиодной индикацией на случай возникновения короткого замыкания. MXR DC Brick имеет восемь выходов напряжением 9В и два 18В. Как и положено, соединительные кабели и сетевой адаптер входят в комплектацию.

DUNLOP JOHN PETRUCCI JAZZ III



Созданный для настоящей легенды прогрессив рок-метала по его спецификациям, 1,5-миллиметровый John Petrucci Jazz III изготовлен из материала Ultex, оснащен цепкой поверхностью с логотипом и гладким отполированным наконечником.

DUNLOP PURE NICKEL



Струны с классическим богатым звучанием и современным подходом к контролю и уровню качества производства - это Dunlop Pure Nickel. Состав этих струн подобран так, чтобы создать винтажное округлое звучание с гладкой серединой и прекрасным сустейном. Изготовленные из отборной 92% никелевой обмотки со стальным шестигранным сердечником, струны Dunlop Pure Nickel предлагают гитаристам отличный классический звук для рока, блюза и джаза. В продажу, для начала, поступают популярные калибры от 09-42 до 11-50.

DUNLOP UKULELE

Струны для укулеле Dunlop Ukulele предлагают традиционный баланс обертонов и исключительной ясности с отличной динамикой и сустейном - прекрасный результат для



любого стиля игры. Эти струны для укулеле изготовлены из нейлонового моноволокна особого состава для улучшения стабильности строя и долговечности. Струны проходят

строгий контроль качества, а состав волокна контролируется при помощи высокоточного лазерного оборудования.

Cort®

Новинки CORT с выставки NAMM Show 2013

У компании Cort - крупнейшего производителя гитар в мире и безоговорочного лидера по уровню продаж на украинском рынке гитар обновлена линейка электрогитар серии EVL. Четыре новых модели Cort EVL-X5, EVL-X7, EVL-K5, включая 7-струнный баритон EVL-K57B, уже поступили в продажу.

В серии CR (Classic Rock) появилась новая модель - CR CUSTOM: красное дерево с кленовым топом, вклеенный гриф, бридж TonePros тюноматик, с классической комбинацией звукоснимателей Seymour Duncan JB / '59.

Традиционно для Cort каждый год выпускать модель с эффектной графикой на корпусе. В 2013 году такая модель называется Cort KX5-TF. "Рисовал" ее Стефан Дженсен, уже работавший с Cort ранее в серии электрогитар и акустических гитар Fuel Series (Gasoline, Motor Oil).

Обновилась спецификация популярной модели Cort M600T. Теперь инструмент оснащается звукоснимателями Duncan Designed HB102 Covered, как и модель Cort M600.

Басы серии GB-34 получили приставку J в конце и оснащаются теперь классической джазовой



комбинацией звукоснимателей. Доступны 4-х и 5-струнные модификации в трех цветовых решениях: 3-tone sunburst, Black и White.

Акустические гитары популярной серии AD810 получили новый цвет - матовый черный (BKS).

Трехчетвертная классическая гитара для детей, делающих свои первые шаги в музыкальной школе, Cort AC7 теперь доступна в модификации с чехлом Cort в комплекте.



Экспозиция Yamaha разместилась в зале торжеств Marquis отеля Marriot Anaheim, расположенного рядом с Convention Center в городе Анахайм. Как и в прошлые годы, во время выставки Yamaha проводила видеотрансляцию в режиме реального времени со своего стенда. Для трансляции было задействовано несколько портативных HD камер, видеопоток с которых передавался на специальную страницу выставки NAMM Show, созданную на официальном сайте Yamaha <http://www.yamaha.com/namm>. В рамках видеотрансляции был представлен обзор новых продуктов, интервью и фотогалерея.

«В этот юбилейный для корпорации Yamaha год, участие в NAMM Show имеет особенное значение для нас, поскольку на выставке мы демонстрируем наше прошлое, настоящее и будущее», - говорит господин Так Наката, президент Yamaha Corporation of America. - Мы очень гордимся своими достижениями и с радостью делимся успехами компании с нашими дилерами, артистами и покупателями».

На NAMM Show Yamaha в сегменте клавишных инструментов представляет новую линейку роялей серии CX, которые унаследовали

все основные преимущества топового концертного рояля CFX. Кроме этого, представлена новая сайлент система Silent SH для фортепиано и роялей (с аббревиатурой Silent). В ближайшее время в продаже появится новое поколение цифровых пианино Clavinova серии CVP-600, обзор которых Вы можете найти на страницах этого номера. Так же были представлены уже поступившие в продажу арранжировочные станции нового поколения серии PSR (PSR-S750 и PSR-S950) и исполнительские синтезаторы новой серии MX, созданные на базе флагмана MOTIF.

Качественно обновлены портативные PA системы серии Stagepas. Новые модели Stagepas 400i и Stagepas 600i предлагают больше мощности и расширенные возможности при той же компактности и удобстве работы. Читайте о новых Yamaha Stagepas на странице 28.

В категории ударных инструментов представлена новая барабанная установка топ класса - Yamaha Live Custom Oak, отличающаяся ярким и громким звучанием для сценической работы. Эта модель стала первой выпущенной на новейшей высокотехнологичной фабрике Yamaha по производству ударных инструментов. Live Custom Oak включает в себя массу инновационных решений по механике и имеет 100% дубовые каркасы.



Немецкая компания Warwick привезла довольно много интересных новинок на NAMM Show 2013.

Наш друг, басист и эндорсер Warwick Энди Ирвайн (Andy Irvine), недавно посетивший Киев и выступавший на нашем стенде на выставке «Украинская Музыкальная Ярмарка 2012», продемонстрировал новинки в ассортименте Warwick и Framus.

В гостях на стенде Warwick было много звезд: Rob Trujillo, Devin Townsend, Wolf Hoffmann, Ryan Martine, Steve Bailey, Leland Sklar, TM Stevens, Jonas Helborg, P Nut, John B. Williams, Earl Slick, и другие музыканты.

Традиционно для Warwick каждый год представлять особый LTD инструмент ограниченного выпуска. В 2013 году им стал Warwick Thumb BO LTD 2013 с эффектной двухцветной накладкой на гриф, активными звукоснимателями и электроникой EMG, цельным латунным бриджем 2-пиеце Brass Warwick Bridge, которыми с 2013 года оснащаются все басы Warwick немецкого производства.



Легендарный гитарист группы Accept Вольф Хофманн (Wolf Hoffmann) пополнил список эндорсеров Framus. Для него на высокотехнологичном производстве в Германии был изготовлен особый инструмент.



Гитара типа V, но с сквозным грифом и радиусным профилем корпуса! Гриф изготовлен из клена с накладкой из черного дерева и инкрустацией Block / Pyramid. А боковые маркеры ладов - с подсветкой. Надежная механика Original Floyd Rose с сустейн блоком FU-Tone.com Brass



проектами Strapping Young Lad, Devin Townsend Project. Framus построили для Девина несколько уникальных инструментов на базе моделей AK1974 и Mayfield, которые маэстро Nevy Devy (как сам любит себя называть), успешно использует в студии и на сцене.

Framus так же представил свою первую 8-струнную электрогитару Panthera 8-String из красного дерева, со вклеенным грифом, фиксированным бриджем Hipshot и активными звукоснимателями Seymour Duncan Blackout Phase 1 АНВ-1n 8 / АНВ-1b 8.

и активные звукосниматели EMG довершают этот великолепный инструмент.

Еще один козырь в колоде Warwick/Framus, да не просто козырь - джокер - это гениальный канадский самородок Девин Таунсенд, известный по работе со Стивом Ваем и собственными



Еще одна новинка - это новая «старая» модификация легендарного Streamer - Warwick Streamer CV. CV сокращенно от Classic Vintage означает классическую форму и современную технологию производства Warwick во всех аспектах, от колков до лакокрасочного покрытия.

ARMAGEDDON

"I love my new Egnater amps!... Heavy distorted channel that rivals anything out there."
- Tom Maxwell Hellyeah

"The first time I heard the Armageddon Head I was blown away by the Tone! This amp is the real deal!"
- Greg Tribbett Hellyeah

Egnater
ARMAGEDDON

INPUT GAIN 1 GAIN 1 BASS MIDDLE TREBLE VOLUME 1 GAIN 2 GAIN 2 BASS MIDDLE TREBLE VOLUME 2 VOLUME MASTER
CHANNEL 1 CHANNEL 2/1 MASTER



Инструмент имеет конструкцию с грифом на болтах, корпус из Американского болотного ясеня, кленовый гриф с палисандровой накладкой, латунный верхний порожек Just-A-Nut III Brass, пассивные датчики MEC J/J и пассивную, но при этом двухполосную, электронику.



Новый RockBass Triumph Lite - доступная по цене модификация электроконтрабаса Warwick Triumph. Трехчетвертной Triumph Lite имеет кленовые корпус и гриф с накладкой из черного дерева, оснащен пьезосистемой Warwick и будет доступен в цветах: Black High Polish, Cream White High Polish и Red Metallic.



RockBass W Bass - неожиданность в первую очередь для нас - украинского дистрибутора Warwick. В 2012 году компании Warwick «стукнуло» 30 лет и мы решили преподнести для Ханса Питера Вилфера - главы и основателя Warwick - особый подарок. Благодаря фантазии наших дизайнеров и золотым рукам гитарных мастеров из Гитарного Сервисного Центра JAM родился этот уникальный инструмент - бас в форме буквы «W» - визитной карточки компании Warwick. Получив его, Ханс Питер был настолько рад и приятно удивлен, что решил не только поделиться новостью со всеми фанатами Warwick, но и запустить инструмент в серийное производство в 2013 году.

Читайте историю создания «W Bass» на странице 54.

В мире растет популярность высоко-мощных и при этом компактных микроусилителей для бас-гитары. У Warwick есть ответ - новая модель LWA1000. Два независимых канала, преампы Class A, компрессоры и 1000 честных ватт выходной мощности усилителя Class D при нагрузке 4Ом.



Еще один малыш - 10-ваттный басовый комбо Warwick BC10 для домашних занятий и практики. BC10 оснащен малолушмящим преампом Class A, 8-дюймовым громкоговорителем, 3-полосным эквалайзером, лимитером DDL (Dynamic Distortion Limiter) для работы без искажений на высоких уровнях громкости и, внимание, голубой мечтой музыканта - двумя входами с возможностью использования одновременно!



Линейка нового поколения басовых кабинетов расширена компактным 200-ваттным WCA210 в конфигурации 2x10" и массивным сценическим 800-ваттным стеклом WCA810 в конфигурации 8x10". Как говорится, от мала до велика.



JAM.UA

ОТКРЫТИЕ НОВОГО МАГАЗИНА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОБОРУДОВАНИЯ В КИЕВЕ ОБЩЕЙ ПЛОЩАДЬЮ 850 М²

Дорогие друзья!

Грядет событие, которого мы так долго ждали! 16 Марта 2013 года начинает работу новый магазин сети JAM.UA в Киеве по адресу: ул. Драгоманова, 31Д!

С общей площадью более 850 квадратных метров - это наш самый большой магазин, и, возможно, один из самых больших музыкальных магазинов в Украине! На трех его уровнях расположены различные зоны с клавишными, оркестровыми и классическими





инструментами, электрогитарами, бас-гитарами, ударными, профессиональным аудиооборудованием, студийным оборудованием, а так же световыми приборами и разнообразными аксессуарами. Широчайший ассортимент товаров, уютная атмосфера, кабины для прослушивания, кофе - и это только начало!

В новом магазине в скором времени начнет работу Музыкальная Школа JAM для детей по классу гитар, клавишных, ударных инструментов и "музыкальной математике" - сольфеджио. И, самое главное, мы планируем сделать обучение бесплатным для талантливых деток, показывающих высокие оценки в освоении музыкальных инструментов. Мы подробно расскажем о Музыкальной Школе JAM в следующем номере журнала.

Кроме этого, наш новый магазин - это еще и профессиональная Сервисная станция для музыкального оборудования, а также звуковых и световых приборов. Мы не первый год занимаемся апгрейдом, тюнингом, ремонтом, восстановительными работами любой сложности для любого музыкального инструмента или аудиооборудования. Наша гордость - это люди, мастера - золотые руки, работающие с нами, обслуживающие и восстанавливающие гитары, синтезаторы, "звук" и "свет" со всех уголков Украины. В их состав входят и мастера нашего Гитарного Сервисного Центра, первого в Украине, созданного в 2010 году и специализирующегося исключительно на гитарах. Теперь они будут трудиться для Вас под одной крышей. Сдать и забрать инструмент из ремонта можно будет прямо в новом магазине JAM.

МІКСЕРНИЙ ПУЛЬТ, АБО ЯК НАЛАШТУВАТИ «МУЗИЧНУ КУХНЮ»

Катерина Салан

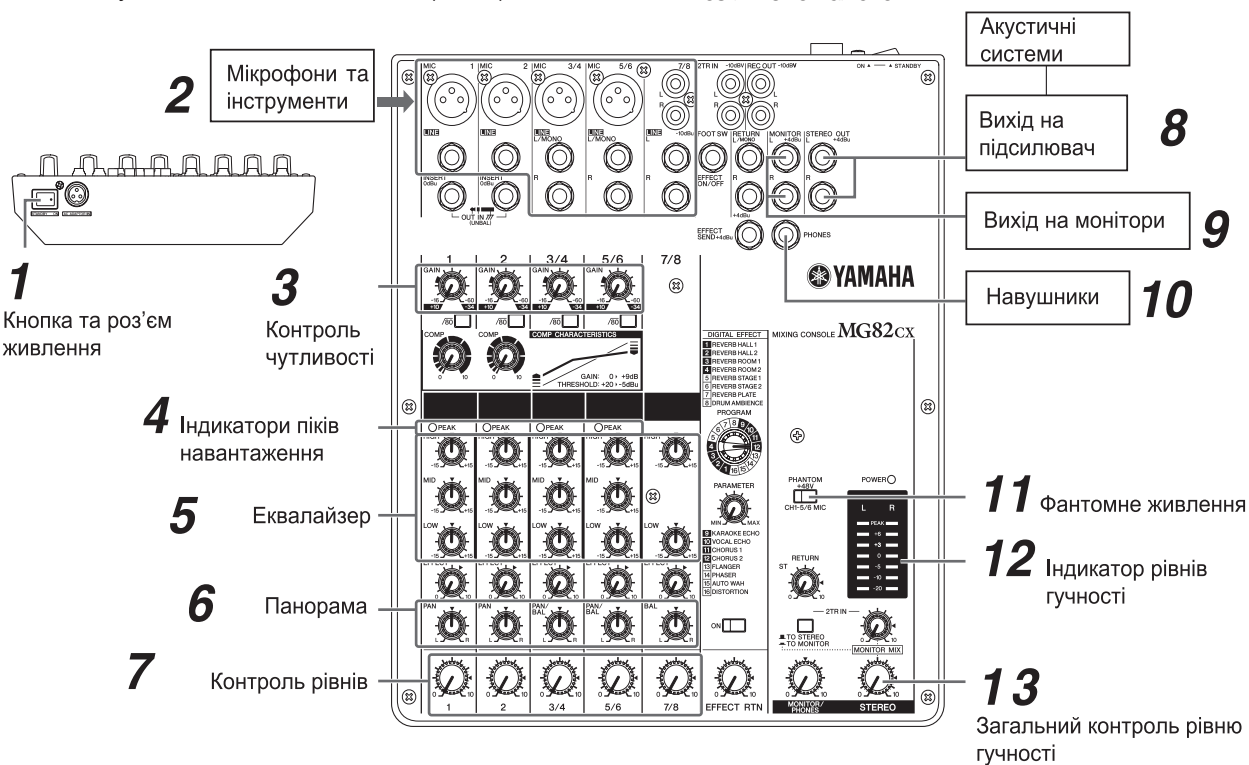
Вітаю Вас з покупкою! Тепер Вам, а точніше, Вашому навчальному закладу належить комплект звукопідсилювальної апаратури, і залишилось тільки змусити все це залізо та дроти зазвучати.

Почнемо з техніки безпеки. По-перше, призначте для своєї техніки одне постійне місце, де не буде більше ніяких механізмів, книжок, платівок, касет, дисків та іншого мотлоху. Апарат любить чистоту та повітря. По-друге, не підпускайте до техніки будь-кого. Навіть найнадійніший апарат вийде з ладу, якщо в нього будуть тикати пальцями, крутити ручки та натискати кнопки діти, або не в міру цікаві дорослі. По-третє, тримайтеся подалі від води. Це електрика, а ви розумієте, що 220 В та волога несумісні. По-четверте, перевірте розетки та подовжувачі. Усе має бути у належному стані, без оголених дротів та з'єднань, а також із заземленням. В ідеалі у вас мають бути гумові килимки під підсилювачем та пультом та спеціальні підставки (стійки) для колонок.

Можна прочитати інструкцію або керівництво з експлуатації пульта, проте вони написані технічною англійською (французькою, італійською, китайською) мовою. Якщо мовний бар'єр не є перепоною, можете далі цю статтю не читати – розберетесь у фірмових документах. У протилежному випадку, ласкаво просимо приєднатися до бажаючих крутити ручечки та натискати кнопки. Розбиратися будемо на прикладі маленького мікшерного пульта фірми «Yamaha» (не для реклами, а для зручності). Можемо запевнити, що принципової різниці в керуванні пультами від різних виробників немає.

На кожному електроприладі є кнопка вмикання живлення «POWER». Знайдіть її, але не вмикайте. Десь поряд має бути спеціальний отвір – гніздо для підключення мережевого адаптера. Під'єднайте адаптер до гнізда, ввімкніть його в розетку електромережі і тільки тепер сміливо натискайте кнопку «POWER» (рис. 1, поз. 1). Можете примовляти чарівні слова «Ялиночка, засяй!» або «Гори, гори ясно!», тому що після Вашого натискання має загорітися хоча б один вогник на панелі пульта. Це означає, що живлення надходить, і ми можемо чаклувати над звуками.

Але на цій стадії ви не повинні нічого почути! Просто ми ще не під'єднали ні джерела звуку – мікрофони, магнітофони та інше (рис. 1, поз. 2), ні підсилювач (якщо у вас мікшер з підсилювачем не «два в одному»), ні акустичні системи, а без них, чи хоча б без навушників ви взагалі нічого не почуете (рис. 1, поз. 8, 9 та 10). Розглянемо малюнок.



А тепер конкретно щодо підключення. Є принципи з'єднань однакові абсолютно для усієї техніки:

- «Out» – означає «Вихід», тобто сигнал, що виходить назовні (на підсилювач, на акустичні системи та ін.).
- «In» – означає «Вхід», тобто сигнал, що надходить (до мікшерного пульта, до підсилювача та ін.).

Основний та водночас найскладніший прилад – це мікшерний пульт. На перший погляд розібратися важко, але спробуємо. Мікшерні пульти бувають цифрові та аналогові. Та оскільки ми з вами працюємо у звичайних навчальних установах, а не у дорогих концертних залах, на цифрові пульти можна не зважати, як на явище фантастичне, казкове, а значить, недосяжне. Отож, аналоговий пульт – наш надійний друг і партнер!

Рис. 1. Схема розташування опцій на панелі пульта

Придивившись уважно, можна знайти певну систему: уся поверхня поділена на зони. На її лівій частині існують умовні вертикальні та горизонтальні лінії. Вертикалі позначені цифрами. Ці вертикалі називають «каналами», а цифри позначають номер каналу. Горизонталі відповідають різним функціям каналів (чутливість, еквалайзер, панорама, ефект та ін.). Усі функції позначені англійською мовою на панелі пульта біля відповідних регуляторів.

1. Кнопка вмикання та гніздо для під'єднання адаптера живлення.
2. Входи для під'єднання джерел звуку (мікрофонів, інстру-



ментів та програвачів).

3. Регулятори чутливості. У кожному каналі передбачений свій регулятор. За допомогою нього ми можемо задати рівень вхідного сигналу. Зазвичай навколо ручки регулятора намальована шкала, на якій позначено оптимальний рівень чутливості, втім ми маємо можливість реагувати на якісь неадекватні випадки (неправильно встановлений мікрофон, тихий голос або слабкий рівень запису).

4. Індикатори пікового рівня вказують на перевантаження вхідного підсилювача відповідного каналу. Якщо цей індикатор блимає доволі часто, або світиться постійно, слід зменшити чутливість цього каналу.

5. Еквалайзер регулює частотні характеристики вхідного сигналу. Якщо простіше, то він відповідає за тембр звучання. Верхня горизонталь – високі частоти, середня – середні частоти, нижня – низькі частоти. Навколо кожного регулятора намальована шкала, на якій у вертикальному положенні стоїть «0» або маленький трикутничок, у лівому крайньому – «-15», а у правому крайньому – «+15» (значення цифр може змінюватися залежно від моделі пульта). Якщо всіх регулятори еквалайзера в каналі встановлено на позначку «0», має звучати натуральний сигнал, наприклад, голос звучатиме так, як його сприймає мікрофон. Але завдяки еквалайзеру ми маємо можливість поліпшити (або погіршити) тембр голосу. Повертаючи регулятор вліво, ми «зрізаємо» відповідні частоти, рух регулятора вправо, навпаки, підсилює їх.

6. Панорама. Ну тут все зрозуміло: крутимо регулятор вліво – і відповідний канал звучить у лівій колонці, вправо – у правій, ставимо посередині – сигнал надходить до обох колонок з однаковими рівнями.

7. Контроль рівня гучності кожного каналу. У крайньому лівому положенні регулятора – звук вимкнено, при повертанні ручки вправо гучність збільшується. У деяких моделях цей регулятор може бути повзункового типу, або, як його зазвичай називають, «фейдер».

8. Вихід на підсилювач або на активні колонки. На панелі написано «Stereo Out» або «L Out» та «R Out». Цим же виходом можна користуватися для запису Вашого виступу з пульта на магнітофон.

9. Про вихід на монітори можна відразу забути, ви їх все одно не придбаєте, бо дорого. А річ зручна, можна на сцені адекватно чути, який сигнал надходить до глядацької зали.

10. Вихід на навушники дає можливість прослуховувати музику або інші сигнали через навушники без застосування підсилювача та акустичних систем.

11. Фантомне живлення потрібно для підключення конденсаторних мікрофонів та деяких інших пристроїв, що потребують додаткового живлення. Поки що не зважайте на цю опцію. Відключіть і забудьте.

12. За індикатором рівня гучності можна відстежити загальний рівень вихідного сигналу з пульта. При «зашкалюванні» цього індикатора слід зменшити загальну гучність.

13. Регулятор загального рівня гучності. Якщо його вимкнути, ніхто взагалі нічого не почує! Якщо зробити дуже голосно, розірве динаміки та барабанні перетинки. Користуйтеся обережно. Є ще один вертикальний ряд на панелі пульта. Називається «Effect». Проте ця «радість» є не в кожному мікшерному пульта. Тому пропонуємо тим, кому дістався прилад з цією опцією, самостійно попрацювати з блоком ефектів. Там все не складно: за допомогою перемикача вибираємо ефект із списку, що знаходиться на панелі,

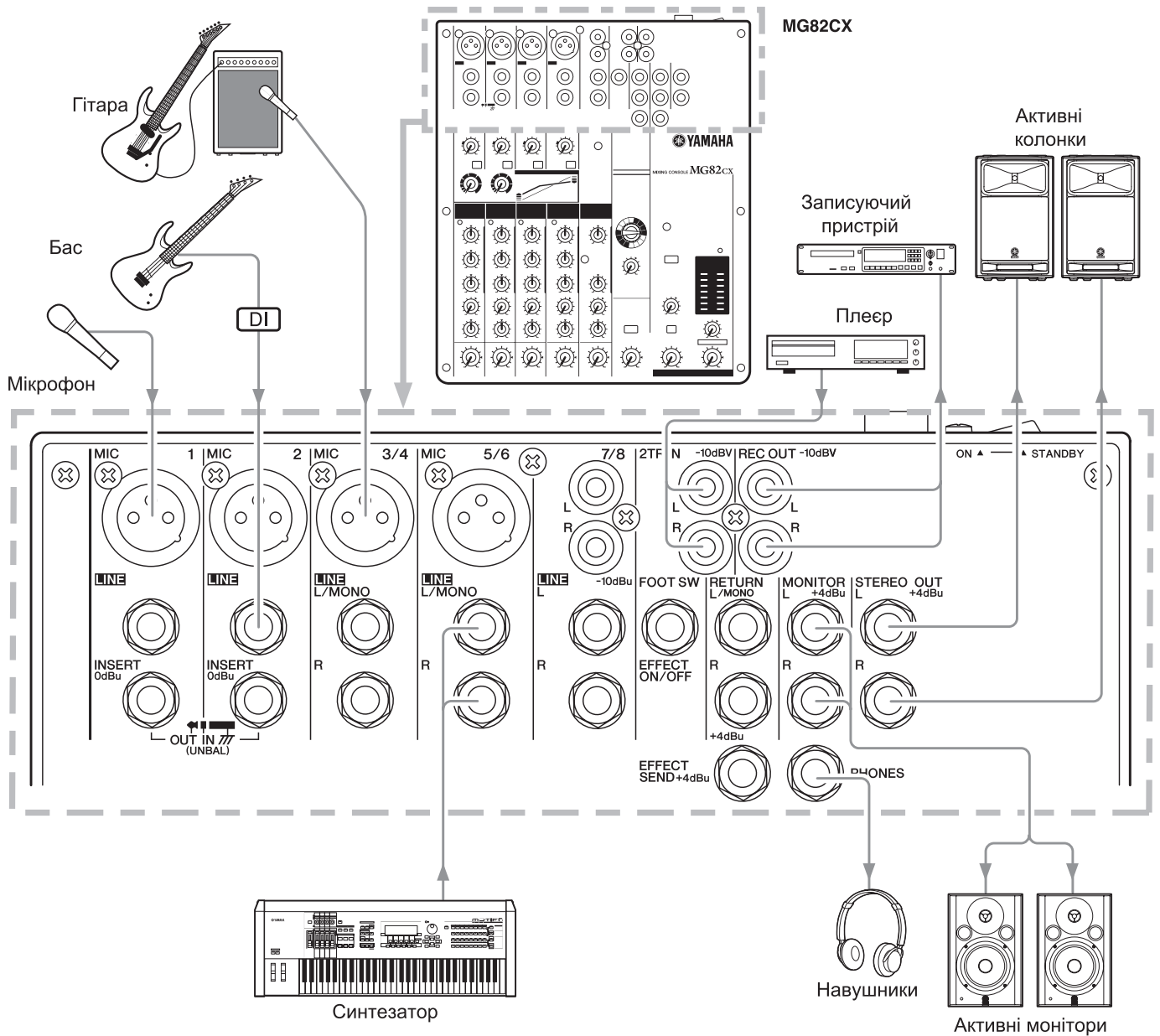


Рис. 2. Схема варіантів підключення

а на вертикалі каналу знаходимо регулятор з написом «Effect» і накручуємо його до потрібного рівня. Головне не перестаратися, щоб голос не ховався за ефектами, а був тільки прикрашений ними.

З основними органами керування розібралися. Тепер давайте підключати усе спочатку із сподіванням насолодитися звучанням. Перевіряємо, чи усі прилади вимкнені з розетки. Тепер з'єднуємо наш пульт з підсилювачем за допомогою двох кабелів. З роз'ємів «Stereo Out» (може бути написано «L Out» та «R Out») на мікшерному пульта до відповідних гнізд «L In» та «R In» (вони можуть також називатися «In A» та «In B») на підсилювачі. Далі знадобляться два спеціальні акустичні або «спікер» кабелі, які під'єднуються до виходів підсилювача та, відповідно, до входів акустичних систем.

Мікрофон зі шнуром на штекерах типу «XLR» (вимагайте при купівлі) підключаєте до роз'єму «Mic» одного з входів пульта (рис. 2). Для підключення, наприклад, гітари використайте такий же (але не той самий!) вхід, тільки потрібен шнур з штекером «джек» і вхідний роз'єм з написом «Line». Магнітофон, синтезатор, CD-, DVD- та MP3-плеєри треба підключати до стерео каналів з дробовим номером (3/4, 5/6) та двома входами, позначеними літерами «L» та «R» (шнур «мініджек» на два

«джеки» або «тюльпани»). Не лякайтесь назв шнурів та штекерів – просто просіть їх у продавців, називаючи їх таким чином, і вони вважатимуть вас досвідченими та обізнаними.

Вважаємо, що розібрались. Тепер перевіряємо, щоб кнопки «POWER» на всіх приладах були вимкнені і підключаємо Ваші «скарби» до розеток. Переконайтесь, що всі регулятори гучності встановлено у мінімальні положення (інакше під час вмикання може пролунати вкрай неприємний хлопок, і Ваші динаміки в колонках можна буде одразу здавати у ремонт, причому не гарантійний).

Вмикаємо! Обережно, плавним рухом додаємо загальну гучність, десь на три чверті від максимуму, після чого додаємо гучність кожного каналу окремо: мікрофонів, інструментів і програвачів, підключаємо власні вуха та художній смак і насолоджуємося якісним звучанням!

Творчих успіхів!

Старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка Катерина Салан

PORTABLE PA SYSTEM

STAGEPAS™ Series



PORTABLE PA SYSTEM / KEYBOARD AMPLIFIER
STAGEPAS 250M

PORTABLE PA SYSTEM / KEYBOARD AMPLIFIER
STAGEPAS 150M

PORTABLE PA SYSTEM
STAGEPAS 500

PORTABLE PA SYSTEM
STAGEPAS 300

СТИВ ВАЙ. ПЧЕЛЫ, КИНО И СВОБОДА

Стив Вай – личность в рок-музыке знаковая. Великолепная техника и неординарный подход к музыкальному материалу дают ему право не считаться с законами шоу-бизнеса.

Уже четверть века его называют одним из лучших гитаристов на этой планете. В последнее время он довольно часто бороздит просторы бывшего Союза со своими мастер-классами. Во время одного из своих визитов в славный город Донецк он поделился не только секретами звукоизвлечения из любимого инструмента, но и рассказал о вещах немного более сокровенных.

**STEVES**



“ Я долго пытался понять, как научиться играть на гитаре, но мне очень повезло, потому что лучший гитарист в мире, Джо Сатриани, жил в моем городе. “

Стив Вай: Подростком я слушал Deep Purple, Led Zep-
relin, The Who и много другой музыки. А когда впервые
увидел гитару, то боялся к ней прикоснуться. Я родился
в Нью-Йорке, и мое отрочество пришлось на семи-
десятые, что очень здорово. В тринадцать лет я начал
играть на гитаре. Но еще до того, как взять в руки гитару,
я мечтал стать композитором. Я долго пытался понять,
как научиться играть на гитаре, но мне очень повезло,
потому что лучший гитарист в мире, Джо Сатриани, жил в
моем городе. Я брал у него уроки три года. Играл в разных
подростковых группах. Ну так... отрывались. Затем я
поступил в колледж Беркли, что в Бостоне, потому что
хотел больше узнать о музыке. Там я узнал о музыке
Фрэнка Заппы, и это перевернуло мою жизнь. Когда
мне исполнилось двадцать, я переехал в Калифорнию
и стал играть у Фрэнка в группе. Но у меня в сердце
всегда жил рок-н-ролл. И когда Дэвид Ли Рот покинул
группу Van Halen и начал собирать сольный проект, мы



с Билли Шиэном к нему присоединились на пару лет.
За это время записали два альбома, ездили по всему
миру с гастрольями. Продали миллионы записей. И это
были абсолютно угарные годы.



После этого я стал членом
группы Whitesnake. И снова –
миллионы альбомов, гастрольи
по всему миру. И это прекрасно.
Но всегда в голове у меня
звучала определенная музыка,
которую я хотел записывать и
играть. И хотя мне нравилось
играть в этих группах, они не
давали мне реализоваться.
Тогда я решил все бросить,
заперся в студии и записал
первый альбом. Когда я его
записывал, то не думал, что он
будет продаваться. Но, совсем
неожиданно для меня, он был
принят очень хорошо. С тех пор
я стал заниматься сольными
работами, чем собственно и
занимаюсь до сих пор.

Несомненно, что на такого мастера не могли не обратить внимания коллеги по рок-сцене. За свою карьеру он успел поработать с такими легендами как Фрэнк Заппа, Дэвид Ли Рот, Дэвид Ковердейл, Элис Купер и Оззи Осборн.

Стив Вай: Из каждого музыкального эксперимента я что-нибудь вынес. Конечно, моими самыми любимыми группами были школьные. Когда тебе пятнадцать, шестнадцать, семнадцать лет, и ты играешь в группе, ты – первый парень на деревне. Самое классное время, когда ты ни о чем не думаешь, ничего тебя не отвлекает. Можешь закрыться в гараже и мочить громко. Это первые группы, все на равных, все как братья, все что-то вкладывают. И время особенное, когда ты пробуешь все в первый раз. Первый раз садишься за руль, первый раз что-то там покуливаешь, секс случается первый раз. Это все накладывается на первое впечатление о группе. Мой сын сейчас находится в таком школьном возрасте. И я ему сказал: «Давайте, ребята, оттягивайтесь, но аккуратно».



STEVE VAI и FRANK ZAPPA

Когда я познакомился с Фрэнком Заппой, мне было восемнадцать. В его группу я пришел в двадцать. Я был самым младшим и меня называли «щечочком». Работа с Фрэнком – это колоссальный опыт. Он умел вытянуть из человека все его способности, помогал раскрыться. Единственное, что действительно было трудно у Заппы, так это то, что я был молодым и не знал, как следить за собой, как вести себя в туре. Зависал

допоздна за всякими интересными занятиями. Не знал, как правильно высыпаться, как правильно питаться. Совершенно за собой не следил и к середине тура буквально пожелтел. Огромный плюс в том, что я понял: для того, чтобы делать свое дело грамотно и хорошо, ты должен быть в форме и следить за собой. Грубо говоря – яйца должны всегда звенеть.



STEVE VAI и DAVID LEE ROTH

Вот когда я оказался в группе Дэвида Ли Рота, вот это было приключеньце! У него я научился совершенно противоположному. Я был пареньком неопытным и вдруг у тебя появляются популярность, деньги. И всего этого было в излишестве. Хочешь попробовать любой наркотик – вот он. Люди перед тобой стелятся, выполняют любую прихоть, во всем с тобой соглашаются. И это опасно. Ты начинаешь считать себя богом. Ты считаешь себя во всем правым. И это сказывается на твоей самооценке. Это конечно приятно, но опасно. Каждый вечер мы играли перед двадцатью тысячами людей. Восемьдесят процентов составляли девушки подросткового возраста в нижнем белье. Любой вид секса. Когда угодно и где угодно. Конечно, звучит заманчиво, но это нереальная жизнь. Это жизнь рок-звезды на гастролях. Я, естественно, старался быть очень осторожным и ни чему не поддаваться. Потому что эти вещи тебя могут реально захватить. Я всегда был сторонником серьезных отношений и не хотел, чтобы меня считали просто кобелем. Я чувствовал, что все эти соблазны могут отдалить меня от музыки. Я просмотрел всю эту рок-жизнь как фильм. Фильм увлекательный. Но когда ты перешел к сольной карьере, а тем более стал лидером группы, ты должен организовать людей, контролировать все технические вопросы, следить за дисциплиной. Ты за все отвечаешь. И главный опыт в сольной карьере – это то, как быть лидером.

Если ты познакомишься с Оззи Осборном, ты в него влюбишься! Это замечательная личность. Когда Оззи записывал свой альбом «Ozzmosis», он приглашал к работе многих музыкантов. Решили попробовать и Стива Вая. Мы написали пару песен и подружились. Хорошо взаимодействовали, и в результате потом написали двенадцать песен. Этого хватило бы на целый альбом. Я писал песни, Оззи слушал, и если ему нравилось, то он писал тексты, и мы продолжали работать. Если нет, то я переписывал или сочинял новый материал. Но когда весь записанный материал передали рекординговой компании, там сказали: «Слушай Оззи. У тебя уже записана половина альбома. Все, что от тебя



Если ты познакомишься с Оззи Осборном, ты в него влюбишься! Это замечательная личность.



требовалось, это записать еще пару песен. Мы не можем себе позволить Стива Вая». Оззи был расстроен. Но, тем не менее, он взял одну песню и записал ее с гитаристом своей группы Заком Уайлдом. Я считаю, что это правильное решение. Менять музыканта, с которым долго работаешь, на нового человека – это не то. Кстати, текст этой песни написал Лемми Килмистер из Motorhead. Оззи совершенно уникальный персонаж. Как мы с ним работали! Сидели в студии по шесть часов, и пять из них он рассказывал истории, которые я вам даже не могу изложить. Меня еще, того гляди, арестуют.



“Вообще, сниматься в кино – это совсем не то, что быть музыкантом. Это довольно скучное занятие.”



Вай активно работает для кино. Самой лучшей его работой (одновременно актерской, композиторской и исполнительской), несомненно, является фильм “Перекресток”, вышедший в 1986 году, где Стив изображает плохого парня по имени Джек Батлер, продавшего душу Дьяволу за титул лучшего гитариста.

Стив Вай: Вообще, сниматься в кино – это совсем не то, что быть музыкантом. Это довольно скучное занятие. Конечно, есть люди, которые в этом деле очень хороши. Правда, считаю, что и я был не плох. Но это сплошные паузы в ожидании. Сидишь, тебя гримируют, вокруг носятся какие-то люди. Потом режиссер кричит: «Мотор!», ты находишься четыре секунды в кадре, режиссер кричит: «Стоп!» и тебя еще 45 минут перегримировывают для другой сцены. И еще мне тяжело заставить людей поверить в свою игру. И хотя я, как зритель, очень люблю хорошую актерскую игру, но сам предпочитаю выходить на сцену и отыгрывать очередной концерт.

Стив Вай открыт для общения и готов ответить на любой вопрос. Касается ли это творчества или мастерства владения инструментом. Главный его посыл собеседнику – это наличие цели.

Стив Вай: Иногда случаются вещи, которые вне вашего контроля. И часто бывает, что на тебя снисходит вдохновение, и ты думаешь: «Вот классно! Все сейчас получится!». А оно вдруг берет и уходит. Чаще бывает, что ты понимаешь, что что-то получилось, уже когда что-то сделал. Вдохновение – это такое ускользающее состояние сознания. Время приобретает другой размер, превращается в воронку, петлю во времени. Тогда ты абсолютно теряешь ощущение момента. И только выходя из этого состояния, понимаешь, что что-то получилось. Хотя, бывает, думаешь, что получилось что-то классное, а послушаешь и понимаешь, что это полный отстой. Обычно музыка, которую я слышу в своей голове, поддается исполнению. Главное, чтобы были подручные средства. Когда есть какая-то идея, и ты не можешь

ее зафиксировать, она буквально растворяется в воздухе. Я стараюсь где-то зафиксировать эту идею. Буквально на колене. Вот сейчас у меня есть iPhone. Вот такой пример наброска. Со стороны кажется, ну что-то намычал человек. Но я пойму, что за этим стоит. А вот если ты не зафиксировал, то все пропало. Иногда идеи настолько масштабные, что просто не можешь их забыть. Рождаются целая картина того, как это должно выглядеть от начала до конца. И иногда уходит целый месяц, чтобы воплотить это в реальность. Я, наверное, использовал только процентов пять материала, который написал. И это обусловлено какими-то объективными причинами. Если бы я стремился использовать весь материал (а идей, как и у любого человека, много), жизни бы не хватило, чтобы использовать хотя бы девяносто процентов. Музыка, которую ты сейчас пишешь, связана с эмоциональным состоянием, в котором ты находишься в данный момент. Мы все развиваемся, растем, меняется наше виденье. Время идет, мне уже за пятьдесят, и я понимаю, что его остается все меньше, поэтому стараюсь тщательней выбирать свои битвы. Любой проект может забрать годы. Как минимум год, чтобы музыку написать и записать. Потом отправиться на гастроли. И если часто обращаться к прошлому материалу, это будет просто потраченное время. Хотя иногда я нахожу какой-то старый материал интересным. Но любое творчество – это снимок, стоп кадр того состояния, в котором ты находишься в данный момент. Поэтому я оставляю старое лежать в ящике.

Если хочешь играть, то нужно играть. Я считаю, что если получаешь удовольствие от игры, то должен играть на каком-нибудь инструменте. Это величайшее

средство самовыражения, и я заметил, что занимаясь игрой на гитаре, я изучаю сам себя. Ты как бы делишься с инструментом своими секретами. Не обязательно быть виртуозом и играть как Стив Вай. Можно просто взять гитару, настроить, сбацать какие-то аккорды. Мы все имеем какие-то возможности быть уникальными в музыке, в своем творчестве. Другое дело, если вы хотите стать виртуозом, то нужно играть, играть и играть, чтобы не делать ошибок. И главный совет, который я могу дать любому человеку, который хотел бы научиться играть на инструменте: главное – иметь цель. Если нет цели, нет четкой картины, для чего вы это делаете, то это мертворожденная идея. Эти цели могут начинаться с чего-то простого. Например, с песни Битлз. И простираться до профессиональной игры на инструменте. Когда оглядываешься на какие-то свои музыкальные достижения, то понимаешь, что у меня всегда были четкие картинки, четкое видение того, что я хотел сделать. Это мог быть исполнительский подход, могла быть песня. То есть цель, которую ты разбиваешь на маленькие шаги, и ты их делаешь. Причем, прежде чем сделать новый шаг, ты должен убедиться, что предыдущий сделан без помарок. Вот так, шаг за шагом, добиваешься цели, строя это все на солидном фундаменте. Я, конечно, не спец в таких вопросах, но это то, как я вижу это для себя.

Стив не держит в секрете свое семейное положение, как многие рок-звезды. Ну, а хобби у музыканта оказалось неожиданным.

Стив Вай: Как бы ни странно это звучало, но в нашей семье я единственный музыкант. И зная своих родителей, дедушек и

бабушек, прадедушек и прабабушек, насколько я знаю свои корни, музыкантов не было. Мои дети слушают самую разнообразную музыку, и через них я получаю информацию о том, что происходит в современной рок-музыке. Но все равно, с точки зрения игры на инструменте, в моей семье никто этим не занимается.

Моим детям нравится, что я могу провести их на концерт. Я не настолько знаменит, чтобы спокойно нельзя было пройти по улице. Я не Элтон Джон. Но вот когда я беру ребят на концерт, веду их за кулисы, для них бывает неожиданностью, что их кумиры, постерами которых у них завешены все стены, оказываются моими фанатами, подходят сфотографироваться, просят автографы, начинают нервничать рядом со мной. Тогда дети смотрят на меня и говорят: «Ну, ни фига себе у нас папа!». У нас хорошая семья. Мои ребята сейчас в трудном подростковом возрасте.

Я перезванивался тут со своими пчелами. Дела у них неплохо. Я купил в свое время дом для всей своей семьи. Это владение стояло пустым 10 лет. На земле ничего не росло, и я провел маленькое исследование. Я исповедую научный подход, и исследование





“Берешь новый рой, одеваешь костюм пчеловода, залазишь на дерево, стряхиваешь его или играешь на гитаре, чтобы сам свалился, после чего сажаешь его в очередной улей.”



было на тему опыления. Я узнал, что медоносные пчелы – лучшее средство для опыления цветов. И поскольку жена хотела выращивать цветы и фруктовые деревья, я решил, что у меня будет такое эксцентричное хобби. Так я стал пасечником. Замечательное хобби. Во-первых, оно очень простое. Требуется улей с пчелами, который я купил у соседского пасечника. Затем появился второй улей, третий... И так получилось семь колоний. Пчелы постоянно роятся. Берешь новый рой, одеваешь костюм пчеловода, залазишь на дерево, стряхиваешь его или играешь на гитаре, чтобы сам свалился, после чего сажаешь его в очередной улей. Достаточно одного-двух часов в месяц, чтобы проверить здоровье пчел, как у них дела. Когда я начал этим заниматься, я понял, что влюбился в пчел. Невероятные создания, с высокой социальной самоорганизацией, которая просто идеальна.

На девяносто процентов они самки. Они очень красивы. Огромные глаза. Они выглядят как инопланетяне. Работают и защищают свой дом. Тусуются вокруг цветов, собирают нектар и в результате дают мед. Меня дома дожидаются четыре центнера меда, который мне нужно из сот выкачать. Потом по этому поводу будет хорошая вечеринка с друзьями. В общем, часто можно видеть, как Стив Вай на своем участке ухаживает за «королевой».

Свобода может выражаться по-разному. Может быть свобода в обществе, на работе. Свобода в средствах, которые мы используем. Свобода самовыражения. Но иногда возникают ограничения. Главное, что свобода в самой выразительной своей форме, в высшем своем проявлении – это когда она в нашем сознании. Никто не может ограничить тебя в твоих мыслях. Мы сами распоряжаемся тем, о чем мы думаем. Можно долго распространяться на эту тему, поскольку в этой дискуссии мы можем прийти и к конструктивным мыслям, и к деструктивным. Например, если кто-то выбрал себе религию, то никто не сможет запретить ему об этом думать. Это единственный оплот свободы в нашем бытии. Но самое интересное начинается на уровне творчества. Требуется разрушить все ограничения, потому что они накладываются на наше творчество. Это иллюзии, которые мы сами создаем в своей голове. Но, будучи творческим у себя в сознании, нужно быть прагматичным, практичным с точки зрения того, как ты собираешься рассказать это миру и какими



подручными средствами ты располагаешь. Поэтому всем нужно найти равновесие в том, как быть творческим у себя в сознании и как это принести в мир. Могу сказать, как это делаю я. Я сею зерна в своем сознании. Делаю это постоянно и говорю себе: «Я хочу создать что-нибудь с определенными параметрами». И можно даже не иметь четкого представления, главное сказать себе, что ты это сделаешь. И тогда это произойдет. И в этих идеях, которые я засеиваю, есть доля практичности. Однако, не стоит замахиваться на то, что невозможно сделать. Но я всегда говорю себе, что могу замахнуться на то, что почти невозможно.

Восточная тема всегда была рядом. Не могу сказать, в какой момент я впервые ее услышал. Но эта тема всегда рядом. Она в еде, в рекламе и в книжках. Поскольку у меня есть серьезное музыкальное образование, как только я слышу музыку, я сразу в ней вычленяю определенные параметры, обусловленные именно культурным контекстом. Нот в гамме, которые мы используем, всего двенадцать. Но разные народы, разные культуры вокруг этих нот выстраивают определенные лады, определенные тональности, определенную фразировку, артикуляцию, размеры. Все это составляет национальный колорит, который я могу очень четко видеть в музыке конкретных культур. И все это я могу применять в своей музыке. Я не могу считать это своим национальным. Я ведь не индеец, например. Но и моя музыка не совсем американская. Приятно иметь такие источники вдохновения, на которые можно опереться.

Андрей Поляков





Yamaha представляет развитие популярных моделей STAGEPAS 300/500 – компактных и мощных PA систем с высококачественным звучанием. Оснащенные высокоэффективными усилителями, новыми громкоговорителями и производительными DSP, новые модели STAGEPAS 400i/600i стали значительно мощнее, сохранив

при этом отличительно высокое качество звучания и надежность. Кроме увеличения мощности, добавлен интерфейс для подключения iPod/iPhone, цифровые эффекты SPX, подавитель обратной связи и очень гибкий эквалайзер, что, несомненно, позитивно отразилось на функциональности и удобстве использования STAGEPAS.

Обе новинки, 400i и 600i традиционно представляют собой две компактные и легкие акустические системы со съемным микшером-усилителем, плюс пара коммутационных кабелей. Эти портативные и быстро настраиваемые системы звукоусиления являются полноценным решением для самых различных задач: от презентаций и конференций до небольших концертов и вечеринок.

Yamaha STAGEPAS 400i и 600i по сравнению с предыдущими моделями существенно прибавили в мощности: 400 и 680 Ватт соответственно. Благодаря использованию интеллектуальных цифровых DSP решений Yamaha STAGEPAS обеспечивают высококачественное звучание при любых уровнях громкости, а усовершенствованные цепи лимитирования продлевают срок службы компонентов системы. Инновационный дизайн громкоговорителей обеспечивает равномерное распределение звукового давления на довольно большие зоны.

Новые модели микшеров имеют 4 микрофонных/линейных входа и 4/6 линейных входов (STAGEPAS 400i и 600i соответственно). Каналы 3 и 4 оснащены комбинированными разъемами XLR-1/4"Jack. Кроме этого обе модели оснащены входами на разъемах RCA, стерео 1/8"Jack, а также iPod/iPhone (!) USB входом.

Отвечая на многочисленные просьбы пользователей, Yamaha добавила несколько новых полезных функций в новой серии STAGEPAS. USB вход для подключения iPod/iPhone предлагает высококачественное воспроизведение музыки с этих устройств, а также зарядку их батарей. Съемный микшер-усилитель имеет простое и интуитивное управление, позволяющее настроить качественный звук за считанные секунды.

Одной ручкой обеспечивается доступ к четырем различным

эффектам реверберации SPX с настройкой их параметров.

Простой и удобный эквалайзер «Yamaha's 1 knob Master EQ™» также при помощи всего-навсего одной ручки позволяет настроить оптимальное звучание для тех или иных задач. А встроенный в консоль подавитель обратной связи поможет избавиться от нежелательного микрофонного эффекта.

Основные функции микшера также были значительно улучшены. Для гибких регулировок звучания вокала или гитары STAGEPAS 400i оснащен 2-полосными канальными эквалайзерами, а STAGEPAS 600i – 3-полосными. Переключаемые входы «Stereo/Mono» – также новинка, позволяющая преобразовать каждый стереоканал в два независимых моно, если потребуется. Для подключения инструментов с пассивными звукоснимателями в STAGEPAS предусмотрены высокоимпедансные входы Hi Z, а для конденсаторных микрофонов есть воз-



возможность фантомного питания. Включать и выключать эффект реверберации в STAGEPAS можно при помощи отдельно подключаемого футсвича (опционально) – это

очень удобно, если в перерывах между выступлениями артист общается с публикой, или ведущий объявляет программу.



Обе модели STAGEPAS оснащены выходами

«Monitor» и «Subwoofer» для расширения и интеграции с другим оборудованием. В тех случаях, когда нужен более мощный порталый звук, дополнительные мониторы или сабвуфер, просто подключите к соответствующим выходам активные системы Yamaha DXR, например, или активный сабвуфер Yamaha DXS.



«Основываясь на пожеланиях наших клиентов, мы сфокусировались на ключевых моментах, способных сделать эту серию еще удобней и проще в использовании, при этом наделив ее возможностью приспосабливаться для более широкого спектра

приложений», – отмечает Казунори Кобаяши (Kazunori Kobayashi), генеральный менеджер отделения Yamaha Pro Audio. «Объединив интуитивное управление и расширенную функциональность с возросшей мощностью и качеством, мы очень рады представить Вам самое лучшее решение в серии STAGEPAS на сегодня».

STAGEPAS 600i ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ:

- Усилитель мощности 680 Вт (340 Вт + 340 Вт).
- Громкоговорители новой конструкции (НЧ: 10" громкоговоритель / ВЧ: компрессионный драйвер с 1.4" катушкой).
- Съёмный 10-канальный микшер (4 моно мик./лин. + 6 моно / 3 стерео лин.).
- iPod/iPhone USB интерфейс.
- Мастер EQ™ с эффектом усиления низов.
- Высококачественные цифровые ревербераторы SPX: 4 типа, контроль параметров.
- Встроенный подавитель обратной связи.
- 3 полосные каналные эквалайзеры.
- Переключаемые входы «Stereo/Mono».
- Высокоимпедансные входы Hi Z.
- Фантомное питание.
- Выходы «Monitor» и «Subwoofer»
- Опциональный футсвич для активации ревербератора



CORT GUITARS — «СЕКРЕТ ФИРМЫ»

Интервью с производителем гитар CORT

Всего за несколько лет гитары Cort вышли на первое место по продажам в Украине, завоевав многочисленную армию поклонников этого бренда в нашей стране. Сегодня можно уверенно сказать, что компания Cort — безоговорочный лидер на Украинском рынке. Секретом успеха с нами поделился маркетинг менеджер компании Cort Эрик Ким (Eric Kim).

Как Вы считаете, чем вызван такой покупательский ажиотаж вокруг гитар Cort? И не только в Украине, но и по всему миру.

За последние 50 лет появилось и бесследно исчезло множество компаний. Мы в Cort все эти годы успешно работали в музыкальном бизнесе и концентрировались исключительно на нем. И, несмотря на то, что рынок этот довольно переменчивый и чувствительный к экономическим или климатическим изменениям, компания Cort всегда росла и увеличивала свою долю на рынке. В чем секрет постоянного роста? Наша бизнес философия построена на основных ценностях. Дать рынку больше, чем он ожидает — лучшее качество, лучшую цену, своевременную доставку продукции. Это базовые и очень популярные тезисы, поэтому их, так или иначе, принято считать само собой разумеющимися. Но очень немногие способны реализовать сказанное на деле. Успешная реализация этих ценностей тесно связана с историей нашей фирмы. Пятьдесят лет в индустрии музыкальных инструментов — это серьезный опыт и знания в области технологий управления производством. К тому же, за столько лет у Cort выработалась серьезная ответственность перед покупателем. Постоянно инвестируя в новые разработки и исследования, мы смогли создать на наших фабриках такой уровень оснащения и автоматизации, который позволяет обеспечить безупречное качество по доступной цене и всегда идти в ногу с потребностями рынка.

Многие покупатели с недоверием относятся к качеству гитар, произведенных в Китае. Cort может развеять миф о «плохих гитарах из Китая»?

Мы можем гарантировать, что никаких проблем с качеством гитар, изготовленных на нашей фабрике в Китае, не будет. Дело в том, что 100% продукции Cort изготавливается на нашей собственной фабрике в Китае. Это является ключевым фактором и огромным преимуществом, потому что в этом случае мы можем обеспечить высокий уровень производства и строжайший контроль качества выпускаемой продукции.

Где компания Cort берет древесину для производства своих гитар?

Мы уделяем большое внимание всем аспектам производства гитар, используя лучшие из доступных компонентов. Начинается все с подбора правильной «музыкальной» древесины и сырья. Cort закупает высококачественное дерево, потому что хорошее звучание инструмента



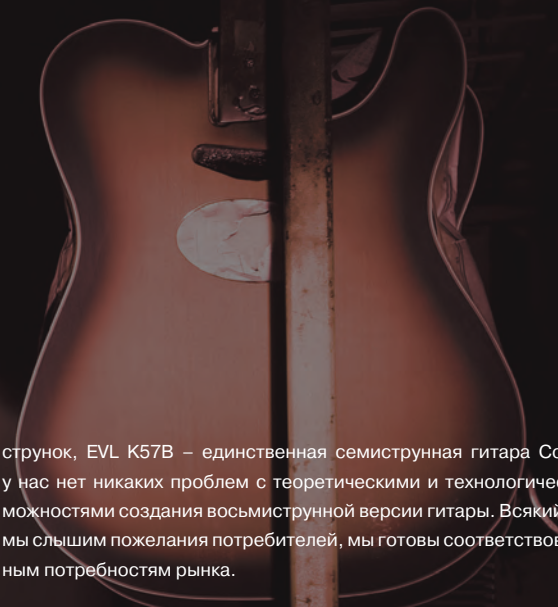
возможно получить только из лучшей древесины. Из Индии мы получаем древесину для накладок грифов. Для самих грифов — в основном из Канады. Мы получаем древесину из разных уголков земного шара. Cort уделяет большое внимание качеству, выбирая лучшее из лучшего.

Планируете ли Вы пополнять ряды эндорсеров Cort звездами мирового класса, в дополнение к Маттиасу Ябсу (Matthias Jabs) из Scorpions и Джину Симмонсу (Gene Simmons) из Kiss?

Да, мы довольно активно начали и продолжаем работать в этом направлении. Знаменитый «топор» GS Axe 2 является отличным примером этого сотрудничества. Созданный басистом группы Kiss Джином Симмонсом, этот эффектный инструмент стал очень популярным среди музыкантов, коллекционеров и фанатов Kiss. Недавно мы начали сотрудничать с Андерсом Фриденом (Anders Friden), фронтменом знаменитой метал-группы In Flames. Мы рады, что все больше и больше известных музыкантов получают возможность играть на гитарах Cort, и наш бренд становится узнаваемым и уважаемым.



Cort®



Когда можно ожидать появления укулеле в линейке Cort?

На данный момент наши производственные мощности полностью загружены, обеспечивая спрос наших покупателей по всему миру и поддерживая высокий уровень качества продукции. Для запуска новой продукции нужно было бы забрать часть существующих мощностей или расширить их новыми. И хотя на данный момент мы не планируем расширяться, Cort всегда держит руку на пульсе рынка и реагирует на его запросы. Если есть большой спрос на такую продукцию, то почему бы и нет...

Планируете ли вы расширить ассортимент более дорогими моделями гитар? Возможно ли открытие «кастом шоп» отделения?

Компания Cort уже предпринимала попытки изготовления гитар кастом-серии для клиентов с изысканным вкусом. Построить, к примеру, акустическую гитару полностью из цельных массивов дерева не так просто, для этого требуются не только производственные мощности, но и работа научно-исследовательского отдела. Завод в Индонезии провел маркетинговые исследования по изучению спроса на ряд гитар других популярных брендов, выделив их основные сильные стороны. Таким образом, мы можем объединить наши ресурсы, их наработки с возможностями нашего высокотехнологичного производства.

Сейчас весьма популярны восьмиструнные электрогитары, Cort планирует выпускать такие?

На данный момент модельный ряд Cort не включает в себя восьми-

струнок, EVL K57B – единственная семиструнная гитара Cort. Однако у нас нет никаких проблем с теоретическими и технологическими возможностями создания восьмиструнной версии гитары. Всякий раз, когда мы слышим пожелания потребителей, мы готовы соответствовать основным потребностям рынка.

Форма телекастер – почему у Cort нет таких моделей?

У Cort есть большой выбор акустических, электро и бас-гитар, и на этом этапе все вкусы пользователей гитар могут быть удовлетворены модельным рядом нашей фирмы. Кроме этого, Cort не та компания, которая имитирует гитары других брендов, мы взяли себе за правило производить гитары с оригинальными формами, это и есть философия нашего производства.

Электрогитары из акрила, такое возможно у Cort?

Некоторые искусственные материалы могут использоваться вместо натуральных с целью повышения рентабельности производства, что позволяет предлагать потребителю хорошие инструменты по доступной цене. Акрил – один из основных искусственных материалов для гитаростроения, мы, возможно, также применим его в производстве.

Планируете ли вы производство смычковых инструментов – скрипок, альтов и т. д.?

Cort специализируется на производстве гитар, в обозримом будущем мы не будем делать скрипки.



Рейнхольд Богнер (Reinhold Bogner) родился в небольшом городке Ульм в Германии. Его отец Герхард Богнер служил инженером на легендарной фабрике Telefunken, основанной в далеком 1903 году и выпускающей теле и радиоаппаратуру. Весь дом Богнеров жил наукой и был доверху набит разнообразнейшими электроприборами. Богнер-старший коллекционировал все, что было связано с радио и электронной техникой за последние 150 лет. А в ту далекую эру вся без исключения

электронная техника была ламповой. Нужно ли говорить о том, что когда фанатеющему от рока 13летнему Рейнхольду к новой электрогитаре позарез понадобился усилитель (а стоили они и тогда недешево), в ход пошли папины радиолы.))) Со схемой помогли в ближайшем музыкальном магазинчике, а вот детали пришлось подбирать опытным путем из запасов в отцовской мастерской. Так и начался путь основателя одной из первых бутиковых компаний по производству гитарных усилителей.

Но это мы забежали чуть вперед. А пока на дворе 1989 год, и молодой Рейнхольд садится на самолет компании Lufthansa, следующий до Лос-Анджелеса. Богнер твердо решил искать счастья в стране больших возможностей. И, садясь в самолет всего-то с парой «фотокарточек с изображением Бенджамина Франклина» в кошельке и серьезно модифицированным JCM800 под мышкой, он так знал, что делает! По прилету в Лос-Анджелесе на автобусах с тремя пересадками Рейнхольд добрался до магазинчика Энди Брауэра Andy Brauer's Studio Rentals в северном Голливуде. В этот магазинчик, под завязку набитый различным винтажным музыкальным оборудованием, захаживали самые известные гитаристы того времени. Энди и Рейнхольд быстро нашли общий язык, и по L. A. скоро пошел слух о талантливом немце, превращающем воду в вино и Маршалл в Армагеддон. Потом в магазин пришел «некто» Эдди Ван Хален (Eddie Van Halen) и за \$600 купил тот самый модифицированный JCM800, который Богнер привез с собой из Германии.

А дальше – уже история. Рейнхольд быстро обрел поддержку и доверие большинства влиятельных музыкантов, таких как Стив Стивенс (Steve Stevens), Дэн Хафф (Dan Huff), Алан Холдсворт (Allan Holdsworth), Майк Ландау (Mike Landau) и Стив Вай (Steve Vai), для которых модифицировал или конструировал оригинальные ламповые усилители. Это позволило Богнеру обрести поистине легендарный статус и вдохновило его на основание собственной компании по производству усилителей хай-энд класса – Bogner Amplification. Высоко ценимые за свою богатую тональную палитру, сложную схемотехнику и разноплановость звучания усилители Bogner снискали маниакальную преданность среди таких искушенных гитаристов, как Джерри Кантрелл (Jerry Cantrell), Лайл Уоркман (Lyle Workman), Уэс Борланд (Wes Borland), Крис ДеГармо (Chris DeGarmo), Кейт Урбан (Keith Urban), Ричи Самбора (Richie Sambora) и многих других.

Богнер уже более пяти лет тесно сотрудничает с компанией Line6, создавая уникальную синергию цифровых технологий и магии ламповой техники. Но все-таки Bogner –

это в первую очередь магическое слово «бутик». На фабрике в Лос-Анджелесе уже более 20 лет вручную собирают легендарные ламповые усилители Shiva, Duende, Goldfinger. Усилада ушей и одновременно розовая мечта любого половозрелого гитариста – это, конечно же, Ecstasy и Uberschall. С заоблачным ценником в несколько тысяч долларов эти аппараты – гордость любой звукозаписывающей студии или турового бэклайна.

Сразу успокою скептиков. Рейнхольд Богнер не из тех, кто будет делать что попало в поисках звонкой монеты, даже если при этом упоминается волшебное слово Uberschall. То, о чем пойдет речь сейчас, действительно стоит внимания, потому как все, что выходит с фабрики в Лос-Анджелесе, пропитано магией и гением этого смешного художавого немца.

Представьте себе, что обычная транзисторная гитарная педаль эффектов может звучать как ламповый усилитель. Стоп-стоп-стоп! Не перелистывайте страницу. Пока просто представьте... С той же динамикой, накачиванием звука в зависимости от нажатия на струны и необыкновенно открытым, ярким и хрустящим верхом. По идее, транзисторная педаль этого не может, потому что в ней основную работу по формированию звучания выполняют операционные усилители, диодные ограничители и фильтры. Фокус в том, что в педалях, о которых пойдет речь ниже, ни операционных усилителей, ни диодных ограничителей просто нет! Как и у большинства ламповых гитарных усилителей, кстати. Богнер умудрился записать в каждую педаль четыре-пять дискретных каскадов усиления на полевых транзисторах Class A, через которые последовательно проходит сигнал и поэтапно «накачивается». Все по-честному: преобразователи высокого напряжения внутри педали, комплектующие премиум-класса и безупречная сборка. Аудиофилы хорошо знают достоинства схемы типа Class A – это простота, большой динамический диапазон, отсутствие переходных искажений (т. н. ступенек), минимум нечетных гармоник и открытые воздушные верх. Схема Class A в ламповых гитарных усилителях также широко применяется с той оговоркой, что нелинейность определенных типов вакуумных ламп здесь идет

невред, а на пользу. И еще какую!))) Обобщенно можно сказать, что в нашем случае несколько последовательных каскадов Class A на полевых транзисторах эмулируют работу вакуумных ламп в гитарном усилителе, создавая такой же характер поведения схемы, и самое главное – звук.

Конечно, Вы можете возразить, что нельзя одной педалью точно повторить звучание целого лампового агрегата, и будет совершенно правы. Нельзя, так как это схемотехнически разные устройства. Но этими педалью можно заставить абсолютно любой усилитель, даже самый «добрый» Fender Deluxe, сипеть, хрипеть и рычать, как Uberschall. Овердрайв Ecstasy Blue способен до углей разогреть любой Marshall на драйве и превратить его в трэш-мясорубку. А Ecstasy Red – это просто 101% из ста возможных, острый, как бритва, жирный дисторшн на стереоидах, с которым каждая нота пулеметом выстреливает из динамиков.

В каждую из моделей заложен характер звучания оригиналов. Многочисленные настройки в Ecstasy Blue и Red позволяют модифицировать звучание педалей по аналогии с большими братьями (преэквализация, режим variac). Есть даже переключатель структуры гейна различных генераций одной модели (Ecstasy 100, 101, 20th Anniversary). Не менее интересно в педалях Ecstasy решена также и функция дополнительного бустера, активируемого отдельным переключателем слева. Можно бустить как гейн, так и громкость, или оба параметра сразу. Для этого снизу под ручками Volume и Gain выведены микропотенциометры с подсветкой. У Uberschall можно бустить только громкость. Видимо, Рейнхольд решил, что гейна там и так достаточно. Для дистанционного управления включением педали и бустера на задней панели выведен дополнительный разъем Remote. Все педали имеют True Bypass, двухсторонние позолоченные печатные платы, немецкие конденсаторы WIMA, японские Nichicon, позолоченные реле и переключатели Carling. Обязательно послушайте, КАК звучат эти педали. Уверен – Вы, как и я, получите необыкновенное удовольствие и уже не сможете спокойно спать, пока хотя бы одна из них не поселится в Вашем педалборде.

ГИТАРНЫЕ ПЕДАЛИ

BOGNER UBERSCHALL PEDAL



В 2001 году Bogner впервые представил гитарный усилитель Uberschall. Их по сей день вручную собирают на фабрике Bogner в Лос-Анджелесе, штат Калифорния. Его мини-копия – «Армагеддон в коробочке» – хай-гейн дисторшн педаль Uberschall воссоздает фирменное brutальное звучание «большого» Bogner Uberschall. И хотя педаль Uberschall способна на «добро» при малых и средних уровнях гейна, ее настоящее предназначение – беспощадный, злой и агрессивный хай-гейн. И не говорите потом, что Вас не предупреждали!

ОСОБЕННОСТИ

- True bypass.
- Управление: Volume, Treble, Middle, Bass, Gain.
- Функция Boost с независимым уровнем громкости и подсветкой.
- Разъемы: Input, Output, Remote.
- Вход Remote позволяет включать/выключать педаль и управлять функцией Boost при помощи дополнительного дистанционного устройства.
- Индикация заряда батареи: светодиод начинает мигать после того, как достигнуто критическое значение напряжения питания.
- Компоненты премиум класса: двухсторонние позолоченные печатные платы, немецкие конденсаторы WIMA, японские конденсаторы Nichicon, позолоченные реле, переключатели Carling и др.



BOGNER ECSTASY RED

Гитарный усилитель Bogner Ecstasy был впервые представлен в 1992 году, и десятилетия спустя его все так же вручную собирают в Калифорнии. Педаль Bogner Ecstasy Red воссоздает легендарное звучание канала «Red» усилителя Bogner Ecstasy, известного своим обжигающим хай-гейн кранчем и певучим лид звучанием. С использованием интерактивных настроек для регулировки гейна и эквалайзера, эта красная педаль позволяет создать широкий спектр экспрессивных звучаний: от классического овердрайва до рыхлого современного хай-гейна. Идеально подходящая для агрессивной метал-музыки, Bogner Ecstasy Red заключает в себе фирменное хеви звучание, которое сделало усилители Bogner одними из самых желанных в бэклайне современных рок-гитаристов.

Bogner

ЭФФЕКТОВ BOGNER



ECSTASY RED

ОСОБЕННОСТИ

- True bypass.
- Функция Boost с независимыми уровнями громкости и гейна, с подсветкой.
- Управление: Volume, Treble, Middle, Bass, Gain.
- Переключатель Variac: добавляет динамическую компрессию «низкого вольтажа».
- Переключатель Mode: режимы Tight, Mellow и Full формируют общую АЧХ и уровень гейна.
- Переключатель Pre-Eq: установки B1, N и B2 управляют «открытостью» и презенсом по высшим гармоникам.
- Переключатель Structure: установки 100, 101 и 20th Anniversary изменяют настройки эквалайзера и структуру гейна, соответствующие различным эрам и модификациям усилителей Ecstasy.
- Разъемы: Input, Output, Remote.
- Вход Remote позволяет включать/выключать педаль и управлять функцией Boost при помощи дополнительного дистанционного устройства.
- Индикация заряда батареи: светодиод начинает мигать после того, как достигнуто критическое значение напряжения питания.
- Компоненты премиум класса: двухсторонние позолоченные печатные платы, немецкие конденсаторы WIMA, японские конденсаторы Nichicon, позолоченные реле, переключатели Carling и др.

ВЫХОД НА РЫНОК ПЕДАЛЕЙ ЭФФЕКТОВ!



ECSTASY BLUE

Bogner

BOGNER ECSTASY BLUE

Педаль Bogner Ecstasy Blue воссоздает классическое звучание канала «Blue» усилителя Bogner Ecstasy, высоко ценимого профессионалами за свой фирменный классический рок-н-рольный кранч. Всем известно, что «Blue» выдает сногшибательное плекси звучание, но при желании, будьте уверены – «Blue» может стать машиной для уничтожения!

ОСОБЕННОСТИ

- True bypass.
- Функция Boost с независимыми уровнями громкости и гейна, с подсветкой.
- Управление: Volume, Treble, Middle, Bass, Gain.
- Переключатель Variac: добавляет динамическую компрессию «низкого вольтажа».
- Переключатель Mode: режимы Plexi и Blue соответствуют классическому малому гейну или модифицированному повышенному соответственно.
- Переключатель Pre-Eq: установки B1, N и B2 управляют «открытостью» и презентом по высшим гармоникам.
- Переключатель Structure: установки 100, 101 и 20th Anniversary изменяют настройки эквалайзера и структуру гейна, соответствующие различным эрам и модификациям усилителей Ecstasy.
- Разъемы: Input, Output, Remote.
- Вход Remote позволяет включать/выключать педаль и управлять функцией Boost при помощи дополнительного дистанционного устройства.
- Индикация заряда батареи: светодиод начинает мигать после того, как достигнуто критическое значение напряжения питания.
- Компоненты премиум класса: двухсторонние позолоченные печатные платы, немецкие конденсаторы WIMA, японские конденсаторы Nichicon, позолоченные реле, переключатели Carling и др.



BACKSTAGE

KATAKLYSM, VADER, MARDUK, GODS TOWER.

11-22 МАЯ 2012. ЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КОНЦЕРТНОГО АГЕНСТВА THE FLAMING ARTS "X YEARS ON TOURS".

Евгений «Dr. Chaos» Пилипенко, концертный звукорежиссер

ЗАПИСКИ ИЗ ТУРА (ЧАСТЬ 1)

Продолжаем наш цикл рассказов "о килогерцах-децибелах, километрах и пол-литрах". Записки из евразийского тура KATAKLYSM, VADER, MARDUK, GODS TOWER.

(Часть 1)



Piotr «Peter» Wiwczarek – гитарист и вокалист Vader
Marek «Spider» Pajak – гитарист Vader
Tomasz Halicki – басист Vader
James Stewart – барабанщик Vader
Daniel «Mortus» Rosten – вокалист Marduk
Morgan Hakansson – гитарист Marduk
Magnus «Devo» Andersson – басист Marduk
Lars Brodteson – барабанщик Marduk
Maurizio Iacono – вокалист Kataklysm
Jean-Francois Dagenais – гитарист Kataklysm
Stephane Barbe – басист Kataklysm
Maxime Duhamel – барабанщик Kataklysm
Leslie Knife – вокалист Gods Tower
Дима «Оперный Дьявол» Лазаренко – гитарист Gods Tower
Виталий Абрамович – сессионный гитарист Gods Tower
Дима «Овчи» Овчинников – клавишник Gods Tower
Жора «Художник» Сивцов – басист Gods Tower
Слава «Дрынч» Сальцевич – барабанщик Gods Tower
Oscar Carre – звукорежиссер Vader и Marduk
Евгений «Dr. Chaos» Пилипенко – звукорежиссер Kataklysm и Gods Tower
Вадим Хомич – директор The Flaming Arts, тур-менеджер
Вова «Дайденег» Дейнега – мерчандайзер

10 мая, четверг. Киев – Минск – Москва – Иркутск.

Сбор был назначен на минской штаб-квартире The Flaming Arts, дома у Вовы. С самого порога Вова поведал мне весьма любопытную новость, денек начался нескудно, но подробнее я расскажу об этом позже. Шеф агентства накануне отмечал свой юбилей дома в Бресте, и, похоже, вечеринка затянулась до утра, поскольку Вадим приехал на машине прямо в аэропорт.

Из Минска на ярко-зеленом Airbus A319 авиакомпании S7 Airlines мы прилетели в Домодедово, где встретили канадцев, прибывших после пятичасовой стыковки рейсом из Цюриха. В это же время поляки и шведы два часа добирались из Шереметьево по московским пробкам.

Барабанщик Vader, прилетевший из Туманного Альбиона, не получил в Шереметьево свой багаж, в котором были тарелки и все его личные вещи. Вопреки расхожему мнению о чопорности и манерности англичан, этот оказался простым, как двери, парнем. Мы не успели познакомиться, как он подвалил ко мне с вопросом: «Hey man, d’you have another pair of trousers?» Я пообещал решить этот вопрос, ну не выходить же на сцену без штанов-то. Тут мне вдруг вспомнился Трей Уильямс, драммер Dying Fetus, забывший в отеле свои концертные шорты и отыгравший шоу в Москве в труселях, даже на поклон выходил, прикрывшись полотенцем. Вот в чем американцы еще проще англичан – они вообще не заморачиваются, без штанов, так без штанов. Белорусы Rasta, помнится, когда в Праге у нас утащили из буса все личные вещи, кроме инструментов, наоборот, снимали трусы перед выходом на сцену, чтобы сохранить их сухими и не потными. Тяжела и неказиста, как говорится, в туре жизнь у металлиста.

Пройдя регистрацию, и покочував в ожидании посадки еще часик, мы погрузились на борт Airbus A320 тех же ярко-зеленых авиалиний. Пётр как-то по-отцовски (Vader по-фламандски – отец) спросил, хочу ли я сидеть у окна, и предложил мне свое место. Почти шесть часов полета, и мы приземлились в Иркутске. Температура воздуха +4°C, дождь.

11 мая, пятница. Иркутск, Megapolis.

Поселились мы в знакомой гостинице «Империя», завтрак, душ, пару часов отдыха, и в клуб на саундчек. Как выяснилось, концертный агент Marduk уже договорился с Оскаром, звукорежиссером Vader, что он будет делать звук в этом туре и полякам, и шведам. Ну, баба з воза, як то кажуть, я с Marduk

в 2010 уже работал. На саундчек поехали канадцы, я, Оскар, и Вадим с Вовой.

Ознакомившись с бэклайном, я немного покрутил мастер эквалайзер, однако побороть ужасно не подходящую для концертов дискотечную озвучку клуба было невозможно, с ней можно было только смириться. Не зря же в прошлый раз сепультуровский звукореж отказался работать на этих порталах. Расставив мониторы, я взял у Маурицио его микрофон и с помощью местного инженера Макса отстроил фидбеки. Накануне тура я переписывался с Жаном-Франсуа по поводу звука Kataklysm, он меня уверял, что проще группы для живого микширования не найти, и был прав, черт побери.

Сам гитарист использует следующий джентельменский набор: радиосистема, тюнер, шумодав Boss и процессор Line6 POD2.0 с контроллером (причем древний, еще на чипе AD, а не Motorola). Два симметричных кабеля phono-XLR подключаются прямо в линию. Стефан также через беспроводную систему подключает свой бас в Tech 21 Bass Driver, который и используется как директ-бокс. Никаких усилителей и кабинетов. При включении в линию, однако, требования к качеству мониторов значительно возрастают. Но дядькам нужны всего три передние линии, а барабанщик Макс возит с собой маленький микшер, с помощью которого сам себе настраивает звук в наушниках. Два бас барабана и снейр снимаются триггерами, подключенными к модулю Roland, линком из ди-боксов Макс получает эти сигналы в свою мониторную систему. По такой же схеме драммер подключает и семплер. Подкладом идут шумовые спецэффекты и вторая гитарная партия для гармонии и плотнячка. Томы, тарелки и дополнительно малый барабан снимаются микрофонами. Один вокальный микрофон. Все. Kataklysm. Easy mixing, heavy sound!

После саундчека канадцы сразу уехали в отель отсыпаться, я чекнул эффекты, Оскар, флегматично потягивая электронную сигарету, проверил только прохождение сигналов от микрофонов гитарных кабков для своих банд, и мы попадали отдыхать на диванах в гримерке. Все четыре местные группы саппорта я благополучно проспал. Когда приехали Vader, я одолжил Джеймсу свои шорты, в которых был,

а сам надел штаны (весна в Сибирь-то не торопится), а также взял у Володи туровую майку для бедного англичанина.

Ну что сказать, я вовсе не фанат Vader, но с первых же аккордов и до самого аутро – нельзя не признать, что это бесспорная фирмица. По сравнению с опен-эйром в Киеве в 2009 – чистейший звук и филигранная четкость исполнения. Под бурные овации публики и звуки гимна Империи Зла из «Звездных Войн», поляки удалились.

После этого культовый, именитый и титулованный Marduk заиграли, казалось, некий панк-блек-метал. В который раз убеждаюсь, что у труп-блекеров музыка является лишь носителем идеи, которая сама по себе первична, но не столь выразительна без музыки. Шведы зашпилили знакомые все риффы, сетлист за два года не слишком изменился.

Я провел лайн-чек, подключил приобретенный Жаном-Франсуа специально для запуска интро копеечный и немного глючный mp3 плейер, и на сцену вышли канадские гипер-бласт-металлисты. Из-за того, что мы не использовали гитарные стеки, разница в звуке, особенно гитарном, на FOH-посту и посреди аудитории стала намного значительнее, ведь прямое излучение от кабков отсутствовало. Кроме этого Kataklysm зазвучал чуть тише (я старался практически не допускать клиппинга, цифра все-таки, Оскар же отработал «на грани



красного»). На второй песне я немного облажался, случайно отправив возврат эффекта в его же микс, что привело к возникновению электронного фидбека, и «умный» iLive T112 автоматически начал было его лимитировать вместе со всей суммой, однако это продолжалось не более двух секунд, пока я догнал, что к чему. В сравнении с моим видением гитарного звука, канадцы требовали намного больше нижней середины, большей плотности и массивности звучания, я даже отключил хай-пас фильтры в гитарных каналах. После концерта Маурицио говорил мне: «You're mixing with thrash metal influences», и я честно признался, что эталоном звучания метал-гитары для меня лично является звук Чака Шульдинера, но раз нужен танк, мы сделаем из гитары хоть асфальтоукладочный каток. В целом все остались довольны и звуком, и выступлением.

Кстати, о танках. Володя в каком-то польском магазинчике раздобыл две редкие майки, Panther и Eastern Front, с изображением этих военных машин и перечнем технических характеристик на спине. Он подарил эти эксклюзивные футболки Петру и Моргану соответственно, сразу при встрече в московском аэропорту. Любители танчиков были счастливы, как дети.

После посещения уже знакомого мне паба Veerloga все разошлись по номерам, а фанаты хоккея шведы засели в вестибюле смотреть матч Россия – Швеция. Я же, выставив время будильника, умудрился заснуть, перед тем как нажать «ок»... В 9:20 меня разбудил Володя звонком из фойе, где уже почти все собрались.

12 мая, суббота. Иркутск – Красноярск.

Прощавшись с гостеприимными иркутчанами, мы погрузились в также знакомый поезд Чита – Челябинск и двинули к следующему городу нашей трассы. Я ехал в купе с Вадимом, Вовой и Петром. Мы откупили по пиву, я порезал припасенное из дому сало и украинский хлеб. Володя тут же рассказал анекдот про «сало як сало, що його пробувати?», и телеги о хохляцко-москальской «дружбе» понеслись одна за другой. Березки, проплывающие за окном, напомнили мне про вуйка, который попил все березы вокруг своего двора, а то москаль же прийде і скаже: «типично русский пейзаж». Пётр, имеющий корни из тернопольщины, прекрасно понимал все шутки и смеялся вместе со всеми. А когда я на украинско-

польском диалекте задвинул тему про «піїво, курва, поубивав би!», Вивчарек ржал до слез. На фоне всего этого на Петровом ай-паде играл сборничек музыки 80-х от Abba и С. С. Catch до Europe и Judas Priest. Заглянул катаклизмовский драммер в майке Motley Crew, пожал Петру руку, а я тут же подумал, вот Художник еще присоединится в Е-бурге, то-то они споются вместе! Заглянул итальянец Маурицио, попробовал сало: «It's good! Strange, but it's good!» Вскоре принесли горячие обеды, щи (not shit, it is traditional russian soup))) и второе на выбор. После обеда все заснуло, а я начал писать туровый репорт.

Ужинать мы с Петром отправились в соседний с нашим вагон-ресторан. Анекдоты снова посыпались как из чаши изобилия, в ответ на мой богохульный рассказ про «пекло для тех, кто верует», Пётр рассказал отличнейший анекдот (стиль дальнейшего повествования представляет собой тот язык, на котором мы общались с Петром, дичайший коктейль из русско-белорусско-украинско-польского). Значит, был себе очень богатый пан, олицетворение самой благодетели, бардзо помогал страждущим, давал дуже пенёнз на церковь. Но был бардзо бржидкий, то есть уродливый лицом. И вот кто-то из друзей посоветовал ему: як маеш дуже пенёнз, то зроби себе пластичку операцию. Пан зробиу ту операцию, выходиць из клиники, бардзо пригожий, довольный собой, и тут едзець самохода и убиваець его насмерць. Попадает, значыць, он на страшный суд и молвиць: «Господи, за цо то мне смерць так рано? Я все жиццё помогау людзям, до косцёла хадзиу каждую недзелю...» Бог глянул на него: «Курррра! То я тебе не узнау!»

Вернувшись в купе, мы в компании Петра, Моргана, Томаша и Макса всадили батл Яцека Данилевского, ён же Якаб Данилевич, він же Яків Даниленко, aka Jacob Danielsson))) и полирнулись ягермайстером. Пётр рассказывал о своей коллекции военных артефактов, об испытании Тульского-Токарева во время грохота новогодних салютов (конспирация и маскировка наше всё). Потом они с Морганом еще долго обсуждали разные модели танчиков, на Петровом гаджете играл саундтрек из фильма Iron Sky, затем Лунная Соната, Ghost, и снова Judas Priest. В половине третьего по местному времени мы подкатали к берегам величественного Енисея.

13 мая, воскресенье. Красноярск, ДК Краза.

В отеле спать совсем не хотелось, мы с Вовой кочумали в номере до самого завтрака, и лишь после я принял душ и завалился спать. На чек в ДК «Краза» поехали только Оскар, Джеймс,



Володя и я. Довольно большой зал, но проблемный по акустике, стоячие волны, пульт стоит также в неудачном месте, под низким балконом. Порталы расположены очень широко, мы с Оскаром сначала решили отобрать по одному монитору из боковых линий и задействовать их как фронт-филлы, однако придвинув один портал ближе к центру, мы вернули мониторы на место. Оскар отстроил порталы, затем мы отстроили мониторы. К этому времени Джеймс расставил барабаны и Оскар отстроил их также.

Тем временем прибыли остальные артисты, Паук попросил заменить 2000-й усилочек на запасной Yerasov, потому как у Marshall не было регулятора master volume, и он не мог контролировать громкость. Оба гитариста Vader используют



в качестве преамп-процессоров Line6 M9, которые, естественно, включаются прямо в оконечный каскад. Оба также используют радиосистемы Relay G50 и маленькие педали wah Morley Maverick. Томаш подключается через все тот же старый добрый Sans Amp Bass Driver.

Вадим вывесил расписание сетов на двери гримерки, в котором предусматривались 30-минутные чейнджеры между хэдами, так что мы с канадцами провели, можно сказать, полноценный саундчек. На первых песнях я все смотрел на музыкантов в ожидании каких-то знаков по мониторам, однако ничего не последовало, все было ok. Kataklysm выдали очень хороший сет, не побоюсь этого слова, душевно отыграли.

На Marduk Вадим попросил меня побыть на сцене, на всякий случай. Дениел в принципе человек непростого характера, мрачный тип, но на сцене, когда он в образе, в него просто вселяется аццкая сотона, и он раздражается по любому поводу. На первой же песне он умудрился выключить свитч на своем микрофоне и заявить, мол, что за черт, микрофон не работает. Мы с местным техником Колей, обнаружив это, недоуменно переглянулись, и я замотал свитч скотчем, от греха подальше. Затем весь сет он требовал добавить оба бас барабана в мониторы, я побежал к пульту, включил «сие» по очереди всех линий, в наушниках четко шли оба кика на одинаковой громкости, и то, что на сцене субъективно был слышен только один, возможно объяснить только разным спектром бас барабанов. Еще одним предметом выноса мозга стал свет. Дениел рвал и метал по поводу ярких белых заливок. Я три раза бегал к световику,

толковал ему, что на сцене происходит черная месса, свет должен быть мрачный, как сам Mortus, но он мне отвечал лишь только, что не успел прописать сцены, поэтому рулит всеми приборами вручную, я предложил погасить некоторые приборы вообще, но до него, похоже, это не дошло. Короче, за сет Marduk, будучи «на побегушках», я задолбался намного больше, чем отработав свой сет за пультом.

Затем вышли Vader и просто и методично разорвали зал на хомячков. Без разговоров. В это время я уже отдыхал в гримерке, Маурицио рассказал мне замечательный способ пить сухое красное вино, которому его научил папа, итальянский коктейль. Берем несколько тонких ломтиков очищенного от кожуры яблока, несколько надрезанных виноградин и бросаем в бокал с вином. Минут через десять фрукты делают терпкое вино намного мягче и легче, вбирая также кислоту, напиток становится наподобие сангрии. А кусочки яблока и виноград, пропитанные вином – отличная закуска.

Проведя пару часов в отеле, мы отправились на вокзал. Компании по купе были те же, и как только Яцек полился по стаканам, мы с Петром снова начали травить анекдоты о чукчах, евреях, немцах, Штирлице и болтали обо всем, что только приходило на ум. Дизайн туровой майки с большой римской «десяткой» в центре композиции так и просился дорисовать над буквой «X» птичку-тильду от и-краткого, чтобы она превратилась в известный интернет-мем. После Яцека обнаружилась водка, допили ее, потом нашлась еще одна непочатая бутылка Яцека, и, ополовинив ее, мы, наконец, улеглись.

14 мая, понедельник. Новосибирск, Rock City.

В поезде было аццки душно, проснуться вспотевшим, да еще и с квадратной от бодуна головой – ощущения не из приятных. Что такое «сдавать постель» внят-

но объяснить канадцам мы не смогли, поэтому оставили проводнице ящик пива и попросили не морочить иностранцам голову.

От новосибирского вокзала мы сразу направились на площадку, я расписал местному инженеру Вадиму совместный туровый инпут-лист, и пошел обедать вместе со всеми. На втором этаже здания (на первом – ирландский паб, в котором мы заседали с Sepultura, а на третьем – сам клуб) располагался ресторанчик «Водкин дом», который предлагал очень вкусные и сытные бизнес-ланчи.

рые непременно засядут на балкончике, чтобы потом написать в интернетах о г.. эммм... некачественном звуке. Ну, да, так или иначе, дело сделано, мы отстроили порталы и мониторы (хотя за нас это уже добросовестно сделали местные парни), и Оскар Джеймсом чекнули барабаны. Местный звукорежиссер Эд недоумевал по поводу флегматично-пофигистичного стиля работы голландца, интересовался даже, чем он там заправляет свою электронную сигарету. Оскар, похоже, действительно то ли перепил, то ли не выспался (из поезда он вышел в белых отельных тапочках, примотанных к ногам пластырем), однако на двух его сетах (после разогрева Seven Sins из Казахстана играли

шведы и поляки) некоторые люди жаловались на то, что звук тиховат и странен. Забравшись на FОН-балкон, я обнаружил master EQ в байпасе и вообще не отстроенные гейты томов, чем он там занимался три часа, ума не приложу.

Мы провели лайнчек, Стефан заменил заглочившую радиосистему на провод, и разразился настоящий катаклизм. Признаться честно, я сам офигел от звука, но он был ну очень хорош, прямо как Suffocation в Питере, все звучало кристально четко, и при этом очень плотно и мощно. О звуке говорили и фанаты, пожимающие мне руки. Своими впечатлениями они поделились также и с канадцами, которые после шоу благодарили и рассказывали мне, что людям очень понравилось звучание Kataklysm. Спасибо всем за комплименты, это чертовски приятно и мотивирует!

На вокзальной башенке термометр показывал +17°C, и это ранним утром. Я вспомнил, что когда перед выездом в тур я смотрел прогноз погоды на эти дни, ночью обещалось до -3°C мороза. Местные парни говорили, что пару дней назад так и было, но потом резко потеплело. Да уж, резко-континентальный климат он такой континентальный. И резкий.

продолжение следует ...



РАЗГОВОР С МИРОВОЙ ЛЕГЕНДОЙ РОКА DEEP PURPLE

Deep Purple

Они уже не раз объезжали земной шар с концертами, да и в нашей стране тоже не впервые. Казалось бы, что о них известно все, но каждая встреча открывает что-то новое в характерах и личностях музыкантов «Deep Purple».





Наша публика отличается от западного зрителя?

Иэн Гиллан: Мы были во многих странах. Все страны отличаются и людьми, как индивидуальностями, и политической обстановкой. Фаны Средиземноморья и Латинской Америки более активны, нежели люди северных стран с холодным климатом. Например, на концерте в Турции можно закрыть глаза и понять, что здесь самая громкая публика. Но, в принципе, особой разницы нет, и реакция зрителей почти не отличается.

Роджер, Вы продюсировали альбомы многих исполнителей. Как сейчас обстоят дела на этом поприще?

Роджер Гловер: Я занялся продюсированием в 1973 году, когда ушел из «Deer Purple». И в течение шести лет ничем кроме этого не занимался. Я работал с «Nazareth», «Judas Priest», Рори Галлахером. Сейчас я этим почти не занимаюсь, потому что у группы очень много дел. К тому же у «Deer Purple» уже есть продюсер, с которым мы и записали новый альбом.

Иэн, Вы исполнили партию Христа в небезизвестной рок-опере. А каково Ваше отношение к религии?

Иэн Гиллан: Я не религиозный человек. Конечно, в детстве я ходил в церковь, как и все дети по соседству. Но сейчас я считаю, что самое главное в человеке – его собственная внутренняя духовность. Самый лучший совет во время работы над рок-оперой «Иисус Христос – суперзвезда» я получил от Тима Райса, автора либретто. Он сказал: «Не рассматривай Иисуса как религиозную фигуру. Пойми его как историческую личность».

Что бы Вы посоветовали молодому человеку, который учится петь на вашей песне «Child In Time»?

Иэн Гиллан: Ооо! Эта песня действительно для молодого человека! Лет двадцать пять назад я решил исполнять ее реже. Иначе просто потерял бы голос, потому что ее исполнение стоит больших усилий. И молодому человеку, который учится вокалу на этой песне, я бы пожелал успеха на несколько лет, пока есть голос.

“Лет пять назад сыну одного араба исполнялся 21 год, и парень захотел, чтобы «Deer Purple» выступили на вечеринке. Но в результате отец переубедил его.”

Вас приглашают выступить на частных вечеринках?

Роджер Гловер: Мы не играем на свадьбах, днях рождения и званых вечеринках. Пока поступило одно или два предложения. Можно было бы подумать, смотря сколько заплатят. Но все равно мы бы не стали этого делать. Мы не та группа.

Иэн Пэйс: Лет пять назад сыну одного араба исполнялся 21 год, и парень захотел, чтобы «Deer Purple» выступили на вечеринке. Но в результате отец переубедил его. Кроме того, мы никогда не участвовали ни в каких политических акциях. А все политики могут идти куда подальше!

Иэн Гиллан: У всех членов группы разные политические взгляды. Так что поддерживать какого-либо одного политика нереально. Но если будет какая-то благотворительная акция, деньги от которой пойдут на благое дело, мы согласимся. Мы этим и так часто занимаемся.

Вы уже далеко не мальчики, но полны оптимизма и творческих планов. А был ли у вас так называемый «кризис среднего возраста»?

Иэн Гиллан: Когда у меня был «кризис среднего возраста», я сел и подумал, что все мои любимые артисты – Рэй Чарльз, Элла Фицджеральд и многие другие блюзовые музыканты – достигли своего пика именно тогда, когда им было пятьдесят лет. Это очень меня поддержало. Я понял, что и в этом возрасте есть вещи, над которыми можно и плакать, и смеяться. Нужно вести активный образ жизни, и возраст этому не помеха.

Иэн Пэйс: Мы не почиваем на лаврах. Если не смотреть вперед, то приходится все время оглядываться назад. Оглядываться не стоит, нужно развивать собственный интеллект и повышать свое мастерство. Мы просто не можем остановиться.

Беседовал Андрей Поляков

УЖЕ В ПРОДАЖЕ

ALTO PROFESSIONAL

ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕГМЕНТ В ПРО-АУДИО

Продукция компании Alto Professional (США), входящей группу Numark, появившись на украинском рынке всего год назад, уже успела получить признание и высокую оценку покупателей. Быстрый и успешный старт Alto Professional был обеспечен благодаря высокотехнологичной и качественной продукции, а также оптимальной стоимости, что для нашего рынка является решающим фактором успеха. Alto Professional стремительно набирает обороты не только в нашей стране, но и во всем мире. В 2012 году было анонсировано много новых, очень интересных инновационных продуктов. Некоторые из них уже доступны в продаже в Украине!

В XXI веке – в эпоху тотального управления большинством жизненных процессов при помощи «ай-девайсов» и «андроидов» – было бы странно не внедрить эти портативные устройства в сегмент профессионального аудио. Что нам успешно и продемонстрировала компания Alto Professional в своих новинках. Теперь возможности своего iPad или смартфона с Bluetooth можно направить не только на общение в социальных сетях, но и на работу со звуком. И так...

ALTO PROFESSIONAL iPA MUSIC SYSTEM

iPAMusicSystem – это компактная и мощная (400 Вт) акустическая система для работы с iPad. Включайте iTunes и берите микрофон в руки! Принцип работы прост: закрепите Ваш iPad в доке iPAMusicSystem, запустите приложение и выводите регулятор громкости в нужное положение. Встроенный в iPA Music System усилитель мощности и громкоговорители сделают все возможное, чтобы заполнить Ваш клуб, презентацию или домашнюю вечеринку мощным и качественным звуком. С поставляемым в комплекте кардиоидным микрофоном Alto Professional ADM10 и трехметровым кабелем Вы сможете работать с любым караоке-приложением на iPad. iPAMusicSystem умеет оптимально настраивать звук, как для вокала, так и для воспроизведения музыки. Для этого

предусмотрен специальный переключатель эквалайзера Contour. Кроме этого с помощью линейного выхода Вы можете расширить систему, превратив ее в стерео, просто добавив еще одну активную акустическую систему TS110A или TS112A.

- Двухполосная активная акустическая система (400 Вт пиковой мощности / 200 Вт RMS).
- Интегрированный 30-контактный док для Apple iPad, в котором предусмотрена подача питания.
- В комплект входит динамический микрофон Alto Professional ADM10, держатель и 3 м кабель.
- Интегрированный микшер и высокоэффективный усилитель мощности.
- 10» НЧ-громкоговоритель + ВЧ драйвер в рупоре.
- Компактная и легкая конструкция для простой транспортировки.
- 36 мм «стакан» для установки на стойку.
- Переключатель «Contour» для эквализации звучания.
- RCA вход для подключения iPod, CD/MP3 плеера.
- Два микрофонных / линейных входа на комбинированных разъемах XLR-1/4" Jack, с независимыми регулировками громкости.
- Выход XLR для подключения дополнительных АС.

ALTO PROFESSIONAL TRUESONIC WIRELESS SERIES (TS112W/TS115W)

Популярная серия акустических систем Truesonic пополнилась двумя интересными модификациями. Модели TS112W и TS115W представляют собой не что иное, как активные TS112A и TS115A

со встроенным интерфейсом Bluetooth! Теперь для того, чтобы воспроизвести музыку с iPad, iPhone или любого другого компьютера либо плеера, нужно просто активировать беспроводное соединение Bluetooth.

- Встроенный беспроводный интерфейс Bluetooth® A2DP.
- Поток аудио воспроизведения аудио с iPad, iPhone, iPod touch, Android-устройств и ПК.
- Потоки аудио направляются независимо (стерео, левый, правый) на различные системы без надобности использования кабелей.
- Система может использоваться как традиционная PA, так и в качестве настольного монитора.
- TS112W: 12" НЧ + 1" ВЧ (неодимовый магнит), TS115W: 15" НЧ + 1" ВЧ (неодимовый магнит).
- Мощность 400/800 Вт (постоянная/пиковая),
- Bi-Amp усиление, 335 Вт НЧ + 65 Вт ВЧ
- Частотный диапазон 54Гц – 20кГц (TS112W), 42Гц – 20кГц (TS115W).
- Максимальный уровень звукового давления: 125 дБ (TS112W), 126 дБ (TS115W), пиковые значения.
- Переключатель «Contour» для эквализации звучания.
- Два микрофонных / линейных входа на комбинированных разъемах XLR-1/4" Jack, с независимыми регулировками громкости.
- Выход XLR для подключения дополнительных АС.
- Опция заземления корпуса Ground Lift.
- 36 мм «стакан» для установки на стойку
- 5 точек для подвесных креплений.
- Размеры: 648 x 383,8 x 365 мм (TS112W), 679 x 430,3 x 365 мм (TS115W).





TRUESONIC

Как достичь лучшего гитарного звука (часть 3)

Уважаемый Читатель! Думаю, что советы по улучшению твоего гитарного звука из предыдущих выпусков нашего журнала помогли, и твоя гитара стала звучать действительно лучше. А если так, то приготовься к третьей порции – мы поговорим о развитии тебя, как музыканта.

Играй с другими музыкантами

Твоя музыкальность будет расти как на дрожжах, если ты будешь играть с другими музыкантами. Играй ритм партию, а другой гитарист соло, затем поменяйтесь ролями. Еще очень полезно устраивать дуэли «вопрос-ответ».

Гэри Мур: *«Многие музыканты так и играют у себя в спальне, хочешь развития – выйди и играй с живыми музыкантами».*

Разучи партию нота в ноту

Разбирая новое соло, вызубри его точно нота в ноту. Это важно для понимания того, что именно вложено в этот материал автором. Не делай себе поблажек – играй не похоже, а точно как в оригинале.

Учись у лучших

Конечно, немногие могут позволить себе поехать на учебу в Беркли, но и в Украине всегда есть у кого поучиться. Перенимай опыт и знания современных гитаристов, смотри живые выступления, видеошколы и youtube. Снимай «на слух» и постоянно учись.

Используйте шанс

Если ты школьник с огромным желанием научиться играть на музыкальном инструменте, старательный и способный – тебе срочно нужно в JAM MUSIC SCHOOL. Здесь тебя будут обучать лучшие педагоги Киева совершенно бесплатно.

Выйди за рамки

Попробуй сыграть любимый риф или соло в другой тональности. Тяжело? А ты говорил, что все умеешь!

Скажи ОК современным технологиям

Пользуйся благами цивилизации по полной. Есть куча музыкальных редакторов и обучающих программ для твоего компьютера. Даже для мобильных телефонов есть специальные фишки, взять хотя бы тот же Mobile In от LINE6. У тебя еще нет своей группы? Не беда, выкладывай свое видео на youtube, там большая аудитория слушателей, заодно в комментариях считаешь, кто ты есть на самом деле.)))

Занимайся без инструмента

Есть множество способов развития своей музыкальности, не касающихся игры на инструменте. Слушай музыку и свои записи, пока едешь в транспорте. Слушай различные музыкальные стили. Читай музыкальную литературу и изучай теорию музыки. Все это улучшает тебя.

Изучи лады

Нет, не лады на своей гитаре, их, я надеюсь, ты

знаешь досконально. Изучи все тональности и лады – от простейшей пентатоники, в рамках которой тебе уже давно тесно, до экзотического гипозолийского лада. Подружись с ними, запомни их на грифе гитары. Знаю, что тяжело, но это пригодится тебе на всю музыкальную карьеру и разнообразит твою музыкальность.

Комфорт прежде всего

Создай себе максимум комфорта при занятиях. Чем удобнее ты устроишься, тем дольше и продуктивнее будут твои занятия.

Слайдер и каподастр

Если у тебя еще нет слайдера и капо, обязательно купи. При минимуме затрат ты получишь огромное разнообразие своего творческого гитарного арсенала.

Метроном

Зак Уайлд: *“Я все еще каждый день занимаюсь с метрономом”. Ну, что тут еще добавить?*

Признай проблему

Твое вибрато идеально? Ноты «хаммер-он» бесшумны? Подтяжки точны? Честно себе сказать тяжело. Спроси у друга, которому ты доверяешь. И если он скажет, что не все так идеально, как ты думал, подтяни слабые моменты в своей технике. От этого выиграешь в первую очередь ты.

Соло

Представь себе, что твой собеседник монотонно рассказывает тебе что-то 10–20 минут. Скучновато выходит, даже если он очень быстро проговаривает слова, не так ли? При игре соло ты не увлекаешься таким? Всегда должно быть четкое начало, тело и кода в партии соло – хорошо продумывай фразировки и убирай лишние ноты.

Играй на разных инструментах

В конце репетиции поменяйтесь все местами. Играя на барабанах, ты получишь новый опыт и взглянешь на вашу музыку с другой стороны. Идеальный вариант – освоить фортепиано. Вот где музыка откроется для тебя полностью.

Удобно – это не всегда хорошо

Роберт Фрипп (King Crimson): *“Никогда не играй на автотипилоте, особенно на сцене. Ты делаешь себе и слушателям медвежью услугу. Если я такое увижу, кину тебя сначала одним ботинком, а затем и вторым”.*

Оптимальная продолжительность

У тебя уже болят уши, а твой вокалист разорвал горло – пора «репе» заканчиваться. Оптимизируйте свое время. Как правило, двух часов хватает для плодотворной репетиции. Оставайтесь максимально сосредоточенными на материале, иначе пользы не будет. Уж лучше тогда просто пивка вместе попить...

Мотивация

Соглашайтесь на любые приглашения выступить и постоянно играйте на публике. Это огромнейшая мотивация и бесценный опыт. У всех ведь было: “Ааааа, послезавтра концерт, а еще три темы не отрепетированы!” Вот там и мотивация “усилить лупашиво по всем направлениям”. А в выигрыше – и вы, и зрители.

Звукосниматели

У тебя на гитаре больше одного звукоснимателя? А ты всеми пользуешься? Начинать прямо сегодня, в плюсах остаешься и ты, и твоя музыкальность.

Отдыхай

Отдыхай правильно. Активный отдых: велосипед, лыжи, плавание, друзья, любимая девушка – все это придает тебе силы и вдохновение. Бери в руки инструмент всегда в хорошем настроении (конечно, если ты не блюзмен). Получай удовольствие и максимальную пользу от игры и отдыха.

Живьем

Это и ежу понятно, что посещение живых концертов полезно как для слушателей, так и для музыкантов. Долой фанеру – поддержим настоящее творчество!!!

Медиатор

Гэри Мур: *“Джефф Бек и Марк Нопфлерне пользуются медиатором, но звучат круто. Стиви Рей Вокен тоже не играл медиатором. Нет, он, конечно, был у него в руке, но так, “для галочки”.* Подумай, может он и тебе не всегда нужен. Освоить игру пальцами – это всегда полезно, это как дань великим музыкантам”.

Йога

Игра на гитаре – это не гонка, и не соревнование. Подумай, зачем ты взял в руки гитару первый раз? Разобраться в глубинах твоей души поможет йога. Медитация в любом приземленном для тебя виде, думаю, не повредит.

Слушай музыкантов

Я и так слушаю. Но я имею в виду, слушай, что они говорят, что рассказывают: как и кто влияет на их творчество, чем они занимаются в свободное время и как отдыхают. Это даст тебе возможность сделать что-то свое, оригинальное.

Альтернативный строй

Совсем не обязательно быть слайд или кантри гитаристом, чтобы играть в альтернативных строях, даже минимальное изменение в строе на dropD откроет для тебя новый мир риффов. Пробуй разные варианты: DADGBE (dropD) или DADGAD (открытый, идеален для слайда). Их множество, но для начала хватит и двух.

Никогда не поздно начать

Речь о возрасте: никогда не поздно начать заниматься музыкой, особенно если ты всю жизнь мечтал выучить «эту песню» и покорить сердце любимой дамы. Не слушай снобов, не слушай «доброжелателей», не слушай даже меня – просто бери и играй.

Гитарный фитнес

«Рубись» на репах и концертах по полной программе – зрителям нравится, и для твоего тела полезно. Да-да, представь, сколько лишних кило можно сбросить в таком «рубиле». В здоровом теле – здоровый рифф!!!

Мини рекорды

Если спортсмен не будет постоянно улучшать свою технику, рекордов ему не видать. А мы чем хуже? Да, ты идеально играешь свои любимые упражнения и риффы, но пора разучить что-то посложнее – новое соло или крутой риффак. Ставь себе каждый день задачу минимум, выполняй ее, расти на 1% и получай награду. Через год ты будешь на 365% лучше!!!

Нотная диарея

Ты играешь слишком много нот в соло, никак не можешь его закончить, и уже весь гриф горит у тебя под пальцами. Придержи коней, замедлись и акцентируй самые красивые моменты твоего соло, на длинных нотах взгляни в зал – да, именно этого ждала публика. Заметь, так ведь всегда – после классного соло ты максимум получишь аплодисменты,

а в конце песни, когда ты тянешь одну «заведенную» от фидбека ноту, зал просто разрывается в экстазе. Почему так? Точно не знаю, но мне кажется, что в такие моменты ты просто на одной волне с залом.

Эдди Ван Хален: *“Ты должен решить, для кого ты играешь, для себя или для публики?”*

Закрой глаза

Выработай слепое ощущение грифа. Закрой глаза и играй знакомые соло и риффы. Это тяжело, но плоды таких трудов ты будешь пожинать всю жизнь. На концертах всегда важен контакт с публикой глаза в глаза. При передвижении по сцене у тебя будет больше свободы. И самое главное, ты не будешь отвлекаться на гриф, а сможешь сосредоточиться на музыке.

Спой свое соло

Понимаю, что голос есть не у всех, но если ты будешь пропевать свои соло, они выйдут более сочными и продуманными.

Джон Мэйер: *“Я никогда не играю ничего, пока не пропую это у себя в голове. Соляк должен застрять у тебя в мозгу – тогда это будет действительно шедеврально соло”.*

Блюз – всему голова

Само собой разумеется, что вся современная поп и рок-музыка вышла из Дельты Миссисипи. Слушай и играй блюз – это не только красиво, но и полезно для тебя как для музыканта. Посмотри фильм «Перекресток» (Crossroads, США, 1986). Смотрел? Пересматривай его – в нем постоянно находишь для себя что-то новое.

Ломай стереотипы

Ты гитарист в обычной группе, и у вас все стандартно с составом. Выйдите за рамки стандартов – пригласите DJ или перкуссиониста, они внесут свежие краски в ваши песни. Rage Against The Machine стали оригинальными, пригласив «скретчера» на виниле, они нашли свою фишку.

Выйди из тьмы

Сколько времени ты тратишь на выяснение, «кто прав, кто виноват», на гитарных форумах, обсуждая нерешаемые вопросы звучания разного рода «деревя» и «звучачей». А ведь это время ты можешь провести с гитарой в руках, на репетиции или концерте. Да, в интернете много полезной информации, но что тебе от этого? Ведь мы хотим быть не теоретиками, а практиками. Журнал, конечно, нужно дочитать, а потом – играть, играть и еще раз играть!!!

Gear вторичен

Всю жизнь можно потратить в погоне за «еще одной гитарой» или «лучшим усилком», в поисках Святого Грааля гитарного звука. И будет обидно, если окажется, что ты так и не нашел то, что искал, а так оно и будет. Будет, потому что твое оборудование ВТОРИЧНО. Твой звук – не в навороженном комбике или дорожной гитаре. Твой звук – в тебе самом, в твоей голове, в твоих пальцах. Это очень важно. Хороший гитарист может играть на любом инструменте, даже недорогом, и он это сделает так, что у тебя «шуба завернется». TRUE STORY.

Продолжение следует...



СИНТЕЗАТОРЫ ЗОЛОТОЕ НАСЛЕДИЕ YAMAHA

Иван Дубов

ЛЕГЕНДАРНЫЕ СИНТЕЗАТОРЫ YAMAHA CS80 и YAMAHA DX7

В этом году корпорации Yamaha исполняется 125 лет. Несмотря на столь солидный возраст Yamaha продолжает удивлять, радовать и вдохновлять музыкантов по всему миру, представляя все новые и новые разработки в области цифровых технологий, профессионального аудио и музыкальных инструментов.

Но сегодня давайте вернемся в прошлое и вспомним о тех разработках Yamaha, которые стали вехами в развитии мировой музыкальной индустрии, и без которых сегодня уже нельзя представить современную музыку.



YAMAHA GX1

Первые синтезаторы – прадеды современных цифровых монстров – смешные, большие, пестрые, несуразные и ...аналоговые!

Синтезатор Yamaha GX1, поначалу известный как Electone GX707, имел четыре уровня клавиатуры: сольную, верхнюю, нижнюю и педальную, плюс к этому еще и аналоговую ритм машину.

На уровне «Solo» находилась 3 октавная клавиатура на 37 клавиш. Они были короче других, хотя и стандартными по ширине. Ленточный контроллер Portamento, расположенный прямо над клавиатурой, использовался для изменения высоты тона при игре на ней. Эта клавиатура работала всего на одном осцилляторе с генератором огибающей и ринг модулятором.

Верхняя и нижняя клавиатуры были 5 октавными и содержали по 61 клавише. В них была реализована уже восьмиголосная полифония с двумя осцилляторами на голос. У каждой клавиатуры был свой генератор огибающей, но они делили между собой один «случайный» генератор модуляции. На верхней клавиатуре был эффект послекасания «Aftertouch» (!), назначаемый на высоту тона, громкость или фильтр, а также функция «Polyphonic Glide».

Педальная клавиатура, на которой музыкант играл ногами, имела 25 клавиш, была монофонической с тремя осцилляторами, но без LFO (фильтра огибающей). Среди необычных дополнительных средств управления следует отметить педаль «Swell» с футсвичем и пружинный коленный контроллер.

Все четыре клавиатуры имели общий дизайн голосовой платы, как назвала его тогда Yamaha – «тонгенератор». :) Платы оснащались управляемым напряжением осциллятором различных волновых форм, ФНЧ и ФВЧ второго порядка, а также двумя генераторами огибающей: для модуляции фильтров и управления VCA усилителями. Для пилообразной волновой формы была предусмотрена изменяемая полосовая фильтрация, а для прямоугольной – отдельный ФНЧ.

В общем, на GX1 уместилось 36 голосовых карт – это 36 осцилляторов, 72 генератора огибающей и 144 фильтра! Надо ли говорить, каков был вес только одной консоли? А это внушительные 300 кг! Добавим сюда педальборд и стойки – это 87 кг, и четыре громкоговорителя с ламповыми усилителями – по 141 кг каждый! Все вместе – 951 кг.

Стоимость Yamaha GX1 поражает воображение – \$60,000. В пересчете по курсу на сегодняшний день эта невероятная цифра становится просто космической – \$300,000.

Yamaha GX1 был впервые представлен в 1973 году на NAMM Show в США. Точное количество выпущенных экземпляров неизвестно, но не больше сотни. Как минимум тринадцать экземпляров GX1 были замечены по обе стороны Атлантики у тех или иных знаменитых во всем мире музыкантов, еще несколько находятся в Японии.

Такие инструменты активно использовали Джон Пол Джонс (John Paul Jones) из Led Zeppelin, который затем продал свой экземпляр Киту Эмерсону (Keith Emerson), Стиви Уандер (Stevie Wonder), у которого их было два, и один сейчас находится в музее мадам Тюссо в Лас Вегасе, Бенни Андерсон (Benny Andersson) из ABBA, его GX1 и сейчас стоит в его студии в Стокгольме, Ричард Д. Джеймс (Richard D. James) из Aphex Twin, а также Рик Райт (Rick Wright) из Pink Floyd, к сожалению, его GX1 не попал ни на одну из записей.

На базе технологий модели GX1 Yamaha в 1976 году представила новую модель синтезатора, по мнению многих (в первую очередь Японцев) ставшую непокоренной вершиной. Это легендарный Yamaha CS80.

По сравнению с GX1 он не весит ничего – каких то 90 килограмм.

Инструмент имел 8 голосную полифонию, два независимых синтезаторных слоя для голоса и даже память, реализованную, правда, довольно специфично – в виде набора микропотенциометров. Но, несмотря на такое неоднозначное решение, CS80 обладал уникальными особенностями, такими как: взвешенная 5 октавная динамическая клавиатура на 61 клавишу с эффектом послекасания «Aftertouch», функция разделения клавиатуры «Split», ленточный (ribbon) контроллер для исполнения эффектных глissандо и бендов. Причем послекасание можно было использовать для выбранного слоя голоса. Эти эффекты можно услышать на саундтреке Вангелиса (Vangelis) к легендарному фильму “Blade Runner”. Практически все звуки там были записаны на Yamaha CS80.

Обладая двумя осцилляторами на голос, CS80 был способен на создание действительно плотного «жирного» звучания. В звуковом арсенале этой модели имелся отличный фильтр, управляемый напряжением, с независимыми ФНЧ и ФВЧ, мощный ринг модулятор и широкий набор управления эффектами модуляции. С центральной консоли над клавиатурой пользователю было доступно 22 пресетных звука и 6 пользовательских.

Этот синтезатор использовали такие мировые гранды, как Майкл Джексон (Michael Jackson), Пол МакКартни (Paul McCartney), Coldplay, Toto, Royksopp, Daft Punk, Брайан Ино (Brian Eno), Жан Мишель Жарр (Jean Michel Jarre), Стиви Уандер (Stevie Wonder), Питер Гэбриэл (Peter Gabriel), ELO, Kraftwerk, и многие другие.

Однако CS80 был довольно сложен в обслуживании, и со временем обнаружился довольно существенный недостаток: при изменении температуры в помещении или при не надлежаще трепетной транспортировке у синтезатора начинал «плыть» строй. Сегодня владельцами Yamaha CS80 являются в основном студии и коллекционеры, способные сохранить эту уникальную машину в комфортных условиях. Средняя цена на рынке за Yamaha CS80 в хорошем состоянии колеблется от \$7,000 до \$25,000.



Еще одна модель Yamaha, перевернувшая мир с ног на голову – это знаменитый Yamaha DX7.

Цифрового джина выпустили из бутылки в 1983 году. :)

Yamaha DX7 стал первым коммерчески успешным цифровым синтезатором. Он был необыкновенно популярен в 80 е годы, и его характерное звучание можно услышать практически на любых записях тех лет. Вот лишь малая часть тех, кто использовал и использует в своей музыке DX7: Crystal Method, Kraftwerk, Orbital, Tony Banks, Brian Eno, Sir George Martin, Supertramp, Phil Collins, Stevie Wonder, Depeche Mode, U2, A Ha, Enya, The Cure, Kitaro, Vangelis, Elton John, Toto, Chick Corea, Level 42, Queen, Yes, Michael Boddicker, Julian Lennon, Jean-Michel Jarre, Sneaker Pimps, Lynyrd Skynyrd, Beastie Boys...

Из за невысокой стоимости и компактности Yamaha DX7 стал одной из наиболее продаваемых моделей за всю историю существования синтезаторов. Всего за период с 1983 по 1987 год было произведено 160 000 экземпляров. Метод синтеза, используемый в данном инструменте, был основан на исследованиях профессора Стэнфордского университета Джона Чоунинга (John M. Chowning) и получил название «линейный синтез частотной модуляции», кратко «FM-синтез». Yamaha запатентовала эту методику и, начиная с DX7, широко



Стоимость Yamaha GX1 поражает воображение – \$60,000. По текущему курсу на 2010 это невероятная цифра становится просто космической \$295,555.

...это внушительные 300кг! Добавим сюда педалборд и стойки – это 87кг, и четыре громкоговорителя с ламповыми усилителями – по 141кг каждый!

ВСЕ ВМЕСТЕ – 951КГ!

YAMAHA DX7



использовала ее в своих синтезаторах. FM-синтез наряду с другими технологиями (в частности волновым семплированием) сегодня является неотъемлемой частью современного цифрового синтезатора.

На фоне аналоговых синтезаторов Yamaha модель DX7 определенно выделялась своим четким, чистым и ярким цифровым звучанием. «Фишка» DX7 – это звуки электропиано, колокольчики и разнообразной ударно-отрывистой звуки с быстрой и ярко очерченной атакой. Максимально возможной была 16 нотная полифония. При том, что инструмент был монотембральный,



звучание заметно видоизменялось по мере движения по клавиатуре и в зависимости от силы нажатия на клавиши. Yamaha DX7 имела 32 алгоритма, в каждом из которых по-разному комбинировались шесть синусоидальных операторов, открывая большие возможности по программированию и настройкам.

Yamaha DX7 заслужил репутацию сложного в программировании прибора. Но стоит отметить, что в основном сложности возникали у музыкантов, привыкших к традиционной аналоговой архитектуре: с осцилляторами, фильтрами, огибающими, генераторами и т.п. Большинство первых цифровых синтезаторов использовали синтез по волновым таблицам (wavetable), который требовал значительных ресурсов памяти и, следовательно, средств, что в бюджет DX7 просто не помещалось. Чтобы выйти из положения для DX7 был создан совершенно другой звуковой «движок», состоящий из комбинации «несущих» осцилляторов синусоидальных волн и «модуляторов», которые можно было соединять между собой многочисленными способами. Наиболее часто используемые комбинации были реализованы в 32 x алгоритмах DX7, который имел гораздо больше возможностей, чем конкуренты. Поэтому и программирование стало предсказуемо сложнее, особенно если учесть ограничения пользовательского интерфейса инструмента – все «рулилось» с передней панели. И только позже появились программные редакторы. Те же, кто все таки «победил» DX7 в искусстве программирования, были вознаграждены широкими возможностями звуковой палитры инструмента.

//

DX7 II FD в серебряном исполнении корпуса, позолоченными кнопками и слайдерами и клавиатурой на 76 клавиш, которые светились в темноте. Было выпущено всего 100 штук по цене \$3995 USD.

Тембры (звуки) можно было сохранять во внутреннюю RAM память на 32 ячейки или же на специальный ROM картридж, вставленный в разъем на фронтальной панели. Все встроенные тембры можно было редактировать и перезаписывать в память. С завода DX7 поставлялся с двумя запрограммированными ROM картриджами, в каждом из которых находились два банка по 32 тембра, – покупатель получал в общем 128 тембров на выбор.

Оригинальный Yamaha DX7 уже был оснащен MIDI портами, хотя этот стандарт в то время только набирал обороты. Поэтому в первых сериях MIDI интеграция была довольно скромной – информация передавалась только по первому MIDI каналу и принималась по любому из 16 MIDI каналов за раз, но не было функции OMNI, которая позволяла бы получать и принимать данные по всем MIDI каналам одновременно. Кроме этого, максимальное значение «velocity», которое передавала клавиатура DX7, было ограничено отметкой 100 (по стандарту максимальное значение равно 127). Однако DX7 «понимал» и реагировал на полный диапазон значений от 0 до 127 от внешнего MIDI источника. Это означает, что при использовании первого поколения DX7 в качестве MIDI контроллера с внешними звуковыми модулями патчи в этих модулях следует подгонять к системе координат DX7. И наоборот, если воспроизводить звуки DX7 с помощью внешнего MIDI контроллера, значения «velocity» в патчах DX7 также нужно менять.

Обновленные Yamaha DX7 Mark II были лишены этих недостатков и имели полноценную интеграцию по MIDI, включая возможность посылать и получать данные по любому или одновременно по всем 16 ти каналам, посылать команды

«program change», «control change» и сообщения SysEx (system exclusive). Тем самым открывался доступ к управлению любым MIDI совместимым устройством.

Оригинальный DX7 имел корпус коричневого цвета, клавиши из тонкого пленочного пластика и выпускался с 1983 по 1986 год. Три обновленные модели DX7 II были выпущены между 1987 и 1989 годами. Качество звучания значительно улучшилось за счет перехода с 12-битного на 16-битный звуковой «движок», корпус стал пластиковым и более приятным на вид, эти модели также имели удобные клавиши и увеличенные слайдеры. Кроме этого они отличались от оригинала рядом особенностей.

- DX7 IID – увеличенная внутренняя память и возможность использования двух тембров одновременно.
- DX7 IIFD – добавлен флоппи диск драйв (3,5" 720K DS/DD).
- DX7 S – наряду с вышеописанными улучшениями добавлены режимы Performance mode, Unison mode (для более жирного звучания по типу аналогового), модернизированы и расширены возможности управления за счет прямого доступа к параметрам с помощью клавиш на фронтальной панели.

Апгрейд с 12-битных до 16-битных цифро-аналоговых конвертеров помог решить одну из проблем первых DX7 – шум на выходе. Оригинальные 12-битные ЦАП довольно ощутимо шипели по выходу, и некоторым пользователям приходилось даже применять шумоподавители, чтобы убрать шумы в паузах. Во втором поколении Yamaha учла все недостатки и очень мудро подошла к созданию DX7 II, сохранив совместимость тембров с DX7 и позволив пользователям наслаждаться качеством 16-битного звука, используя оригинальные патчи. Тембры DX7 II также были обратно совместимы с первым поколением DX7.

В 1988 году в честь 100 летнего юбилея компании, Yamaha выпустила DX7 II Centennial. Это был DX7 II FD в серебряном исполнении корпуса, с позолоченными кнопками и слайдерами, которые светились в темноте. Было выпущено всего 100 штук по цене \$3995.

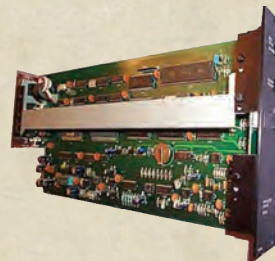
НА БАЗЕ DX7 БЫЛИ СОЗДАНЫ И ДРУГИЕ ПРИБОРЫ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ЭТО TX7 И TF1.



YAMAHA DX7 II CENTENNIA



YAMAHA TX7



YAMAHA TF1



YAMAHA TX802



YAMAHA TX816

Yamaha TX7 – это настольный тон-генератор с ЖК-дисплеем и скошенной панелью управления. Фактически TX7 – это сердце DX7, без клавиш и панели программирования. Для того чтобы редактировать настройки TX7, нужно было по MIDI подключиться к компьютеру или клавиатуре-программатору Yamaha PR7.

Yamaha TF1 – это плата расширения, также содержащая звуковой модуль DX7. Модули такого типа были созданы для размещения в специальном шасси с восемью (модель TX816) или двумя (TX216) слотами.

И TX816 и TX216 позволяли использовать мультитембральность, но только с секвенсором с несколькими MIDI выходами, таким как Yamaha QX1.

Еще один родственник DX7 семейства – Yamaha TX802. Он представлял собой рековый модуль на базе DX7 II с мультитембральностью в 8 партий. Его ограниченный пользовательский интерфейс неизбежно влек за собой необходимость в использовании программного или «железного» редактора, но при этом предлагал все возможности DX7 II в компактном рековом формате.

Звучание Yamaha DX7 – это нечто особенное. Стоит, пожалуй, остановиться на двух наиболее популярных тембрах DX7: эмуляции электропианино и маримбы.

“X7 Rhodes” (также известный, как “DX Rhodes”, “FM Rhodes”, “FM E. Piano” или “Digital Rhodes”) – это эмуляция электропианино Fender Rhodes, которая берет начало в патче “E. Piano 1” у

Yamaha DX7. Характерное звучание этого тембра, притом, что оно очень отдаленно напоминало Fender Rhodes, стало, тем не менее, визитной карточкой DX7. В обновленном DX7 II (и DX7 S) это яркое, богатое обертонами звучание "E. Piano 1" стало называться "Fulltines." Это звучание можно встретить в музыке 80 х, изобилующей синтезаторными звучаниями, и особенно в поп-балладах, к примеру, в песне "Hard Habit to Break" группы Chicago. Вариации звучания "DX7 Rhodes" создавали не только музыканты и программисты Yamaha, но и другие производители синтезаторов. Превратившись в клише поп музыки, вплоть до начала 1990 х тембра электропианино наподобие Yamaha "Fulltines" стали появляться во многих профессиональных синтезаторах и домашних портативных клавишных инструментах.

Пресет "DX7 Marimba" также довольно широко использовался в 1980 х в электронной и коммерческой музыке. Как и в случае с "E. Piano 1", приверженцы традиционных инструментов обычно негативно реагировали на жесткое звучание маримбы в DX7, предпочитая более мягкий звук концертных маримб. Тем не менее, этот тембр попал на композицию Sting "Love Is the Seventh Wave".

Без CS80 и DX7 невозможно представить эволюцию электронных клавишных инструментов сегодня. Вклад Yamaha в развитии этого направления трудно переоценить. С днем рождения, Yamaha! Со 125 летием!

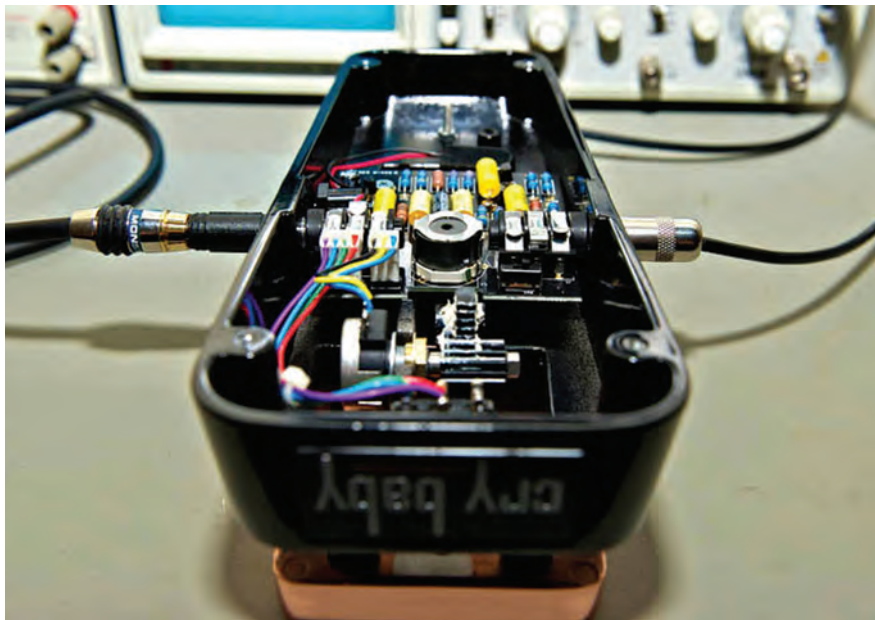


JAM.UA

0 800 50 49 49

Информационная линия, тех. поддержка, заказ и доставка по всей Украине
Звонки бесплатно со стационарных телефонов по всей Украине

DUNLOP JOE BONAMASSA SIGNATURE CRYBABY



НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, ИГРАЕТ ЛИ ОН СВОЙ ПЫЛАЮЩИЙ БЛЮЗ САМ, ИЛИ В СОСТАВЕ BLACK COUNTRY COMMUNION, СТИЛЬ ДЖО БОНАМАССА ОГНЕННЫЙ, ГЛУБОКИЙ И МОЩНЫЙ. И КОГДА ОН ХОЧЕТ ВЫРАЗИТЬ СЕБЯ В СОЛО, ОН НАЖИМАЕТ НА CRY BABY.

"Первой педалью, которую я купил себе была Cry Baby, 25 лет назад," говорит он. "Я очень горжусь тем, что мое имя появилось на этой педали, и надеюсь, что она принесет Вам столько же удовольствия, сколько приносит мне каждый вечер на сцене".

Мы работали над созданием JB95 Joe Bonamassa Signature Cry Baby, основываясь на прототипе, построенном Джорджем Триппсом (George Tripps) по спецификациям Джо, чтобы она могла быть легко интегрирована в эстетику его оборудо-

вания и, что самое главное, звука. У нее стильная педаль из меди и гладкий черный корпус, что идеально сочетается с медной отделкой другой педали Джо – Joe Bonamassa Signature Fuzz Face. Но что действительно отличает эту Cry Baby от других, так это ее внутренности. Мы задали Джорджу Триппсу несколько вопросов об этом новейшем дополнении в семействе Cry Baby.

Расскажи о процессе создания Joe Bonamassa Signature Cry Baby?

Ну, весь этот проект начался, когда я работал с Джо над его именной фузз педалью. Я заметил, что он использовал старинные эффекты wah-wah. Я попросил его ответить, что именно ему нравится в их звуке. Так, чтобы я мог сделать ему Cry Baby со всем этим, и даже больше. Я дал ему попробовать все наши Cry Baby, и мы отмечали, что он

предпочитал в той или иной модели. У меня было несколько индукторов Halo, которые сделал директор отдела исследований и разработок Dunlop Сэм МакРей (Sam McRae). Я поставил такой индуктор в один из прототипов. И Джо понравилось то, что получилось в итоге.

Как индуктор Halo изменил звук Cry Baby?

Индуктор Halo придает звучанию Cry Baby очень горловой, напористый тон, а также создает очень широкий свип – частотный диапазон при движении педали. На этой Cry Baby свип является одним из самых широких – это невероятно выразительно!

Новые педали Dunlop JB95 Joe Bonamassa Signature Cry Baby уже доступны в продаже в Украине в сети магазинов “Jam”!

Что Вы добавили для «официальной» подписной модели?

Ну, Джо не является большим любителем тру байпас. Ему по душе завал по верхам, который дают схемы без тру байпаса, такой глубокий звук в итоге. Но многие музыканты не любят, чтобы их звук был окрашен таким образом, поэтому мы добавили внутренний переключатель, который меняет режимы работы педали: тру байпас или буферный байпас. Мы также добавили выходной буфер, чтобы JB95 лучше работала в связке с фуззами типа Fuzz Face.



Warwick 30th ANNIVERSARY

Иван Дубов

ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОДАРКА С БОЛЬШОЙ БУКВЫ «W»

Вся эта история вполне могла пройти тихо и незаметно, кануть в лету, забыться и проехать мимо, как маршрутный автобус или поезд метро. И если собственно завязка, подозреваю, ничем экстраординарным не заманит читателя, то почти детективное развитие сюжета и развязка со счастливым финалом получились совсем неожиданными, волнительными и приятными для нас.

Часть I. «Что тебе подарить...?»

День рождения – штука приятная, особенно для именинника. В 2012 году именины справляли у Warwick – 30 лет «стукнуло» известной немецкой фирме. В 1982 году неспешно, но уверенно компания под руководством Ханса Питера Вилфера начала выпуск бас-гитар в Саксонии, на фабрике в городе с непронизносимым названием Маньойкиршен... эээ... Маркнойкиршен, в общем Markneukirchen.

За 30 лет фабрика Warwick выросла в уникальное, единственное в мире хай-тек производство. Здесь успешно применяется целый букет инноваций, таких как использование солнечного света для получения энергии и естественного освещения помещений днем, использование геотермального подогрева и рециркуляции тепла в помещениях. Warwick создали ультратонкое лакокрасочное покрытие на водной основе, не загрязняющее атмосферу. Кроме этого, Warwick стали первой ком-



||

“Получить такой подарок от моих бизнес-партнеров из Украины – это необыкновенно!”

панией в музыкальной индустрии, получившей статус «Carbon Neutral» – производства со сниженными выбросами углекислого газа в атмосферу. К тому же компания участвует в международных проектах по озеленению и восстановлению лесов в Африке. В 2011 году фабрика Вилфера получила престижный сертификат Европейского Союза EMASIII (EU Eco-Management and Audit Scheme). Оборудование на фабрике Warwick – это предмет отдельной статьи и зависти многих конкурентов. Это и сушильные камеры с контролем температуры и влажности, в которых древесина содержится от трех до десяти и более лет, прежде чем попасть в производство, и 50-секундные станки с точностью в одну сотую процента, способные воплотить любую фантазию дизайнера. Warwick сегодня является наиболее высокотехнологичным музыкальным производством не только в Европе, но и, пожалуй, во всем мире. Поэтому и получаются у них настоящие произведения искусства, с самобытным узнаваемым дизайном и звучанием, которое ни с чем не спутаешь. А это верный признак имени, имени с большой буквы...

«Да, простым подарком тут не отделаешься», подумали мы и напрягли мозги. Нужно было придумать что-то экстраординарное, необычное, и в то же время простое. Было принято решение «замахнуться» на инструмент, точнее на создание гитары-подарка, только настоящей, со всеми нюансами и мелочами, по образу и подобию оригинальных «немцев» Warwick. Благо, наши золотые руки – мастера из гитарного сервисного центра JAM и электронщики из сервисного центра компании SOLO дали добро. В их арсенале есть все необходимое оборудование, позволяющее создать инструмент, что называется, с нуля: от деревянной заготовки, покраски и сушки, до установки электроники, механики и струн. К слову, у нас уже были успешные гитары-подарки. Год назад, ко дню рождения руководителя нашей компании, эти же мастера построили электрогитару, и это не в последнюю очередь повлияло на выбор подарка для Ханса Питера Вилфера.

Часть II. «Отдай рог!»

Но, перед тем как строить, нужно было знать, каким он будет – наш инструмент. На этом этапе решение задачи «взял на себя и гордо нес» наш дизайнер Игорь Листопад. Коллективный «моск» компании пришел к выводу, что форма гитары, для пущей эксклюзивности, должна обыгрывать логотип Warwick, самым ярким элементом которого является первая большая буква «W». Эскиз на листочке бумаги показали Игорю, и он принялся «воплощать» его на компьютере.

Изначально идея была следующей – корпус в виде большой буквы «W». К нему справа крепится гриф и все, что положено: бридж, струны, электроника, датчики. Выходило вроде бы и неплохо, но всплыли определенные нюансы: гриф полностью пересекал букву «W» по горизонтали и лишал ее привлекательности. Выход один – уложить «W» на бок, и пускай гриф берет начало из ее центра. Получилось очень красиво, но как на узеньком участке древесины закрепить гриф, разместить звукосниматели и бридж? И самое главное – как на нем будут держаться тяжелые «крылья»?



Как они держатся, для меня до сих пор загадка. Но наши гитарные мастера Юра Савченко и Женя Разин решительно взялись сделать ЭТО. Из трех кусков твердого клена, усиленных палисандром, был создан основной элемент – сквозной гриф. К нему приклеивались «крылья» из ольхи, благо, она относительно легкая. Корпус решено было покрыть эффектным черным матовым лаком, на накладке грифа сделать перламутровую инкрустацию с числом 30 – круглой даты компании Warwick, а на головке грифа к традиционному логотипу добавить пафосное «Anniversary», дабы именинник от счастья не забыл, что он держит в руках. Забудешь такое...

«Построить подобный инструмент было в некоторой степени вызовом для нас. Концепция инструмента требовала компромисса между «играбельностью» гитары и сохранением задуманной формы. После того, как был найден некий баланс между этими параметрами, выбраны сорта дерева и определена конструкция, мы приступили к изготовлению. Хоть нам и было понятно, что этот бас будет иметь сугубо подарочно-сувенирное назначение, мы все равно старались следовать «законам жанра». Профиль грифа, радиус накладки, материал ладовых порожков, фурнитура и электроника – все это было сделано и подобрано в соответствии со спецификациями Warwick. Уж если отдавать дань уважения великой фирме – так до мелочей!)))» – **Юра Савченко**.

«На самом деле нелегко написать развернутую статью о производстве сугубо механическом. И, тем не менее, нюансы были. Например, для того чтобы корпус в виде буквы «W» не казался очень массивным, датчики пришлось сильно наклонить, и центральную часть удалось сделать более изящной. Это позволило перейти к грифу плавно, без уступов. Да и сам гриф оказался очень длинным. Поэтому мы решили его сделать не стандартным, а 33-дюймовым – коротким. Благополучно был использован брусок венге, купленный год назад для изготовления накладок грифов. Это придало очень «варвиковский» вид вкупе с фирменным пером. Некоторые волнения были при



выборе материала для корпуса. Ольха – довольно рыхлое, пористое дерево. Но ее “крепости” хватило, по крайней мере, для транспортировки. Цвет, конечно, сразу просился черный. А то, что он матовый, придало инструменту аристократизма и некоторой готичности.” – **Женя Разин.**

Отверстия под звукосниматели пришлось фрезеровать с хирургической точностью. Места не то, что мало – его просто не было, и две «селетки» MEC Jazz – все, что теоретически можно было хоть как-то вживить в «тело». Пришлось чуть наклонить датчики против часовой стрелки, чтобы они поместились в корпус. Случайно получилось прямо как у легендарного Warwick Thumb. :) Затем в ход пошла оригинальная механика – струны, колки, бридж, верхний порожек, потенциометры. Распаянное и заботливо экранированное нашими электронщиками чрево буквы «W» спрятали в себе

пассивную схему с двумя громкостями и тембром. Три хромированные ручки расположились треугольником на одном из «крыльев». Под конец даже нашлось место для пуговиц под ремень, чтобы имениннику можно было стоя «исполнять» на подарке любимые мелодии Саксонской земли. Як то кажуть, все для тебе!

Часть III. «Потерялся Я!»

Подарок решили отправить в Германию экспресс-почтой, чтобы без проблем, чтобы быстро и надежно. Специально для «буквы» был выписан алюминиевый флайт кейс RockCase, в которых, как правило, приезжают серийные и заказные Немецкие Warwick'и. Ее заботливо укутали, уложили в кейс и увезли на почту. Там посылку проинспектировали, велели все вскрыть и продемонстрировать. Кроме этого, необходимо было снабдить подарок документами, что было успешно сделано.

Далее ничего не предвещало проблем, тем более от кого-кого, а от доблестной немецкой почты их не ждал никто.

После отправки прошло уже недели две-три, а реакции от Warwick все не было. Немцы – народ «суровый», но мы, все же, надеялись на всплеск эмоций.))) Переслав трекинг номер нашему «агенту» в офисе Warwick, который должен был до последнего молчать и не выдавать секрет, мы терпеливо ждали ответа. Ждали и предчувствовали, что он будет, ведь такой «груз» просто не может остаться незамеченным. Написали «агенту» еще раз, и он ответил, что подарок они не получили. Дальше последовал дайв в электронный портал почтовой службы и ответ, что, мол, все ОК – получателю Herr Wander груз доставлен! Какому Herr? Где этот Wander живет? Представилось, как он уже тянет свои шаловливые ручонки к нашему подарку.. Истерика продолжалась еще какое-то время.

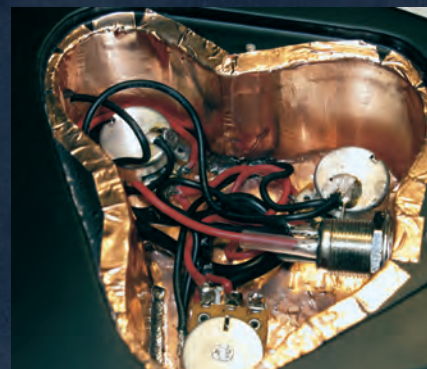


Но затем, шаг за шагом, удалось проследить путь затерянного в Германии инструмента. Оказалось, что гитара застряла на таможне и не может (похоже, благодаря все тому же комиссару герру Вандеру) добраться до адресата – требовались дополнительные документы к грузу.

Часть IV. «W Bass»

События этой части многим уже известны. К нашей радости Хансу Питеру Вилферу подарок очень понравился. Еще осенью 2012 года он поделился радостью со всеми фанатами Warwick на официальном сайте www.warwick.de и на своей странице в Facebook: «Получить такой подарок от моих бизнес-партнеров из Украины – это необыкновенно!»

Настоящий сюрприз нас, официального дистрибутора Warwick в Украине, ждал уже на январском NAMM Show 2013



в Анахайме (Калифорния). Компания Warwick официально объявила о выпуске ограниченной партии инструментов «W Bass» под маркой RockBass в 2013 году! Такие дела. Что тут добавишь? Для нас оставить след в истории Warwick – это большая честь!

Вот такие удивительные вещи случаются в жизни. Мечты из идей и эскизов на клочке бумаги превращаются в реальность. Все, что нужно – это сделать WAG!





Про губную гармошку

Макс Шатайло

Наверное, каждый человек хотя бы раз слышал такой инструмент, как губная гармошка! У некоторых она вызывает воспоминания из советских фильмов с фашистом на броне, который играет “Августина”, некоторые представляют себе чернокожих американцев, благодаря которым зародился блюз. Губная гармошка – это язычковый духовой инструмент. На самом деле, в наше время этот инструмент становится все популярнее, и техника игры на нем развивается с каждым годом. Также есть масса разновидностей гармоник: диатонические, хроматические, басовые, аккордовые, тремоло (на

которых, кстати, и играли немцы). Самый, наверное, популярный вид – это диатоника! Именно о ней сегодня пойдет речь.

Появилась эта гармошка не так давно, в 1821 году, зародилась она благодаря настройщику органов Фридриху Бушману, правда изначально, его изобретение задумывалось, как “камертон”, это были коробочки с одним язычком внутри, в которые надо было дуть, и таким образом звучала нужная нота. Бушман посчитал непрактичным – носить много таких коробочек с собой, поэтому он соединил их в одну конструкцию. Потом он заметил, что дуга в определенные

отверстия, можно играть простые мелодии. Но гармошку в таком виде, в котором она есть сейчас, изобрел Рихтер (имя, к сожалению,



забыл). Он изменил конструкцию, сделав гармошку с двумя платами, в каждой из которых было по десять язычков (на вдох и на выдох). Платы были вставлены в деревянную гребенку (корпус) и прижаты сверху крышками. Рихтер настроил гармошку по диатоническому звукоряду (представьте себе пианино без черных клавиш), этот инструмент в последствии назвали в честь самого автора. В таком виде и дошла диатоническая гармоника до наших дней. Вначале этот инструмент был детской игрушкой, на которой можно было играть простенькие мелодии, но именно чернокожие американцы (про которых я уже упоминал) придумали метод извлечения “недостающих” нот. Дело в том, что при изменении формы полости рта и положения языка можно заставить одновременно колебаться сразу два язычка, и при этом получались промежуточные ноты, благодаря которым можно было играть блюзовую пентатонику, минорные гаммы. Этот прием назвали БЕНД (что в переводе означает “гнуть”, так как исполнитель именно гнет ноту). Но чтобы играть, например, хроматическую гамму из всех двенадцати полутонов одними “бендами” обойтись было нельзя. И совсем недавно (в XX веке) исполнитель-виртуоз Ховард Леви научился “доставать” абсолютно все ноты хроматической гаммы.

В наше время гармошки производятся во всех двенадцати ключах, также есть масса разных настроек, кроме рихтеровской. Крупнейшим в мире производителем губных гармошек на сегодняшний день является немецкая фирма Hohner из города Тросингена, про которую я напишу в следующий раз.



НОННЕР



BONNY B.
ВОИИИ В.



RALPH SANTOLLA

Американский гитарист-виртуоз итальянского происхождения, игравший в таких известнейших метал-группах, как Obituary, Iced Earth, Death, Deicide, Memorain, Sebastian Bach, рассказывает о своих музыкальных вкусах, гитарах и оборудовании, рассуждает о современных проблемах музыкальной индустрии и дает ценные советы молодому поколению музыкантов.

ИНТЕРВЬЮ

РАЛЬФ САНТОЛЛА

Ты выступал в Украине вместе с группой Obituary. Какие впечатления остались о нашей стране? И какое оборудование ты использовал на том концерте? Множество фанов отмечали, что звук на шоу был отличный!

Я люблю Украину, люблю здешних людей, и мне очень нравится украинская кухня. Замечательная еда! У вас самый вкусный в мире борщ! :) А по поводу гитарного оборудования, которое я использовал в том туре, это был рэковый процессор Digitech, в нем были запрограммированы все мои звуки. Но тут все дело в том, что гитара у меня звучит так, потому что именно так я слышу ее у себя в голове. То есть, имея более-менее хороший усилитель, я получу свой звук. И тут дело больше в том, КАК я играю, чем в том, на чем именно.



В СОСТАВЕ ГРУППЫ DEATH - 1993



Я знаю, что в свободное время ты даешь уроки игры на гитаре. Можешь рассказать, как происходит сам процесс обучения?

Сейчас я работаю через Интернет. Ученик говорит мне, что именно хочет выучить. Затем я делаю небольшой персональный видеоурок и отправляю его по электронной почте. Я могу это делать и "вживую" по Skype, но мне удобнее, когда я записываю урок и затем отсылаю его. Запись ведь можно прослушивать снова и снова, и этот материал может изучить множество людей.

Следующий мой вопрос касается положения музыкального бизнеса сегодня и перспектив на будущее. Не секрет, что продажи компакт-дисков сейчас мизерны, этот формат отмирает. Множество издающих лейблов обанкротились. Даже очень известные группы с каждым новым релизом продают все меньше и меньше дисков, что уж говорить об андеграунде. Посещаемость на концертах также трудно сравнить с 80-ми и 90-ми

годами. Что ты думаешь обо всем этом? Возможно, у тебя есть рецепты для талантливых андеграунд групп?

Я думаю, что, в конечном счете, кто-то идет в этом направлении, сочиняя и записывая музыку, достигает нужного уровня и делает на этом деньги. Сейчас продажи дисков не дают денег. Я не знаю, каким должен быть процесс, но человеческая изобретательность сыграет в какой-то момент, и кто-то поймет, что делать. Мой совет новым группам – такой же, как всегда! Работайте над своей музыкой! Ваша музыка – это самая важная составляющая. Она важнее, чем имидж, технический уровень и все остальное. Единственная вещь, которая отделяет плохую группу от хорошей, а хорошую от великой, – это качество сочиненной музыки! Большинство не в состоянии дать критическую оценку себе. Они думают, что их песни отличны, но это не так! Black Sabbath имеют отличные песни, Pantera имеют отличные песни, Death имеют отличные песни. Реально критикуйте и оценивайте себя. Действительно ли Вы так хороши, как те группы? Если нет, то пишите музыку получше!

Есть ли у тебя личный рейтинг пяти лучших гитарных брендов для метал-музыки? И вдобавок, если не трудно, пять гитарных педалей всех времен?

Во-первых, я думаю не только о метал-направлении. Я люблю гитары Jackson и могу на них играть музыку в самых разных стилях. Еще люблю Fender. Насчет педалей... Мне нравится использовать разные эффекты. Отличные педали – это Crybaby wah-wah, Boss Super Overdrive, также эффекты от Electro-Harmonics, но я не сильно пользуюсь педалями, так что Вы не тому парню задали вопрос. Меня гораздо больше интересует музыка, чем оборудование.

Сколько у тебя гитар на сегодняшний день? И пару слов о самой-самой.

На данный момент у меня 11 гитар. Самая-самая – это Jackson RR Custom Shop.

Следующий вопрос определенно будет интересен начинающим



В СОСТАВЕ ГРУППЫ DEICIDE

гитаристам. В Украине, к сожалению, нет профессиональной школы игры на электрогитаре. Ты начал учиться играть много лет назад. Какими были твои первые шаги, и что бы ты мог порекомендовать начинающим гитаристам в Украине?

Когда я начал играть? Мне было шесть или семь лет, когда мои родители заставляли меня учиться играть на гитаре. Я возненавидел это! Затем, когда мне было уже лет девять, я открыл для себя группу Kiss. Они мне понравились, потому что тогда мне нравился рок-н-ролл. А в двенадцать я узнал о Michael Schenker и стал просто одержим идеей научиться играть на гитаре. До этого я просто не представлял, что можно ТАК играть на гитаре! Его соло в песне "Only you can rock me" определило мой жизненный путь! А по поводу советов начинающим гитаристам в Украине, я бы хотел сказать: не переживайте по поводу того, что делают ваши друзья или сверстники. Сравнивайте себя с самыми лучшими гитаристами, и ставьте свою планку высоко. И даже если Вы до нее и не дотянетесь, то все равно сделаете больше и продвинетесь гораздо дальше уровня соседского парня, играющего на гитаре в подземном переходе.

Какую музыку ты слушаешь сей-

час? Что в твоём iPod или mp3-плеере? Метал/рок или...?

Я никогда не слушаю метал! Иногда, очень редко, я слушаю Iron Maiden или Judas Priest. Любый классический тяжелый рок, такой как Rainbow, Deep Purple, всего Ozzy с Randy Rhoads. Слушаю много поп-музыки из 70-х, например ABBA, Yello, Cheap Trick. Мне нравится



мелодичная, "музыкальная" музыка. Сейчас я слушаю классическую музыку в стиле bebop: Charlie Parker и John Coltrane, плюс много живой

музыки, которую я подбираю на гитаре, и советую всем делать то же самое при обучении.

Сколько времени ты уделяешь разминке, особенно перед выступлением?

Обычно минут 5-10, для того, чтобы просто разыграть руки.

Есть ли у тебя любимый гитарный рифф?

Мой любимый гитарный рифф – это рифф Randy Rhoads из песни Ozzy Osbourne "Diary of a Madman". Во второй половине песни, там, где заканчивается игра на чистом звуке и оркестровка, вступает тяжелый гитарный рифф. Это мой самый любимый рифф из всех.

Расскажи, пожалуйста, о своих планах на ближайшее будущее?

Две новых группы! Это Devil's Highway с Kyle Thomas (вокал), Steve DiGiorgio (бас-гитара), Jack Owen (гитара), Tony Laureano (ударные), как ALL STAR BAND. Мы играем отличные каверы на песни Black Sabbath и Alice In Chains. И еще группа Red Scream, которая в моем видении будет основана на стилях хард-рок, хэви-метал и великих альбомах AC/DC "Back in Black", Ozzy Osbourne "Diary of a Madman", Aerosmith "Toys in the Attic"...



В СОСТАВЕ ГРУППЫ OBITUARY

KRANK

AMPLIFICATION



STEVE TUCKER



Привет, Стив. Здесь ты хорошо известен как бывший басист и вокалист Morbid Angel. Но совсем немногие знают о других твоих проектах, классной банде Nader Sadek и новой группе WarFather. Поэтому начну с вопросов об этих группах.

ИНТЕРВЬЮ STEVE TUCKER (EX-MORBID ANGEL, NADER SADEK, WARFATHER)

Какова была задумка при создании банды Nader Sadek? Вы планировали долгосрочный проект или группу на один-два релиза? Как проходили репетиции и сочинение материала? Ведь ваш барабанщик, Фло Мунье (Flo Mounier) также играет в Cryptopsy, полагаю, у него было не особо много времени, к тому же он живет неблизко.

Создание альбома Nader Sadek «In the Flesh» растянулось на долгое время. Мое участие в группе началось с того, что Надер (Nader Sadek) связался со мной и попросил написать песню для художественной выставки. Кажется, это было году в 2004-м или 2005-м... Мы написали песню, которую затем исполнили живую, именно тогда мы впервые выступили вместе с Фло. После этого Надер спросил, а не записать ли нам с Фло мини-альбом. Затем он каким-то образом подключил Руна (Rune Eriksen), и как только все были в сборе, мы начали записывать демки и пересылать их друг другу. И так продолжалось целых восемь месяцев. Я даже не был уверен, что проект вообще состоится... Но Надер все устроил, мы собрались в Нью-Йорке, поджёмовали вместе дня четыре, и после этого пошли прямо в студию и записали наши треки. Все в альбоме вышло «в тему», и я был просто счастлив. Nader Sadek изначально не задумывалась, как группа, но я записал бы еще один альбомчик с этими парнями!

Еще я видел на youtube очень классные видеоклипы Nader Sadek. Расскажи, пожалуйста, о них также.

Да, думаю, видео получились очень интересными, и снова, это все Надер, он монтировал весь материал и занимался спецэффектами. Для клипа «Sulfer» он построил все эти гигантские пещерные декорации, они были чертовски огромными. Их наполнили ледяной водой, и Надер сказал: «Полезайте туда, парни». К концу съемок я околел и посинел, Надеру пришлось отснять последний кадр в воде самому. Думаю, окончательный результат оказался превосходным! Надер хорошо постарался, ради этого стоило мерзнуть!

Ну а теперь поведай нам о своем новом, теперешнем проекте WarFather. Слышал, что вы только завершили сведение дебютного альбома. Представишь нам свою новую группу? Какую музыку вы играете?

На самом деле, я просто живу этой группой, создания WarFather я ждал годы. Это death-metal, большинство скажет, что это oldschool death-metal. Но для меня это просто death-metal, мне плевать, старая школа, новая школа, но, что касается песен, как по мне, если мелодия паршивая, то...

В WarFather я сменил бас на гитару и вокал. Deimos – барабанщик из Голландии, я долго его искал. Я хотел взять на ударные кого-то, кто не был бы уже известен, не хотел нанимать сессионщика. И после прослушивания около тысячи демок и просмотра еще тысячи видео разных драммеров я остановил свой выбор на нем из-за 100% энергии и драйва, которые он привносит в наши песни. Еще один гитарист – Armatura, я знаю его почти всю свою жизнь, мы старые друзья-товарищи. И я с большим энтузиазмом принял его в WarFather, это он делает наши песни такими зловещими и безжалостными.

Я знаю, что у тебя есть своя студия, и что все свои релизы ты сводил сам. Должен заметить, что это просто отличная работа: прозрачные миксы и действительно хорошее саундпродюсирование. Это твое хобби, или ты подрабатываешь записью и сведением других групп? Если это так, то с какими известными бандами доводилось работать?

Ну, на самом деле это хобби. Я обнаружил, что мне не слишком интересно работать над музыкой, написанной другими людьми. Думаю, для этого требуется определенное терпение, которого у меня нет. Во всяком случае, не сейчас. Я собираюсь со временем вернуться к работе с другими группами, но не сейчас.

Насчет гитар и оборудования. Что тебе больше нравится использовать в студии и на концертах?

Что в студии, что на сцене я, как и Armatura, использую одно и то же. Усилители Peavey 6505+, кабинеты Marshall, на альбоме мы также использовали и «голову» Marshall, несколько усилителей Ampeg и множество разных гитар... Эффекты я постоянно меняю, мне нравятся аналоговые дилеи и ревербераторы для соло. Я очень люблю чистый, но агрессивный звук.

Почему ты решил взять в руки гитару? Спрашиваю, потому что в основном тебя знают как басиста.



“ Хорошие были времена, когда я был в Morbid Angel, порой это было потрясающе! Я познакомился с замечательными людьми по всему миру, у меня была возможность играть с Эриком Рутаном, Питом Сандовалем и Треем Азагтотом. “

Я переключился на гитару по многим причинам. Основной среди них было то, что я всегда играл на гитаре. Я никогда не сочинял песни на басу. Поэтому, для меня это было логично: зачем учить кого-то играть свои песни, если я сам могу это делать. К тому же, сейчас я пишу и соло, это абсолютно другой уровень самовыражения, это то, что сейчас доставляет мне чрезвычайное удовольствие!

И, конечно, как же не спросить о Morbid Angel.) Ты играл в группе с 1997 по 2001 и в 2003–2004 годах. Ты записал с ними три полноформатных альбома. И многим фанатам твоя работа очень понравилась. Что заставило тебя покинуть группу? Ты ведь уходил дважды, а когда вернулся, то отметился отличной работой на альбоме "Heretic". Давай представим: что-то случилось с Дейвом, и парни просят тебя вернуться в третий раз. Сейчас бы ты согласился?

Нет, это было давно, и я думаю, что мы слишком разные с этими ребятами. То, что я хочу выразить посредством метал-музыки, – совсем не то, что нужно Трею. Хорошие были времена, когда я был в МА, порой это было потрясающе! Я познакомился с замечательными людьми по всему миру, у меня была возможность играть с Эриком Рутаном, Питом Сандовалем и Треем Азагтотом. В то время, я знаю, «живьем» мы были, как машина. Быть в банде, в которой все тесно связаны друг с другом, как мы, это было классно. Когда я пришел в МА, я был молод, и я многому от них научился. Я горжусь тем, что мы делали, пока я был в команде. Но то время пришло и ушло.

Ты еще общаешься с кем-либо из Morbid Angel? Видел несколько фоток, где ты с Питом. Вы дружите?

Я стараюсь не терять связи с Рутаном и Питом. Они мне как братья.

Следующий вопрос о музыкальном бизнесе сегодня и в ближайшем будущем. Не секрет, что продажи CD сейчас критически низкие, формат CD отмирает с каждым днем. Много лейблов обанкротилось. Знаменитые группы с каждым релизом продают все меньше и меньше копий своих альбомов. Что уж говорить об андеграунд бандах. Люди ходят на концерты совсем не так, как в 80-е или 90-е. Каково твое мнение о сложившейся ситуации? Можешь что-то

посоветовать начинающим андеграунд группам?

Да, приятель, сейчас всем трудно. Не только в музыкальном бизнесе, весь этот мир по уши в... Ну, что бы я посоветовал новым бандам... Работайте, лезьте из кожи вон, будьте оригинальными, и всегда будьте крутыми перед вашими фанами, будь их один или тысяча!

Можешь перечислить 5 лучших гитарных брэндов для метал-музыки? И 5 гитарных педалей всех времен и народов?


Сейчас существует множество хороших производителей гитар. У меня есть несколько гитар, сделанных американской компанией Blackhart Guitars, они делают просто отличные инструменты! Поэтому я даже не хочу думать о каких-либо других компаниях. Пять лучших педалей... Metal Zone (черно-оранжевая), Ibanez Tube Screamer, Morley Bad Horse Steve Vai Wah, что-либо от Digitech конца 80х, любая из Boss: реверб, дилей, флэнжер...

Следующий вопрос будет интересен многим нашим гитаристам-любителям. В Украине нет ни одной профессиональной гитарной школы для метала. Как ты начал заниматься много лет назад? Какими были твои первые шаги, и что посоветуешь украинским начинающим гитаристам?

Сейчас все по-другому по сравнению с тем временем, когда я начинал играть. Я бы сказал, самым очевидным отличием является наличие youtube. Вы можете смотреть уроки на youtube и научиться всему, чему хотите. Да в интернете просто валом доступной информации для молодого музыканта.

Какую музыку слушаешь сейчас, что в твоём плейлисте? Слушаешь только метал / рок, или у других стилей музыки тоже есть шанс?

В эти дни единственное, что я слушал, был WarFather, потому что я работал над этой записью. Что-нибудь другое... Я слушаю что-то наподобие Katatonia чтобы расслабиться. У меня тут есть несколько дисков, пылящихся на полочке в ожидании прослушивания. Как только закончу свой альбом, посмотрю, может, послушать что-то новенькое.



NADER SADEK:

FLO MOUNIER (CRYPTOPSY)
NOVY (EX-VADER / BENEARTH)
RUNE ERIKSEN (AVA INFERI / AURA NOIR)
STEVE TUCKER (EX-MORBID ANGEL)

Сколько времени тебе требуется для разминки перед выступлением?

Я играю много, по крайней мере, часа два или три перед шоу, иногда намного больше. Я обожаю свою гитару.

Каковы твои планы на ближайшее будущее?

Альбом WarFather выйдет в конце апреля – начале мая 2013 года,

и после релиза мы хотим дать настолько много концертов, насколько это позволит нам туровый график. Если все получится, надеемся в мае побывать в Европе.

В заключение – пару слов нашим читателям...

Приветствую вас, мои братья и сестры! Это был долгий путь. WarFather наступает. Наше время пришло! \,/,





САМООБОРОНА МУЗЫКАНТА

Приветствую всех читателей! Я думаю, все вы видели, слышали, либо же с замиранием сердца представляли себе случаи, которые так часто показывают в боевиках или криминальных хрониках, а именно разбойные нападения с использованием различных предметов в качестве оружия: палки, бейсбольной биты, металлического прута. В этом номере мы рассмотрим варианты защитных действий от угрозы подобными предметами. Да, конечно же, нельзя забывать о нунчаках. :))

Начнём с того, что любой предмет в руках является большой угрозой и концентрация внимания и сил в таких случаях должна быть на пределе. Каким либо предметом бить легче, как физиологически (риск травмировать руки или ноги значительно уменьшается), так и психологически – предмет в руках воспринимается как оружие. Также у перечисленных выше предметов, ввиду их длины, есть преимущество в дистанции, с которой можно атаковать. Это, конечно же, неполный список преимуществ палки, бейсбольной биты и т. д., вы и сами можете многое добавить, но у нас другая задача. Нам надо знать, как при угрозе подобными предметами выйти, так сказать, сухими из воды.

Первое правило, которое вы должны запомнить – нельзя идти на оружие с голыми руками. Конечно же, если Вы являетесь хорошо тренированным специалистом по части обезоруживания противника, то можно.

Но эта статья предназначена для неподготовленного человека, так что продолжаем. Смотрим под ноги, там могут быть палки, камни, бутылки, у вас может быть с собой инструмент в кейсе или твердом чехле, всё это сгодится за оружие. Нет ничего этого – не беда, снимаем куртку, футболку (в зависимости от времени года) наматываем на руку – уже не так опасно будет заблокировать удар. Кроме этого, в качестве отвлекающего действия одежду можно бросить в противника и в ту же секунду, пока он отвлёкся, нужно переходить в атаку. Второй момент, все эти предметы (палка, бита, прут, нунчаки) предназначены для ведения боя на дальней дистанции. Это значит, что наша задача – сократить эту дистанцию, т. к. на ближней дистанции эти предметы неэффективны. Способы предельно просты: либо после блокировки, одновременно сближаясь, мы начинаем наносить контрудары, либо после уклона, нырка, любого другого действия, заставившего противника промахнуться, также наносим контрудары, при этом сокращая дистанцию. Если Вы видите, что человек только собирается достать палку (биту, прут, нунчаки) или замахнуть, то надо действовать на опережение, сразу сближаться, еще до замаха. Можно провести встречный захват за палку, что уже затруднит ее использование, и свободной рукой наносить удары. Удары наносим до тех пор, пока не убедимся в том, что противник уже не представляет для нас угрозы.

Конечно же, я думаю, вы и сами понимаете, что всё описать невозможно. Также вы должны понимать, что нельзя без тренировок, по одной лишь бумаге овладеть боевыми искусствами, да и музыкальными инструментами тоже. Я здесь описываю лишь базовые, простейшие элементы.

Также хочу напомнить, что противник в 99,9% подобных случаев не является мастером боевых искусств. Практически во всех случаях он такой же человек, как и вы. Любому человеку, не имеющему специальной подготовки, в первую очередь психологически очень сложно нанести удар каким либо предметом, в том числе и применить оружие. Алкогольное, наркотическое опьянение, психические расстройства и заболевания не учитываем, хотя эти факторы скорее будут вам на руку. Практически всегда преступники блефуют, и если «жертва» не поддаётся, не испугалась, они отступают. Но, конечно же, ни в коем случае нельзя расслабляться, о понятии «шальной удар» я писал в прошлом выпуске.

В завершение приведу слова одного американского военачальника: «Если Вы купили рояль, то это ещё не означает, что Вы стали пианистом». В нашем случае можно сказать, что если человек купил нунчаки, то это совсем не означает, что он стал Брюсом Ли. Действуйте жестко, решительно, и всё у вас получится.

Алексей Очеретько

Будемо вважати, що комплект звукопідсилюючої апаратури ми вже купили, як налаштувати мікшерний пульт розібрались. Прийшов час познайомитись з мікрофонами. Мабуть, кожен з вас, якщо і не тримав в руках мікрофон, то, напевне, бачив його хоча б по телебаченню.

ЗДРАСТУЙТЕ, МІКРОФОНИ, ХОРОШІ ТА РІЗНІ

Катерина Салан

Усі ми розуміємо, що мікрофон – це пристрій, який сприймає звуковий сигнал і перетворює його на електричний, після чого сигнал надходить до мікшерного пульта і далі до підсилювача. Завдяки цьому ми можемо насолодитися підсиленим, голосним звучанням вихідного сигналу. Найбільш важливими характеристиками мікрофонів є принцип роботи, амплітудно-частотна характеристика (АЧХ) та направленість. Другорядні характеристики – електричні параметри та конструктивне виконання.

Принцип роботи мікрофона, тобто те, яким чином мікрофон сприймає звук та перетворює його в електричний сигнал, залежить від типу перетворювача, що міститься всередині корпусу. Перетворювач – це пристрій, який перетворює енергію з однієї форми на іншу, в нашому випадку – акустичну енергію на електричну. Найбільш поширені види мікрофонів – динамічний та конденсаторний, про них і поговоримо.

Динамічний мікрофон має відносно просту, а отже економічну та надійну конструкцію, що складається з діафрагми, звукової котушки та магніту, які утворюють мініатюрний електрогенератор. Такий мікрофон може забезпечити відмінну якість звуку практично в будь-яких галузях використання. У тому числі він може працювати і з дуже гучними звуками. Крім цього, динамічні мікрофони відносно стійкі до перепадів температури та вологості. Ці мікрофони використовуються для вирішення основних завдань звукопідсилення найчастіше.

Конденсаторний мікрофон має у своїй основі рухому електрично заряджену діафрагму та нерухому пластину, які утворюють між собою чутливий до зміни звукового тиску елемент. Усі конденсаторні мікрофони потребують живлення: або за допомогою батарейок, або за допомогою фантомного живлення, яке подається безпосередньо по мікрофонному кабелю. Живлення необхідне для підтримання постійного електричного заряду (різниці потенціалів) між пластинами конденсатора а також для вбудованих активних схем попереднього підсилення сигналу та узгодження рівнів з типовими мікрофонними входами у мікшерних пультах.

Через це конденсаторні мікрофони мають деякі особливості. По-перше, електроніка додає трохи шуму; по-друге, є ліміт звукового тиску, за якого мікрофон може працювати. З цих причин у специфікаціях до конденсаторних мікрофонів вказують параметри так званих власних шумів та максимального звукового тиску. Якісні моделі, однак, мають дуже низький рівень шумів та високі показники рівня максимального тиску.

Конденсаторні мікрофони більш складні, ніж динамічні, а отже відчутно дорожчі (якщо боїтеся високих цін, далі можна не читати). Також на конденсатор суттєво впливають перепади температури та вологості, що може призвести до підвищення шуму або взагалі до тимчасової непрацездатності. Однак, конденсаторні мікрофони мають високу чутливість, рівномірну АЧХ в усьому частотному діапазоні, завдяки чому вони здатні передати м'яке та натуральне звучання, особливо на високих частотах. До того ж, конденсаторні мікрофони можуть бути дуже маленького розміру без шкоди для характеристик. В студії, концертній залі чи театрі для більшості джерел звуку перевага надається конденсаторним мікрофонам, особливо коли потрібна найвища якість звуку.

Пригадаємо панель мікшерного пульта: майже у кожному сучасному пульті є кнопка фантомного живлення «Phantom», і раніше ми не розглядали окремо цю опцію. Що ж, час настав! Фантомне живлення – це постійний струм (напругою зазвичай 12-48 Вольт), що використовується для живлення електроніки конденсаторного мікрофона. Цей струм подається по кабелю від мікшера з вбудованим джерелом фантомного живлення чи від іншого зовнішнього пристрою. Джерела фантомного живлення мають обмежувачі струму, які запобігають пошкодженню динамічного мікрофона в разі короткого замикання або невірної розпайки кабелю. Зазвичай динамічні мікрофони підключаються до входів з фантомним живленням без будь-яких проблем. Тож, якщо музика вже звучить, а ви забули вимкнути кнопку фантомного живлення на пульті, не хвилюйтесь, а головне не вимикайте її при працюючому підсиленні! Бо можете почувти вкрай неприємне «бабах!».

І динамічні, і конденсаторні мікрофони мають ще декілька характеристик, за якими вони відрізняються (імпеданс, характеристика направленості). Проте, якщо ми говоримо про придбання техніки для проведення шкільних заходів, немає сенсу поглиблюватись далі. Беріть динамічні мікрофони і не роздумуйте довго! Вони простіші у використанні, надійніші, менш примхливі і (!) значно дешевші!

Ще трішечки фізики, і повернемося до музики. Незалежно від типу мікрофону він має електричні характеристики. До електричних характеристик зазвичай відносять: чутливість, імпеданс і тип роз'єму. Чутливість – це рівень електричного сигналу на виході мікрофону при заданому рівні звукового тиску на відстані один метр від мікрофона. Загалом конденсаторні мікрофони мають більшу чутливість, ніж динамічні. Для слабких або віддалених джерел звуку надають перевагу використанню мікрофонів з високою чутливістю. При озвучуванні гучних джерел з близької відстані краще використовувати моделі мікрофонів з низькою чутливістю.





Вихідний імпеданс мікрофона приблизно дорівнює його опору: 150-600 Ом – низький імпеданс, 10 кОм і більше – високий. З практичної точки зору низький імпеданс означає, що мікрофон може працювати з кабелем довжиною 300 і більше метрів без втрат якості сигналу, у той час як моделі з високим імпедансом виявляють помітні втрати на високих частотах при довжинах кабелю більших за 6 метрів. Знову нагадуємо: не економте на кабелях! Беріть якісні дорогі кабелі та роз'єми! Збережете собі нерви та у підсумку й гроші.

Тип роз'єму в мікрофоні може бути симетричним і несиметричним. Симетричний вихід передає сигнал по двох провідниках плюс екран. Сигнали, що йдуть по кожному з провідників, мають однаковий рівень, але різну полярність. Симетричний мікрофонний вхід підсилює тільки різницю між сигналами, та ігнорує ту частину сигналу, яка однакова в обох провідниках, тобто шуми та завади. Несиметричний мікрофонний тракт передає сигнал по одному провіднику плюс екран, а несиметричний мікрофонний вхід підсилює усі сигнали у провіднику, разом з шумами. Мікрофони з симетричним виходом рекомендуються до використання практично для всіх задач звукопідсилення.

Окремо і небагато про радіомікрофони. Радіомікрофон – це мікрофон, який працює без дротів, передаючи звуковий сигнал по радіоканалу. Такі мікрофони в першу чергу вирізняються зручністю та простотою їх оперативного використання. Загалом, радіомікрофон (або радіосистема) являє собою мікрофон з вбудованим радіопередавачем та так звану «базу» – приймальний пристрій, який підключається до мікшерного пульта. Розрізняють два основних типи радіодіапазонів, у яких працюють такі системи – це VHF та UHF. Вони є визначальним параметром з точки зору дальності дії, завадостійкості та загальної якості звучання. Для професійних задач використовують виключно UHF радіосистеми. Для навчальних закладів у більшості випадків буде достатньо і VHF системи. Усі інші параметри мікрофонів ми вже розглянули вище. Треба пам'ятати, що будь який мікрофон не працює сам по собі, він вимагає підключення усієї «кухні»!

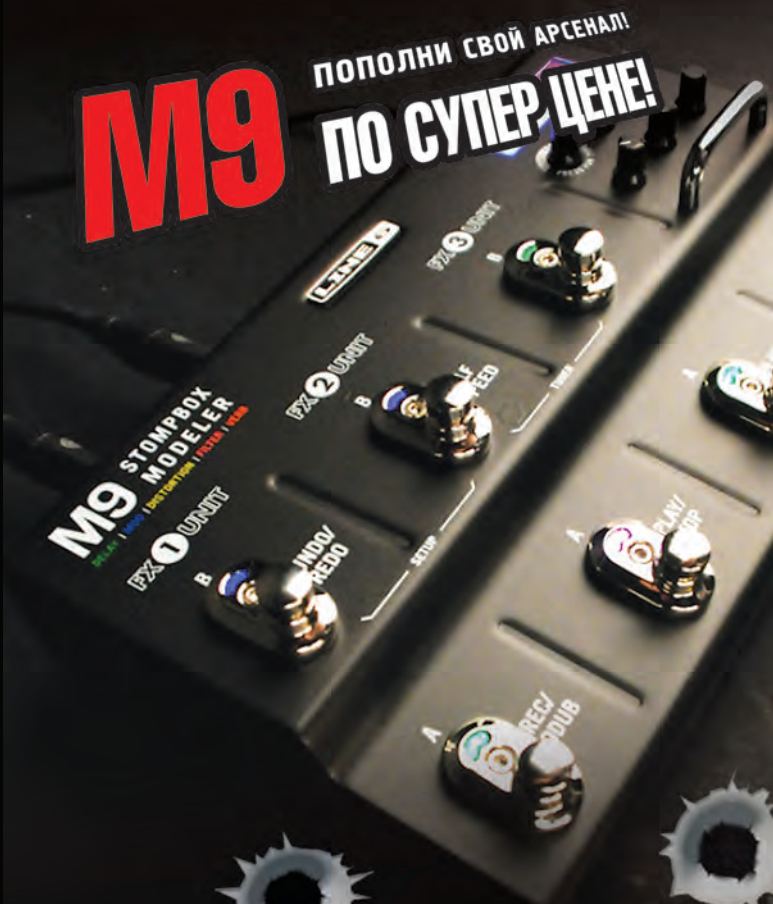
Успіхів у виборі та використанні!

Старший викладач
кафедри інструментально-виконавської майстерності
Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
Катерина Салан



LINE 6

M9 ПОПОЛНИ СВОЙ АРСЕНАЛ!
ПО СУПЕР ЦЕНЕ!



~~5499 грн.~~

4102 грн.

Процессор эффектов, более 100 моделей педалей эффектов, 3 эффекта одновременно, 24 сцены по 6 эффектов, True Bypass/DSP Bypass, Loop-семплер 28 сек, стерео вход/выход, MIDI In/Out.

JAM.UA

Андрей Балука, информационная линия JAM.UA

Большинство из нас не придает им значения, не усложняет себе жизнь их выбором и изучением характеристик, не следит за их состоянием и пригодностью, но, тем не менее, ОНИ и являются самым первым звеном в цепочке формирования звука, как у электро- и бас-гитар, так и у акустических и классических гитар. Дерево, из которого сделана гитара, качество ее изготовления, датчики, кабели, педали эффектов, усилители – все это, конечно же, формирует индивидуальное звучание инструмента. Но при этом мало кто замечает ключевую причину размазанного, грязного звука и плохого строя. **СТРУНЫ.** Являясь самым простым и самым недорогим аксессуаром, а точнее, расходным материалом, при правильном выборе они позволят максимально улучшить звучание инструмента, а главное, обеспечат комфортные ощущения для гитариста.

ВЫБИРАЕМ СТРУНЫ!

На сегодняшний день есть довольно много производителей гитарных струн, и в ассортименте у каждого из них можно найти не просто струны для электрогитары или акустики, но и разнообразие калибров, материалов, специальных покрытий и т. п. Если в конце 90х, зайдя в музыкальный магазин, мы могли увидеть, например, два вида струн для электрогитары и два вида для акустики, то от сегодняшнего ассортимента в буквальном смысле разбегаются глаза. Более-менее опытные гитаристы, перепробовав со временем много разных моделей струн, выбирают себе наиболее подходящие. Однако новичку сделать выбор без совета «стариков» будет весьма непросто.

Начнем, пожалуй, с *классической гитары* – для начинающих гитаристов инструмента самого традиционного. Струны для классических гитар производятся из нейлонового моноволокна. Три первые струны идут в виде гладкого отполированного ней-

лона. Для простых людей он напоминает рыболовную леску. Три басовые струны также изготавливаются из нейлона, но не цельного, а нитеобразного волокна с металлической обмоткой. Студенческие серии – это, как правило, недорогие струны (не дороже 80 грн. за комплект), которые изготавливаются из обыкновенного нейлона и покрываются посеребренной обмоткой. По натяжению струны для классической гитары классифицируются как Normal Tension (стандартного натяжения) и High Tension или у некоторых брендов Hard Tension (сильного натяжения). Струны Normal Tension хорошо подходят для начала обучения. Они мягкие на ощупь, легче зажимаются, после них меньше болят пальцы. Начинать с High Tension не рекомендуется, так как можно закрепостить себе руки из-за приложения чрезмерных усилий при игре. В свою очередь, для гитаристов, у которых звукоизвлечение уже более-менее сформировалось, струны High Tension дадут возможность звучать громче и выразительнее, заставляя корпус гитары резонировать значительно сильнее. Струны более высоких серий (более дорогие) также делятся по уровню натяжения на Normal, Hard, а также Extra Hard или Super High Tension (экстрасильного натяжения). Струны профессиональных серий также могут изготавливаться из особых материалов и со специальными покрытиями.

Черный нейлон (black nylon) имеет кроме элегантного внешнего вида еще и более звонкий тембр. Также у большинства производителей отмечается повышенная прочность таких струн.

Нейлон высокой очистки (rectified nylon) характеризуется более устойчивым и точным строем по всей длине струны на протяжении длительного периода времени.

Бронзовая обмотка (bronze wound) – обмотка басовых струн не классической посеребренной нитью, а бронзовой (как в акустической гитаре). Это придает классической гитаре своеобразное фолк-звучание. Очень

часто бронзовую обмотку используют совместно с черным нейлоном для получения максимально звонкого тона. Хороший вариант для гитаристов, играющих на классической гитаре боем.

Шариковые наконечники Ball end имеют струны, которые крепятся не посредством завязывания на бридже, а с помощью фиксации пластиковым шариком на конце струны. Это позволяет значительно ускорить процесс замены струн и настройки инструмента.

Струны для **акустических гитар** также различаются по своим особенностям и свойствам. По толщине и жесткости «акустические» струны, как правило, делятся на следующие размеры.

В качестве основного материала для металлических струн используется сталь. Первые струны без обмотки отполированы, и иногда также бывают никелированными. Струны в обмотке могут иметь сердцевину как круглого сечения, так и шестигранную (для лучшей фиксации той же обмотки). Обмотка струн в данном случае изготавливается из бронзы. До 90х годов на просторах СССР выпускались еще красномедные струны (кажется, они до сих пор еще выпускаются, для ценителей скорее той эпохи, чем звука).

Bronze 80/20 – сплав 80% меди и 20% цинка, изобретенный в далеких 1930-х Джоном д'Аддарио-старшим (John D'Addario Sr.) и Джоном д'Ангелико (John D'Angelico).

9-45 – Очень тонкие и очень мягкие. Тихое звучание.

10-47 – Тонкие и мягкие. Хорошо подходят для начинающих.

11-52 – Мягкие струны среднего натяжения. Звучат чуть громче и ярче.

12-53 – Среднее натяжение. Оптимальный баланс громкости, выразительности и удобства исполнения. Обычно струны именно такого калибра устанавливаются на заводе на новые инструменты.

13-56 – Сильное натяжение. Жесткие струны с очень громким и тембрально насыщенным звуком.

Струны с обмоткой из этого сплава заслужили популярность как у музыкантов-аматоров, так и у профессионалов, дающих концерты и работающих в студии.

Bronze 85/15 – так называемый «vintage bronze» сплав, имеющий более мягкое и теплое звучание, чем 80/20.

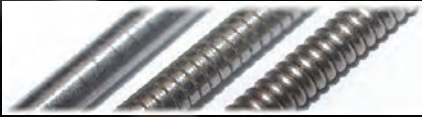
Phosphor Bronze – любая бронза легко окисляется, и струны, находясь под воздействием внешних факторов (влажность, температура, пот и кровь гитариста), также окисляются и теряют свою звонкость, объем и тембр в звучании. Для того чтобы продлить срок службы и подольше сохранить рабочие свойства обмоток струн в сплав добавляют фосфор, тем самым повышая стойкость к окислению полученного материала. Стоит заметить, что новые

струны из фосфорной бронзы звучат не настолько звонко, как, например, 80/20, но яркость и прозрачность звучания они сохраняют несколько дольше.

На сегодняшний день наиболее широкий ассортимент представлен в сегменте струн для **электрогитар и бас-гитар**. Хотя эти инструменты и моложе своих традиционных собратьев, однако, огромное количество стилей игры, направлений современной музыки, да и самих видов электрогитар породило такой же богатый выбор струн для них. Если основа струн для электрогитар производится неизменно из нержавеющей стали, то видов и составов обмотки немало. В основных типах обмотки постараемся разобраться ниже.

Round wound – стандартная обмотка проволокой круглого сечения. Используется в подавляющем большинстве струн. Таким струнам свойственна высокая артикуляция, четкость, насыщенный как низами, так и верхами тембр.

Halfround wound – по сути, та же обмотка круглого сечения, но отшлифованная на 20-30%. Производит чуть более мягкое звучание. Более гладкая поверхность струн при этом передает меньше шелеста от скольжения пальцев и меньше хруста от удара медиатором. Рекомендуется для использования при игре слайдером или тонбаром, а также при игре на безладовых электрогитарах и бас-гитарах. Отшлифованная обмотка производит более протяжное звучание, мягкую атаку, а самое главное – меньше царапает накладку грифа.



Типы обмоток струн:

1 – Flat wound (плоская)

2 – Halfround wound (полукруглая)

3 – Round wound (круглая)

Flat wound – струны с гладкой обмоткой. Сердцевину струны в этом случае сначала покрывают круглой обмоткой, и затем обматывают своего рода лентой из стали, создавая на ощупь идеально гладкую поверхность. Такие струны имеют весьма специфическое контрабасовое звучание, часто используемое в джазовой музыке или классическом рок-н-ролле.

Струны также отличаются и материалом обмотки.

Nickel plated steel (часто на упаковке пишут просто Nickel) – обмотка из никелированной стали. Можно сказать, универсальные по назначению струны, которые подойдут практически для любых задач и для любых инструментов. Хорошие низы, правильная середина

и хорошо артикулированные верха. Эти струны очень сбалансированно звучат как на чистом звуке, так и на перегруженном. Все эти положительные характеристики делают этот вид струн самым популярным.

Pure nickel – обмотка из чистого никеля (а не никелированной стали). По ферромагнитным свойствам чистый никель не превосходит никелированную сталь. Он имеет чуть более мягкую структуру, благодаря чему тон гитары приобретает более теплый «винтажный» характер с умеренной атакой. Такие струны хороши для чистого блюзового или даже ретро звучания гитар, как в 50х–60х годах.

Stainless Steel (Pro Steels, Steel Wound) – струны с обмоткой, выполненной из нержавеющей стали, без никелевого покрытия. Такие струны определенно отличаются от предыдущих двух и по звуку, и по ощущениям. Тембр приобретает более холодный, колокольный, железный оттенок, звучание яркое, почти рояльное. По ощущениям steel wound более упругие, они более твердые для пальцев. Хороши они или плохи, станет

понятно только после того, как вы сами их попробуете на своем инструменте. Также следует отметить, что струны со стальной обмоткой несколько быстрее «съедаются» лады. Для многих может оказаться неожиданностью, если через годик-полтора при умеренной игре с такими струнами на ладах появятся значительные ямки. С другой стороны, для бас-гитары стальные струны дают хорошее, уверенное и читаемое в «пачке» звучание с отчетливой серединой. Если добавить легкий драйв, то можно без особых трудностей получить «бульдозерное» звучание практически на любом басу.

EXP, EMP, Nanoweb, Coated и т.д. – струны с ультратонким полимерным покрытием поверхности. Специально разработанное покрытие предотвращает попадание грязи, влаги и пота на обмотку струн и под нее, тем самым защищая их от окисления и коррозии. Определенно имеет смысл использовать такие струны, например, в условиях, когда нет возможности их часто менять, или в туре, когда обычные струны будут каждый день умирать от пролитого на них пива. Многим процедура



замены струн кажется очень хлопотной. По тембру струны с покрытием, конечно же, не могут не отличаться от обыкновенных, и по цене они, как правило, в два раза дороже. В любом случае, на практике такие струны многим гитаристам служат хорошую службу, потому как для многих задач допустимо звучать хорошо и подольше, чем очень хорошо, но не так долго. Опять же, не забываем, что для простых струн всегда можно применять очистители и таким образом продлевать их жизнь.



Немаловажно также уметь подбирать струны под свой инструмент, под его технические особенности, под свой строй и свое звукоизвлечение. Касательно калибра струн, приведу наиболее оптимальные, на мой взгляд, комплекты для разных типов гитар и стандартных строев.

08-38 – очень мягкие, для стандартного строя **E (ми)** на гитарах с тремоло типа **Floyd Rose (FR)** или другим двухсторонним тремоло (**TR**).

09-42 – мягкие, для стандартного строя **E (ми)** на гитарах с тремоло **FR** или **TR**.

09-46 – мягкие/средние, для дроп строя **ED (ми дроп ре)** на гитарах с тремоло **FR** или **TR**.

10-46 – мягкие/средние, для стандартного строя **E (ми)** на гитарах с фиксированным / **Tuneomatic** бриджем или **vintage** тремоло, либо для строя **D (ре)** на гитарах с тремоло **FR** или **TR**.

10-52 – средние, для строя **D (ре)** на гитарах с фиксированным / **Tuneomatic** бриджем или **vintage** тремоло.

10(11)-52(54, 56) – средние, для дроп строя **DC (ре дроп до)** на гитарах с тремоло **FR** или **TR**.

Для более низких строев, а также для семи и восьмиструнных гитар есть более толстые струны. Такие комплекты нужно подбирать, исходя из личного опыта или мнения пользователей подобных инструментов. В таком случае Вы, скорее всего, уже не начинающий гитарист и с первой-второй попытки попадете в точку.

У всех производителей есть свои фирменные запатентованные технологии и секреты изготовления струн. Все они имеют право на существование и на оценку самими гитаристами. Мно-

гие подобные инновации несут в себе просто громкие названия, но многие действительно улучшают звучание или долговечность струн. Комплект хороших фирменных американских струн для гитары стоит \$8-\$20, менять их все равно со временем приходится. В любом случае, чем больше Вы попробуете разных струн, тем более объективный выбор сможете сделать, исходя из своих предпочтений по звуку, своей манеры игры, звукоизвлечения и т.д. Помните, друзья, что «обычных струн» не существует, как не бывает и «обычных гитар».

FZONE
TECHNOLOGY



JAM.UA

Clavinova

Совсем недавно на NAMM Show 2013 компания Yamaha представила новое поколение цифровых пиано Clavinova серии CVP 600, приходящее на смену пяти-сотой серии. Лучше меньше, да лучше, решили в Yamaha и оставили в линейке четыре основные модели: фортепианного дизайна CVP 601, CVP 605, CVP 609, а также мини-рояль CVP 609GP. Как и раньше, модели доступны в разных цветовых исполнениях корпуса: черный орех, черное дерево, красное дерево. С внешним видом все более-менее понятно, давайте теперь заглянем вовнутрь. Clavinova Versatile Piano (сокращенно CVP) – это инструменты Yamaha высочайшего класса не только по дизайну, но и по звучанию, а также по уровню оснащения. По сути – это профессиональные рабочие станции в эффектных кабинетах с великолепной молоточковой механикой, реалистичными многослойными тембрами, автоматическим аккомпанементом, эффектами, микрофонным входом с вокальной гармонизацией, цветным сенсорным дисплеем и т. д. Давайте же посмотрим, что нового для нас приготовила Yamaha...

В первую очередь – это, конечно же, звучание! Новый «звуковой движок» Yamaha Real Grand Expression (RGE) представляет собой гармоничную комбинацию трех основных элементов: звучания, отклика касания клавиш и работы педалей – все для того, чтобы подарить полноценное ощущение игры на настоящем рояле. Real Grand Expression позволяет в полной мере насладиться естественной динамикой и экспрессией исполнения как на настоящем акустическом инструменте. При помощи новой функции Smooth Release звучание стало значительно яснее, быстрые приемы (стаккато) прорабатываются поразительно отчетливо, однако при медленной игре (легато) резонанс и послезвучание сохраняются полностью.



Clavinova серии CVP 600 изысканно воспроизводит даже самые неуловимые резонансы с глубиной, присущей только акустическому фортепиано. Благодаря функции String Resonance звучание обогащается резонансом струн (призвучками, создаваемыми соседними струнами в фортепиано), а Key Off семплы добавляют в звучание эффекты от прикосновения демпферов к струнам за мгновение перед тем, как Вы полностью отпускаете

клавишу. Добавление этих нюансов делает общее звучание глубоким, богатым и, самое главное, необыкновенно реалистичным.

Педали оказывают существенное влияние на звук, и пианисты знают, что демпфер (педаль) является важным элементом игры на фортепиано. Новые Clavinova ведут себя точно так же, как акустическое пиано, они постоянно «чувствуют», насколько нажата или отпущена педаль, регулируя соответственно количество послезвучания и реверберации для каждой ноты. Кроме этого, система GP Response Damper Pedal воссоздает ощущение работы с педалью рояля, например, небольшое сопротивление в начале хода педали, и затем его увеличение после того, как эффект педали начинает действовать.

Еще один, не менее важный для любого пианиста аспект – это клавиатура, точнее ее механика. Молоточковая механика Yamaha высоко ценится профессиональными пианистами во всем мире за то, что при игре позволяет забыть о том, что это цифровое пиано. Оно и немудрено, ведь Yamaha имеет колоссальный опыт в производстве акустических фортепиано и роялей. Секрет кроется в дизайне молоточков и беспружинном, как у настоящего рояля, механизме. Учитывая вес молоточка, силу нажатия и естественный возврат клавиши при отпускании, молоточковая механика Clavinova натурально воссоздает градацию веса клавиш акустического инструмента, с более тяжелыми клавишами в нижнем регистре и более легкими – в верхнем. Кроме этого, особенностью механики клавиатур Graded Hammer 3 (GH3) и Natural Wood (NW), которыми оснащаются новые CVP, является наличие не двух, как обычно, а трех сенсоров. Это необходимо для полноценной передачи таких тончайших нюансов звукоизвлечения, как неполное нажатие клавиши, что позволяет воспроизвести характерное звучание таких технически сложных произведений, как, например, «К Элизе» Бетховена.



Исторически сложилось так, что клавиши на акустических инструментах высшего класса покрывали слоновой костью. Пианисты очень любят это цепкое матовое покрытие. Искусственная слоновая кость имеет гладкую и слегка пористую поверхность, которая способствует лучшему контакту пальцев с клавишами при игре, делая ее более комфортной, особенно во время длительных концертов или занятий. Поверхность этих клавиш сочетает в себе атмосферу роскоши элитного музыкального инструмента, удобство и простоту ухода.

Топ модели Clavinova CV 609 и CVP 609GP оснащаются клавиатурой NW (Natural Wood) – это воплощение более чем столетнего опыта и технологий Yamaha в производстве акустических пианино и роялей. Как и у настоящего рояля, клавиши этих инструментов изготовлены из цельной древесины, которая прошла долгий период высушивания – это обязательное условие для применения ее в любом музыкальном инструменте. Выполненные из самых качественных заготовок, такие клавиши намного меньше подвержены деформации в отличие от клавиш из ламинированной древесины. Как и клавиатура GH3, Natural Wood оснащена тремя сенсорами, позволяющими использовать самую разнообразную технику исполнения с полноценной

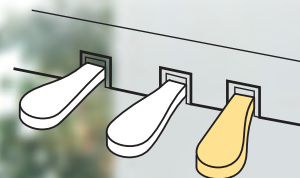
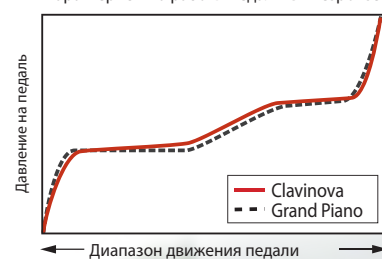
передачей ее в инструменте. Сочетание высококачественной древесины и высоких технологий позволило получить непревзойденный результат.

И это еще не все. Каждая клавиша в Clavinova имеет свой уникальный вес. В традиционном акустическом пианино струны короткие и тонкие в высоком регистре, и размер их увеличивается по мере приближения к низкому регистру. Для создания ровного сбалансированного звучания молоточки, бьющие по струнам, также становятся больше от высокого регистра к низкому. Благодаря системе 88 key Linear Graded Hammers, впервые для цифрового пианино стало возможным с высочайшей точностью воссоздать ощущения веса, касания и возврата для каждой отдельной клавиши. Это, несомненно, способствует более правильному развитию техники игры.

Погрузимся теперь в цифровые внутренности и технологии Clavinova, там появилось довольно много нового. Кроме самого инструмента Yamaha предлагает теперь и выбор виртуального помещения, в котором Вы играете. Инструменты

Clavinova серии CVP 600 оснащены новой интересной функцией Piano Room. Вы можете выбрать четыре типа фортепиано: концертный рояль, поп рояль, пианино и хонки-тонк, а также виртуальное помещение, в котором находится инструмент, например: концертный зал, собор или сцену. Звук изменяется в зависимости от партий инструмента и места его расположения, благодаря чему создается совершенно новое ощущение от Вашего исполнения. А при игре на тембрах концертного или поп рояля Вы также можете выбрать, открыта или закрыта крышка инструмента.

Характеристика работы педали GP Response



Конечно же, кроме фортепиано и роялей, Clavinova CVP 600 обладает внушительным набором тембров других музыкальных инструментов. Вы непременно получите удовольствие, играя с различными тембрами, каждый из которых обладает уникальными выразительными возможностями. Благодаря технологии Super Articulation 2, звучание того или иного инструмента обогащается призвуками и нюансами звукоизвлечения, которые непременно присутствуют у акустических инструментов. Так, например, для духовых – это вибрато, глissандо и легато приемы. Для гитары – шумы от удара по струне медиатором или пальцами, слайды и призвуки касания струн о лады. Тембр скрипки также был полностью обновлен. Обязательно попробуйте любой из тембров Super Articulation 2 – и сразу почувствуете себя виртуозным гитаристом или, например, саксофонистом. Clavinova CVP – это целый оркестр в Ваших руках! Раздел «Стили» позволяет Вам играть под аккомпанемент виртуальной группы или оркестра, с огромным выбором разнообразных жанров, включая

Подключив микрофон к специальному входу, Вы сможете петь и играть одновременно, сыграть аккомпанемент к вашей любимой мелодии, сами или с друзьями. Clavinova сделает домашнюю вечеринку еще веселее. Вы можете наслаждаться караоке с песнями, которые находятся в памяти инструмента или были загружены из Интернета. Слова песни также будут отображаться на дисплее, если файл содержит в себе текст. Как и положено караоке, буквы изменяют свой цвет по ходу песни. Можно пойти еще дальше, подключив к видеовыходу инструмента большой телевизор.



* Экран модели CVP 609.



джаз и рок. Выберите другой стиль, и сможете исполнить то же произведение с совершенно другим настроением. А что делать, если Вы только начали свое знакомство с Clavinova и не уверены, какой тембр и стиль выбрать? В этом случае поможет очень полезная функция Music Finder. Все, что нужно сделать – это ввести название композиции, и инструмент сам предложит оптимальные настройки тембра и стиля аккомпанемента. Еще один помощник – это Style Recommender. Он позволяет быстро подобрать стиль, который подходит к данному исполнению. Просто наиграйте один-два такта в простом размере, и тут же на дисплее появится список подходящих стилей. Вам останется только выбрать. Дальше – еще интересней. Clavinova – это идеальный инструмент для обучения. В режиме обучения над клавишами загораются лампочки, которые будут гореть, пока Вы не извлечете верную ноту. Используя такой метод, Вы сможете заниматься в удобном для Вас темпе и плавно увеличивать его. На дисплее у Clavinova выводится не только информация о тембрах, стилях и функциях инструмента – в Вашем распоряжении настоящий нотный стан, но не простой. Красный шарик, перепрыгивая от ноты к ноте как в домашнем караоке, указывает, какую именно ноту нужно сейчас сыграть. * Раз уж мы упомянули караоке, давайте остановимся на этом подробнее. Делу время – потехе час! Пришло время развлечений, качеством реализации которых Yamaha может заткнуть за пояс многих.

И на этом Yamaha не остановилась. Улучшенный гармонизатор VH2 (Vocal Harmony 2) предлагает различные эффекты гармонизации для вокала. Что он делает? Он позволяет добавить реалистично звучащий бэк вокал к основному голосу, как будто Вы поете в унисон или в другой музыкальный интервал сами с собой. Звучит очень здорово! Кроме этого VH2 дополняет Ваш голос такими эффектами, как задержка и эквалайзер, чтобы он зазвучал еще лучше. Различные «ай-девайсы» прочно обосновались в нашей повседневной жизни. Более того, они уже всю помогают нам в профессиональном звуке и музыкальных инструментах, и новая Clavinova – не исключение.))) Если Вы используете iPad, iPhone или iPod Touch, совместимые приложения от компании Yamaha сделают вашу игру еще более удобной и приятной. Исполните композицию, легко выбрав идеально подходящие для нее тембры и стили аккомпанемента. Запишите Ваше произведение и поделитесь им с друзьями. Выберите приложение наиболее подходящее для себя. Подключение устройств может быть проводным, например, при помощи MIDI адаптера Yamaha iMX1, или беспроводным, через опциональный беспроводной адаптер USB Wireless LAN для Clavinova. Посетив онлайн магазин Yamaha Music Soft, Вы найдете в нем тысячи композиций, специально адаптированных для инструментов серии CVP. Обширная коллекция стилей сделает Вашим аккомпаниатором профессиональную группу или оркестр. Стили идеально подходят

как для занятий, так и для исполнения, кроме этого они станут прекрасным помощником при сочинении собственных композиций. Ранее пользователи жаловались, что в предыдущих поколениях цифровых пианино CVP инструменты имели сильно перегруженную панель управления. Обилие кнопок и их размещение по всей ширине клавиатуры создавало определенные неудобства. В новой линейке CVP 600 кнопок стало гораздо меньше, они теперь расположены в зоне прямой видимости рядом с клавиатурой и легко доступны при игре. Кроме этого появилась возможность настроить панель управления, что называется, «под себя»: ставить закладки на любимые тембры и стили и назначать «горячие клавиши» для часто используемых функций! А цветной LCD дисплей! Теперь он сенсорный! У модели CVP 605 он имеет диагональ 7 дюймов, а у CVP 609/609GP – 8,5 дюймов и разрешение 800x480 пикселей. Перенесенное на сенсорный дисплей управление большинством функций позволило существенно разгрузить панель от множества кнопок, что, несомненно,

Идем дальше. Что нам еще нужно для полноты удовольствия от реалистичного звучания инструмента? Конечно же, акустическая система с мощным, но глубоким и прозрачным звуком. Акустическая система предыдущих поколений была полностью переработана, добавился дополнительный сабвуфер, что позволяет воспроизводить звучание баса и большого барабана с еще большей экспрессией. Но качественный звук – это не только громкоговорители, но и в равной степени их оформление. Нет, вовсе не цвет и не форма. Акустическим оформлением инженеры называют ящик или кабинет, в котором размещается громкоговоритель. Здесь на помощь приходит система Acoustic Optimizer, которая была создана для обогащения звучания и управления резонансами внутри кабинета. Благодаря определенному акустическому дизайну, потоки звуковых волн внутри инструмента направляются, так сказать, в «нужные русла». Сочетание системы Acoustic Optimizer с цифровыми DSP технологиями в инструментах серии CVP обеспечивает ровное и сбалансированное звучание во всем звуковом диапазоне частот. Звучание новых инструментов



повышает комфорт при работе с цифровым пианино. А удовольствия, похоже, и не собираются заканчиваться. Еще одна «фишка» в CVP 600 – это USB Audio Recorder, то есть звукозаписывающее устройство USB. Служит оно для записи Вашего исполнения на USB флешку. Причем, это не MIDI файл, а реальный звук в CD (или mp3) качестве, который Вы слышите из динамиков Clavinova. Это позволит Вам сохранять свои композиции, сравнивать разные исполнения и отслеживать развитие Вашего исполнительского мастерства. А можно просто слушать их на iPod или другом mp3 плеере. Но и это далеко не все, что может Clavinova. Она предлагает интересные функции для аудиофайлов, которые Вы запишете на USB флешку и вставите в разъем USB to Device. Например, можно изменить высоту тона композиции без изменения ее темпа (Pitch Shift). Как Вам такое? Поем караоке, а если песня звучит слишком высоко для нашего «профессионального» вокала, то просто сдвигаем ее вниз на полтона, тон, полтора... а темп не меняется! Или, наоборот, изменить темп без изменения высоты тона (Time Stretch). Очень удобно для разучивания быстрых и сложных композиций, которые можно замедлить, не меняя при этом строй! А функция Vocal Cancel поможет если не убрать полностью, то существенно подавить вокал в той самой любимой песне. Чтобы во время караоке вечеринки с друзьями он не мешал исполнению хита «настоящими певцами!»)))

Clavinova удовлетворит потребности любых исполнителей, от начинающих музыкантов до требовательных профессионалов. Но как же быть с громкостью такого большого инструмента, как рояль, например? Настройка оптимальной громкости очень важна при игре дома, особенно когда нужно не мешать родным и соседям. Вы, возможно, замечали, что на малой громкости довольно сложно разобрать звучание на низких и высоких частотах. Это особенности человеческого слуха. Clavinova же, при помощи системы Intelligent Acoustic Control (IAC) автоматически корректирует звучание таким образом, чтобы создать оптимальный баланс частот даже при небольших уровнях громкости.

Yamaha Clavinova – это высокий стиль, изысканность, классический внешний вид и новейшие технологии. Когда крышка CVP закрыта, создается строгая и элегантная атмосфера фортепиано. Но стоит поднять ее – и перед Вами предстанет эффектная и эргономичная панель управления. Цифровые фортепиано CVP включают в себя все самые сильные стороны инструментов серии Clavinova, открывая для Вас безграничные возможности современных технологий и передавая подлинную экспрессию классического рояля.

Встречайте Yamaha Clavinova серии CVP 600 в Украине весной 2013 года. Следите за новостями на нашем сайте jam.ua!

От пианиста к клавишнику

Клавишник – птица редкая. А хороший клавишник – редкая вдвойне. Хороший клавишник в тяжелой группе – вид практически вымирающий. И я смею предположить, что каждый клавишник, в том числе играющий «тяжелая», мечтает стать хорошим. К сожалению, многим мешает это сделать некоторая «зашоренность» взглядов и консервативность, особенно в самом начале своей «клавишной» карьеры. Откуда же они берутся?

Происхождение клавишников и гитаристов часто разительно различается. Если гитарист-самоучка – явление обыденное, то путь клавишника выглядит по-другому. Когда-то этот человек несколько лет отучился в музыкальной школе, может быть даже ее и закончил, но дальше – в музучилище или консерваторию – решил не идти. Он мог пару лет половить отходняки, перейти с «возвышенной» (говорится с придыханием) классики на рок и метал, но вдруг, в старшей школе или институте ему предложили поиграть в группе. И вот, ежеминутно вспоминая сиротливо стоящее в углу родного дома пианино, опытный пианист и начинающий клавишник идет в музыкальный магазин, где покупает свой теперь уже основной инструмент, пребывая в полной уверенности, что уж тут-то сложностей никаких не будет. Но уже на первой или второй репетиции он чувствует себя несколько потерянным. Поскольку, как это ни удивительно, человеку, с легкостью играющему Грига и Листа, оказывается непросто вписаться в рок-группу.

Моцарта на флейте, или Бахана барабанах. В крайнем случае, синтезатор рассматривается как временная или компромиссная замена «настоящему» (то есть, акустическому) инструменту. К примеру, пианино дома ставить негде, а синтезатор можно хотя бы на шкаф спрятать. Так вот: забудь об этом.

Пианино (буду для краткости так называть и рояли, и клавишины, и, собственно, пианино, – все клавишные инструменты с которыми сталкиваются в своей жизни ученики музыкальных школ) и синтезатор – инструменты разные, и заменить друг друга они никогда не смогут. Конечно же, в наш век научно-технического прогресса технологии синтеза скажут вперед семимильными шагами, но до заветной теплоты и глубины звука аналогового инструмента им еще очень далеко. Не важно, что часть твоих знакомых сходу не отличат рояль Steinway от игрушечной клавиатуры для детей. Ты же музыкант, и разницу даже между топовым синтезатором и концертным роялем услышишь. Но в то же время использовать в рок-ансамбле акустические клавишные достаточно нецелесообразно. Не только потому, что на концерт в клуб пианино с собой не потащишь, не только потому, что заветное богатство его звука может утонуть в гитаре, но и потому, что рок и метал – это жанры изначально экспериментальные. И такого консервативного инструмента как пианино тут попросту мало. Зато синтезатор тут просто незаменим.



Хочется перебрать все те грабли, по которым мне как выпускнику музыкалки по классу фортепиано пришлось потоптаться прежде чем просто понять, кто же я и что же от меня теперь требуется. Итак, несколько советов пианисту, желающему стать клавишником, или только начинающему свой путь в этой роли.

1. Уважай свой инструмент

Многие пианисты склонны воспринимать синтезаторы как игрушки, с помощью которых можно ради баловства сыграть

2. Ты теперь не один

Фортепиано – инструмент солирующий. Сам же помнишь: «концерт для фортепиано с оркестром», «дуэт для фортепиано», «фортепианная пьеса»... В крайнем случае, аккомпанирующий другому солисту. В первом случае музыкант просто сам себе хозяин, во втором он довольствуется ролью второго плана, подстраиваясь под кого-то солирующего. Но как только ты попадаешь в ансамбль, ты становишься одним из многих. И чем четче вы будете друг с другом взаимодействовать, тем лучше вы

(заметь – не только ты, все вы) будете звучать. Поэтому, даже если ты за все годы своего ученичества видел метроном только на картинках, теперь он – твой лучший друг.

Реалии живого исполнения в маленьких андерграундных клубах таковы, что зачастую тебе придется играть, ориентируясь исключительно на удары барабанщика (в запущенных случаях – на вибрацию пола от бочки, но это уже из разряда курьезов). Это означает, что тебе надо все время прислушиваться, выхватывать из общего гула, визга и крика заветные «бумс-бумсы» и стараться изо всех сил добиться одновременного с ними звука от своего инструмента. Замени «бумс-бумсы» на «тик-таки», и тренируйся в домашних условиях.

В добавление: если ты сбиваешься, играя сольно, у тебя есть куча способов как-то «выкрутиться»: замедлить темп, добавить эмоциональности, в самом плохом случае – сделать паузу и продолжить играть с какого-нибудь удобного места. В группе такой трюк не прокатит: ансамбль – явление довольно безжалостное, он будет играть себе дальше «не замечая потери бойца». Истина, казалось бы, очевидная, но от этого не менее неприятная. Единственный способ «нагнать однополчан» – это вступить вместе с ними с какого-то такта. Метроном настолько же неумолим, как и группа. Ты сбился, а он себе продолжает дальше тикать и гнать тебя вперед. Можешь, конечно, его отключить, но лучше учиться подстраиваться и добиваться полного автоматизма в расстановке акцентов и соблюдении ритма.

Пока в метрономе «живы» батарейки, он будет твоим неутомимым личным тренером, который способен тренировать тебя без выходных, перерыва на сон. А вот чему он тебя научит, зависит только от тебя.

3. Учись слушать

Помимо необходимости сыграваться со всеми ребятами, су-

за тобой после прошлого концерта гонялись те ребята с топорами? Может быть, именно из-за этого резкого лида?

4. Прочитай инструкцию

Удобство и коварство современных синтезаторов – их интуитивно понятный интерфейс. Да, он позволяет начать играть на инструменте буквально сразу после его распечатывания – благо, слова “Piano” и “Strings” найти несложно. Но при этом начисто отпадает стимул узнать свой инструмент глубже и «покопаться» ради этого в настройках. А там, как правило, и содержится самое интересное.

Впрочем, первое время инструкция может тебе и не пригодиться – тебе будет вполне хватать заводских установок. Но через некоторое время ты начнешь понимать, насколько они далеки от идеала. Вот в этих струнных, например, слишком плавная атака, а этому лиду определенно не хватает низов. И в этом случае инструкция может оказаться настоящей палочкой-выручалочкой, так как доступно расскажет, как все эти недостатки можно исправить. Помни: идеального синтезатора не существует, но ты вполне можешь к такому приблизиться.

5. Твой инструмент для тебя – это все

Во всех инструментах есть «стандартный» набор звуков: пара видов роялей, несколько струнных, гитары, медная и деревянная духовая секция, церковный и рок-органы, синтетические солирующие звуки, синтезированные ударные и так далее. Поэтому так часто возникает соблазн не тащить с собой этот увесистый и дорогой груз в общественном транспорте, где его может кто-то зацепить и ударить, а арендовать синтезатор на репетиционной базе или в случае концерта договориться с каким-нибудь другим клавишником и поиграть на его инструменте. Не делай этого.



ществует еще один важный вопрос: как ты будешь лежать в миксе. И как будет звучать твоя группа. Не будут ли те басовые аккорды на три октавы, которые так круто звучат в твоих наушниках, превращаться в невыносимый гул или просто – тонуть в гитарах и басу? Вполне вероятно, их лучше перенести на две октавы выше, или вообще на другом инструменте играть. Да, мой друг, скорее всего тебе придется постоянно уступать все низкие и половину средних частот этим ненасытным гитаристам. Но зато высокие частоты практически полностью твои. Впрочем, может, стоит их немного срезать? Кто знает, почему

Во-первых, трудно себе представить, насколько отличаются одноименные звуки у разных инструментов. Конечно, пианисты не сильно привязаны к одному конкретному инструменту – дома они играют на одном, в школе на втором, а экзамены сдают вообще на третьем. Но, как мы уже говорили, пианино – инструмент солирующий. И для общего звучания пьесы не принципиально, на каком инструменте ты играешь, главное к клавиатуре адаптироваться. Но ведь сейчас ты играешь в ансамбле. И никто не гарантирует, что тебя на чужом инструменте вообще будет хоть немного слышно – хозяин настраивал его под своих гитаристов и под свои партии.

И, во-вторых, если ваша группа хочет иметь свой, «фирменный» звук, ты просто обязан принимать активное участие в его создании, ведь во многом он будет держаться именно на тебе. Как же ты сможешь этого достичь, если не будешь каждую минуту, каждую репетицию и каждый концерт адаптировать свой синтезатор?

6. Учись экспериментировать

Если ты не выпускник консерватории или не проходил дополнительно курс композиции, смею представить, что опыт сочинения чего-то нового у тебя небольшой. Вот опыт воспроизведения чего-то уже написанного, в том числе и достаточно технически сложного – да, солидный. Поэтому на первой же репетиции со многими случается ступор, на преодоление которого уходят порой годы. Описать его можно следующей фразой: «А зачем здесь я, тут же и без меня все есть? Дайте мне ноты, и я сыграю то, что нужно». Фишка группы состоит в том, что ты сам определяешь, что нужно, и у тебя есть такое же право голоса, как и у всех остальных участников коллектива. Так что, дружище, твои партитуры – по большей части дело твоих рук и твоих усилий. В связи с этим сразу же возникает следующий совет.

7. Музыкальная теория – это многое. Но ее мало

Сольфеджио – не самый популярный в музыкальных школах предмет. Однако, даже если ты его в свое время не очень-то уважал, сейчас тебе придется пересмотреть свое к нему отношение. Хотя бы потому, что вас теперь много, и ваше взаимодействие должно звучать здорово. Возможно, исполненная на рояле тема, состоящая сплошь из малых секунд, будет звучать клево и нагнетающее, но не факт, что тебе захочется слышать это в исполнении синтезатора, перегруженной гитары и баса одновременно. Менее экстремальный вариант: вся группа обыгрывает минорный аккорд, а ты себе в счастливом неведении зажимаешь одноименный мажор. Может, это будет

не так бросаться в глаза и топтаться по ушам, как предыдущий пример, но чувство дискомфорта и вам, и – что намного хуже – публике будет гарантировано.

В то же время, творчество – это и нарушение правил. Сам же, небось, ощущал некоторую неловкость, слушая какое-нибудь музыкальное произведение. Вроде бы все там правильно, все точно и аккуратно, придраться не к чему, но – увы, не трогает. Слишком оно какое-то все вычурное и прилизанное. Добавить бы сюда шероховатостей каких-нибудь, чтобы было, за что уху зацепиться. Учись смотреть на свои сочинения не только с точки зрения «правильно - неправильно», но и с точки зрения «цепляет – не цепляет».

8. Используй сплиты

Как мы уже говорили, нижние и часть средних частот придется уступить гитаристам. А это на первый взгляд значит, что вся левая половина нашей клавиатуры делается бесполезной. Но большинство синтезаторов (если не все) позволяют эту проблему превратить в преимущество с помощью функции разделения клавиатуры (на сленге – сплита). В самых простых моделях клавиатура делится на две зоны одним нажатием кнопки, в более продвинутых можно выставлять произвольное количество зон на свое усмотрение. Самое очевидное применение этой функции: выставить слева струнные, а справа – фортепиано, и играть одновременно и фон и мелодию. Но это просто капля в море по сравнению с теми возможностями, которые нам предоставляет сплит. Попробуй, например, расставить на двух соседних октавах один и тот же диапазон звуков одного и того же Grand Piano, что-нибудь там наиграть и оценить результат. Читерство? Возможно. Но, дорогой друг, мы с тобой – взрослые люди со взрослыми целями. Свою технику мы сдали на техзачетах и академконцертах много лет назад. Публику не интересует, способен ли ты сыграть все этюды Шопена на «честной» клавиатуре, публику больше волнует, насколько красивую, необычную





PSR-S750
PSR-S950



JAM.UA


P-35
JAM.UA

и заводную музыку она услышит. И твоя учительница, из года в год учившая тебя правильно подкладывать пальцы, не будет сидеть в зале с красной ручкой и дневником наперевес.

9. Развивай левую руку

Так заведено, что левая рука у нас заточена под аккомпанемент: бас – аккорд, бас – аккорд, небольшой перебор и снова бас – аккорд. Мелодические сложные технические пассажи ей попадают достаточно редко, и по сравнению с правой «сестрой» наша левая конечность порой кажется просто недоразвитой. Попробуй как-нибудь на досуге поиграть гаммы и арпеджио, постепенно наращивая темп – очень скоро ощутишь, кто тут у нас «самое слабое звено». Соответственно, при игре в группе обязанности между руками разделяются приблизительно так: слева – аккорды «фоновыми» звуками, справа – головокружительные пассажи солирующими. А ведь здорово было бы, если бы левая рука сама могла что-то подобное выделывать. Сам подумай, какое при этом поле для творчества открывается. Правда, совместно с левой рукой надо развивать и координацию, чтобы мочь независимо оперировать сразу двумя руками. Но результат в виде возросшей уверенности в себе, разнообразия партий и богатого звучания всей группы окупит затраченные усилия с лихвой.

10. Совмещай несовместимое

Мы уже говорили, что идеальных инструментов не бывает. Если очень повезет, ты можешь найти свой идеальный тембр или мультитембр и все время играть исключительно на нем. Но боюсь, очень скоро тебе это надоест. Попробуй поэкспериментировать с полифонией и послушать, как сочетаются между собой разные, на первый взгляд несовместимые инструменты. Например, выставь на первую дорожку пианино, а на вторую –

ксилофон. Или смешай хаммонд орган с саксофоном и гобоем. Эффект может быть бомбовым. Возможно, после таких экспериментов у тебя даже отпадет желание менять свой синтезатор на более навороченный (и, соответственно, дорогой).

Если ты считаешь, что «играться» с комбинированием тембров ради достижения чего-то нового – удел бедных и новичков, ты жестоко ошибаешься. Поищи где-нибудь видеошколу Джордана Рудесса и посмотри, сколько он голосов комбинирует для того, чтобы получить свои фирменные тембры, и насколько разные инструменты при этом смешивает. Хотя, казалось бы, при том изобилии оборудования, которое он использует, ему искать что-то новое не нужно.

11. И наконец:

никогда не переставай быть пианистом

Прогрессируя как клавишник очень легко деградировать как пианист. Вряд ли тебе придется играть Рахманинова на рок-концертах. А ведь человеческий организм – механизм крайне рациональный. Если в нем какая-либо функция не работает, она начинает понемногу отключаться, а весь разработанный под нее «аппарат» теряет тонус.

Наверняка твой первый синтезатор не будет обладать молоточковой взвешенной клавиатурой. В лучшем случае она будет полувзвешенной синтезаторной (а то и механика «с резинкой от трусов»). На такой руки «разбалтываются» и теряют тонус с космической скоростью. Не исключено, что первая же попытка поиграть какую-нибудь технически сложную пьесу на любимом пианино вдруг обернется для тебя быстрой усталостью, зажатой кистью и болью. Что с этим делать? Выход один: постоянно держать себя в тонусе. И какой бы у тебя крутой ни был синтезатор, твое домашнее пианино ни в коем случае не должно покрываться пылью.

Девушка JAM - кто она?
Чем интересуется, чем увлекается, где учится и как отдыхает?
Редакция журнала задала несколько вопросов победительнице фотоконкурса "Стань девушкой JAM" Александре Ясинской.

Твой родной город?

Я родилась в Киеве, в городе с большой интересной историей. В 13 лет, впервые побывав за границей, задаюсь вопросом – почему? Почему я родилась именно в Киеве? Как и многие, я стремилась попасть в "абсолютно другой мир", но с каждой новой поездкой я все больше понимала, что в душе очень хочется вернуться туда, где мой родной дом. Самое странное, что я всегда скучала по своим соотечественникам, несмотря на стереотипность мнения о менталитете наших людей. Конечно же, очень интересно общаться с такими особенными, как тогда казалось, "людьми-иностранцами", тем более языкового барьера не было, так как я хорошо владею английским языком, но взаимопонимания я там не нашла. Это мой собственный опыт, и я рада, что моя жизнь складывается именно в Киеве. :)

Расскажи, пожалуйста, о своем школьном периоде жизни?

Школа... В моей жизни было целых три школы. Но "своей" школой могу назвать только одну. С первого по девятый класс мне суждено было учиться в специализированной школе английского языка, первые три-четыре класса я искренне наслаждалась учебным процессом, позже возникли другие желания и увлечения. После девятого класса я ушла в художественную школу имени Шевченко... Именно в эту "мою" школу. Десятый класс был самым ярким школьным годом в моей жизни! Представьте себе, просторные светлые коридоры, картины, творческие классы с мольбертами, и все-все в красках. А люди! Это самое приятное, когда тебя окружают очень близкие по духу личности, и каждый со своими настолько родными странностями. Сложно объяснить, что я конкретно имею в виду, просто нужно быть художником. :) В то время я не очень была уверена в своих способностях в этой сфере, поэтому остановилась на лингвистике и на одиннадцатый класс перешла в школу экстернов, это школа для самостоятельных учеников. :) По плану учишься дома, а в школу приезжаешь только для подтверждения своих знаний и финальных экзаменов. Вот так я и завершила еще одну социально принятую ступень под названием "общеобразовательная школа". :)

Фотограф: Оля Малярчук (MARZAVA)



Какие кружки или занятия помимо школы ты посещала?

Вот тут я расскажу о самом дорогом для моей души. В 13 лет я пошла в музыкальную школу по классам гитары и вокала. С учителем по гитаре мне невероятно повезло, это не только профессионал своего дела, но и понима-

ющий, интересный человек. К сожалению, мучаю его последний год в музыкальной школе, но в планах у меня продолжение в виде частных занятий. =) Вокалом в данный момент я тоже занимаюсь частным образом. Все это приносит мне огромное удовольствие. И я уверена, что музыка никогда не исчезнет из моей жизни. :) Это большая часть моей души...



А где ты сейчас учишься?

Как я уже говорила, решила связать себя с лингвистической специальностью, рисовать я тогда забросила. Сдав школьные экзамены и ЗНО, я принялась подавать документы на специальности, связанные с языками. Когда все документы уже были поданы, и я могла спокойно наслаждаться остатком летних каникул, моя семья внезапно решила меня толкнуть на спонтанный шаг, узнав про академию искусств, в которой я сейчас учусь. :) Помню, я еще пропустила первый экзамен и сдавала его отдельно. Решение было неожиданным, но я восстановила себя в рисовании и очень рада этому. :)

В каком возрасте ты начала интересоваться музыкой?

Музыкой я интересовалась с раннего детства, помню,

мне очень нравилась кассета Jesus Christ – Superstar. С очень маленького возраста я просила маму отвести меня на “гитару с палочкой”, так в моем детском восприятии называлась скрипка. :) Сейчас я выросла и люблю гитары, люблю гитаристов. Великих виртуозов сейчас очень много, и я их определенно уважаю и люблю, но особым человеком в музыке для меня стал Джеффри Филипп Уайлэндт – иными словами – Закк Уайлд. :) Это идеальный пример замечательного мужа, отца и особенного музыканта. По крайней мере, для меня, его творчеством я прониклась полностью.

Какую музыку слушаешь?

Слушаю я очень много, довольно таки разной музыки. :) Первые места занимают классика, блюз, джаз и хеви-метал. \m/ Моя счастливая тройка – это Iron Maiden, Motorhead и, конечно же, Black Label Society!



Чем, помимо музыки ты увлекаешься?

Я люблю спорт. Мне нравится работать над собой, раскрывать возможности своего тела, совершенствовать его. Это дает гармонию и здоровье, что очень важно для полноценной жизни!

О чем ты мечтаешь?

Мечтаю... У меня очень много мечтаний, как и у каждого человека. Пожалуй, скажу о своей мечте с самого детства. Наверное, это маленькая мечта, но для меня она очень и очень существенная! Мечтаю я о собаке, о большой и доброй собаке. :) Я вообще очень люблю животных, птиц, но собака! Для меня это все! Но заведу я ее, только будучи полностью самостоятельным и независимым человеком, то есть – скоро! :)

Какая профессия тебе симпатизирует, ведь самостоятельный человек должен работать?

В плане работы мне много чего интересно, например, мне бы очень хотелось работать с маленькими детьми, передавать им свои знания в иностранном языке и в творчестве. С другой стороны, мне было бы приятно реализовать себя, как художника или музыканта. Также я часто чувствую потребность в интеллектуальной деятельности, мне бы хотелось заниматься серьезным и важным делом для всего человечества!

Любишь ли путешествия, и какие самые яркие воспоминания?

Путешествия обожаю! Меня с ума сводит весь этот процесс поездки. :) Самые яркие воспоминания как раз таки из путешествий, и из детства. Из путешествий очень многое, в общем, сами путешествия и есть яркие воспоминания. :) А вот детство... Это самое теплое и особенное. Потому что в детстве человек все вокруг воспринимает абсолютно иначе. То, к чему взрослые люди уже привыкли, для ребенка кажется невероятным чудом! Хотя мне и сейчас удается вдуматься... засмотреться на дерево, такое привычное для всех растение, а когда начинаешь вникать и мыслить, то никак не можешь осознать, как же все это появилось и существует? Это ведь так невероятно!

Твои жизненные ценности?

Семья, любовь... Да, может это просто, но это именно то, чего мне хочется. :) Чтобы меня окружали люди, которым я могу доверять, как сама себе. Мне очень повезло, что у меня в жизни есть такие люди. Это меня вдохновляет.

Что в современном мире тебя больше всего беспокоит?

Беспокоит очень много чего. В основном, конечно же, люди. Ведь ни одно животное или даже природное явление не творит столько зла, как человек. На эту тему можно очень много говорить, моя бы воля, я бы совершенно все поменяла. Было бы это только в моих силах. Поэтому могу сказать только одно – если каждый на этой земле займется собой, исключительно своими ошибками, перестанет судить других и указывать, кому что делать, если абсолютно каждая личность будет заниматься своим внутренним миром, а по отношению к другим людям будет проявлять только добрые чувства: сострадание, любовь, понимание, – только тогда все изменится, и жизнь будет очень возвышенной и наполненной смыслом.

Вот такая она, “Девушка JAM”. Говоря вечными словами киноклассика: “Студентка, комсомолка, спортсменка, наконец, она просто красавица!!!”

Фотограф: Оля Малярчук (MARZAVA)



КОТЭ, ДИВАН, КОВЁР ... :))



MXR BASS D.I.+

**ШВЕЙЦАРСКИЙ НОЖ
БАС-ГИТАРИСТА,
ИЛИ БОЛЬШЕ ЧЕМ
ДИ БОКС**

Максим Роговой

DI box (direct injection box, direct input box) – это устройство, предназначенное для согласования сопротивлений, подключения высокоомных источников к низкоомным микрофонным входам микшеров, а также для помехозащищенной передачи сигнала, путем преобразования его из несимметричного в симметричный. То есть, говоря «человеческим» языком, эта коробочка (box) служит для того, чтобы напрямую (direct) подключить (inject) инструмент к микрофонному входу микшерного пульта без искажений, потерь сигнала, шумов и помех.

Сегодня на рынке существует огромное количество гитарных эффектов. То же самое можно сказать и про эффекты для бас-гитары. Но сегодня мы поговорим о такой штуке, как басовый директ-бокс (DI box).

MXR BASS D.I.+ – это гораздо больше чем просто ди-бокс. Это еще и качественный двухканальный предусилитель с чистым и дисторшн каналами, а также трехполосным эквалайзером. А самое главное, D.I.+ – это простой путь для получения качественного звучания бас-гитары в любых ситуациях, будь то в студии, на сцене или на репетиции.

Исполнение устройства вызывает уважение. Добротный металлический корпус, надёжные переключатели, люминесцентные метки на регуляторах – все свидетельствует о качественном, профессиональном приборе, способном выдержать суровые концертные условия.

MXR BASS D.I.+ оснащен 1/4" инструментальным входом, параллельным или сквозным 1/4" выходом (без обработки), симметричным XLR и несимметричным 1/4" выходами.





Этого количества разъемов вполне достаточно для коммутации практически в любых условиях.

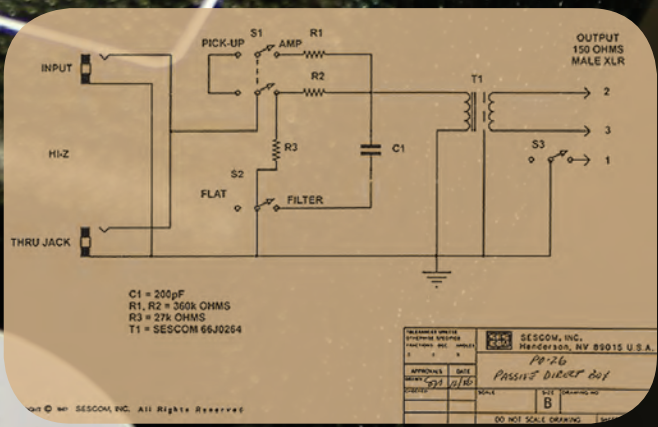
Питание осуществляется посредством 9-вольтовой батареи, сетевого адаптера или же фантомного питания (+48В), подаваемого с микшерного пульта через разъем XLR. Таким образом, даже если на сцене нет розеток, а батарея разрядилась, возможность пользоваться любимым эффектом все равно останется.

В режиме ди-бокса BASS D.I.+ не изменяет звучания инструмента. Просто пропускает сигнал, преобразовав его в симметричный, и согласовывает сопротивление. Эта особенность позволяет использовать его в качестве ди-бокса не только для бас-гитары, но и для других инструментов, будь то акустическая гитара, электрогитара или даже синтезатор.

В режиме «Clean» появляется возможность регулировки громкости, эквализации, а также доступна «визитная карточка» этой педали – кнопка «Color». Нажатие этой кнопки активирует предустановленные настройки эквалайзера, по сути – проваливает середину, за счет чего инструмент начинает звучать очень мощно и плотно. При этом встроенный эквалайзер также функционирует, позволяя более точно отстроить тембр звучания. Справедливости ради, стоит все же отметить, что не всем людям нравится этот режим, так как из-за уменьшения громкости в среднечастотном диапазоне некоторые бас-гитары начинают звучать «ватно» и менее разборчиво среди других инструментов в группе.

В режиме «Distortion» мы имеем немного больше настроек. Помимо громкости и эквализации появляются регулировки, собственно, степени перегруза (Gain), соотношения чистого и перегруженного сигналов (Blend), а также включения и порога шумоподавителя (Trigger). Шумоподавитель работает очень корректно, особенно порадовало то, что он глушит не весь сигнал, а только шумящую его часть. Благодаря этому момент срабатывания гейта практически неслышен. Еще один момент касательно работы режима «Distortion» – при его включении автоматически включается и кнопка «Color». Собственно говоря, канал перегруза в BASS D.I.+ – не фузз, не овердрайв, а именно злой мясистый дисторшн. Его можно регулировать по уровню, смешивать с чистым сигналом, но изменить характер его звучания не получится.

Подведем итоги. MXR Bass D.I.+ – это доступный, качественный и надежный как танк помощник бас-гитариста. Это больше чем просто ди-бокс. Это возможность в любой ситуации быстро получить «правильный» звук своего инструмента и наслаждаться ей игрой на нем!



ЭФФЕКТНАЯ БАС-ГИТАРА

Виктор Раевский (бас-гитарист группы Антитела)

В прошлой статье я обещал продолжить тему эффектов для бас-гитары. Начнем с того, что многие, в том числе и известные бас-гитаристы, не пользуются «примочками» вообще, и от этого их игра и партии хуже не становятся.

Из этого следует, что эффекты – дело вкуса. Но все же, новые направления в музыке, «жирные» синтезаторные басы, стремительное развитие техники игры на бас-гитаре неизбежно заставляют задуматься о приобретении педалей...

На сегодняшний день мы (басисты) имеем широкий выбор всевозможных девайсов, мы почти догнали гитаристов с их огромными педалбордами. Но основной вопрос – как понять, что надо? Для начинающих музыкантов у меня есть ответ, основанный на личном опыте – это покупка недорогого процессора эффектов для бас-гитары, например MOOER BEM Vox. Что это даст? Это даст вам возможность ознакомиться с типами эффектов, их настройками, да и понять для себя, а нужны ли они вообще?))) Когда определитесь, что вам нравится, и что бы вы хотели использовать, только тогда можно постепенно подбирать более дорогостоящие педали. Очень важная деталь – это еще и сам инструмент. Увы, многие хорошие педальки не работают корректно с бас-гитарами с активной электроникой. У таких инструментов мощный выход, и они перегружают «дивайс» по входу (процессоров это не касается). Так что будьте внимательны, прослушивайте эффекты со своим или подобным инструментом.

Теперь хочу обратить внимание на типы обработок: динамические, пространственные и модуляционные. К динамическим относятся гейты, компрессоры, лимитеры, энхансеры (их наверняка больше, но это из того, что в моём арсенале). К пространственным – ревербераторы, дилеи, хорусы и прочие. К модуляционным можно отнести тремоло и ротари. Можно поэкспериментировать с гитарными педалями, многие из них подойдут, но это ни в коей мере не относится к овердрайвам. Гитарный овердрайв просто «сожрет» весь низ из звучания бас-гитары. Отдельной строкой хочу остановиться на компрессоре, и в первую очередь обратиться к начинающим музыкантам: он вам не нужен! Я понимаю, что хочется сделать свой звук плотнее и лучше, но не за счет компрессора. Используя его, вы не научитесь играть динамично, с хорошей яркой атакой. Я использую MXR Supercomp (гитарный компрессор подойдет только для бас-гитар с пассивной электроникой), чтобы компен-



сировать остроту атаки, которая немного теряется, если включен октавер или синтезатор, либо при игре медиатором, чтобы добавить перкуссионного звучания. В остальное время я предпочитаю не «жать» звук. Не сложилось у меня ни с хорусами, ни с фленжерами. Мне кажется, это больше подойдет для сольных исполнителей. В любом случае, это уже субъективное мнение.) Главное помнить: если вы играете с группой, применение эффектов – очень тонкая штука, можно очень легко загубить хорошую аранжировку. Не старайтесь, купив педаль, включать ее, где надо и не надо, посоветуйтесь с командой по поводу целесообразности применения и настроек эффекта. Очень часто коллеги могут дать дельный совет. И главное, что я не устану повторять: экспериментируйте, пробуйте, только так можно получить свой звук, а это ценится порой больше, чем супер виртуозная игра!

Warwick[®]

**Bass Ist
Fantastisch!**



JAM.UA

JAM.UA

КИЕВ,
ул. ДРАГОМАНОВА, 31Д

**ОДИН ИЗ САМЫХ БОЛЬШИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ МАГАЗИНОВ
В УКРАИНЕ ОБЩЕЙ ПЛОЩАДЬЮ**

850 м²



**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ,
ОБОРУДОВАНИЕ, СВЕТ, ЗВУК,
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА,
СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР**

