

JAM MUSIC MAGAZINE

Выпуск №6, весна 2014

ТВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

РЕПОРТАЖ
musikmesse
Messe
Frankfurt
2014

**РОМАН
БАРБУН**

ИНТЕРВЬЮ

**OLA
ENGLUND**

ИНТЕРВЬЮ

MAX CAVALERA

ИНТЕРВЬЮ

BONFIRE

ИНТЕРВЬЮ

HAIL!

BACKSTAGE

PRS GUITARS

ПОРТРЕТ ФИРМЫ

НОВОСТИ И НОВИНКИ

YAMAHA, TAYLOR, LINE6, DUNLOP, PRS GUITARS

DW (DRUM WORKSHOP)

История становления

MAXON

Портрет фирмы

WARWICK CUSTOM SHOP

Для Сергея Чегодаева

ФОРТЕПИАНО

Страницы истории

**ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ
БАЛАЛАЙКА? АЛОХА!**

Страницы истории

КАК ВЫБРАТЬ ПАЛОЧКИ

На заметку барабанщику

КАБИНЕТ

ГЕАРОЛОГИИ:

MOOER - размер имеет значение!

Мобилизация

СОДЕРЖАНИЕ

04 **НОВОСТИ И НОВИНКИ**

12 **MUSIKMESSE 2014**
Репортаж с выставки

16 **РОМАН БАРБУН**
Интервью

24 **MAX CAVALERA**
Интервью

30 **OLA ENGLUND**
Интервью

36 **MOOER - РАЗМЕР ИМЕЕТ
ЗНАЧЕНИЕ!**
Кабинет GEARОЛОГИИ

40 **МОБИЛИЗАЦИЯ**
Кабинет GEARОЛОГИИ

46 **НАИЛ! ТУР ПО РОССИИ И
УКРАИНЕ 2010**
Backstage. Записки из тура

54 **ГИТАРЫ PRS - ПОГОНЯ ЗА
СОВЕРШЕНСТВОМ**
Портрет фирмы

58 **ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ
БАЛАЛАЙКА? АЛОХА!**
Страницы истории

62 **ФОРТЕПИАНО**
Страницы истории

66 **WARWICK CUSTOM SHOP
ДЛЯ СЕРГЕЯ ЧЕГОДАЕВА**
На заметку бас-гитаристу

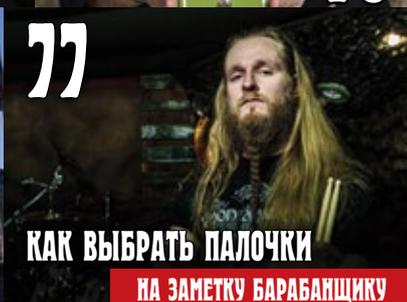
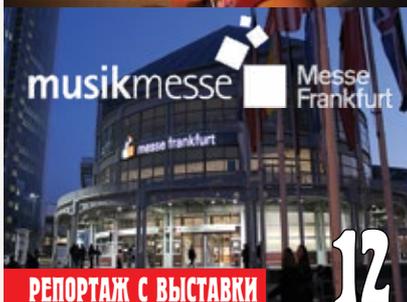
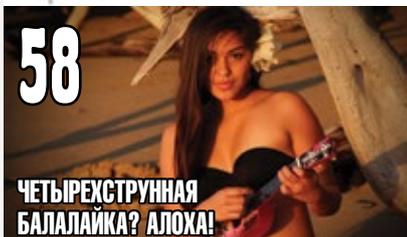
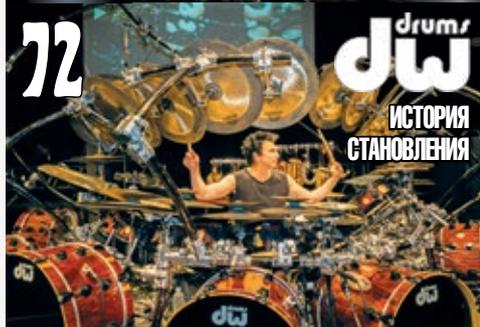
70 **MAXON**
Портрет фирмы

72 **DW (DRUM WORKSHOP)**
История становления

77 **КАК ВЫБРАТЬ ПАЛОЧКИ**
На заметку барабанщику

78 **BONFIRE**
Интервью

82 **JAM РЕКОМЕНДУЕТ/ЮМОР**





Вступительное слово

JAM MUSIC MAGAZINE объявляет общую музыкальную мобилизацию!!! Все, кто имеет опыт обращения с музыкальными инструментами, призываются на боевые позиции. Профессионалы и начинающие музыканты - вы основа музыкальных миротворческих сил. Теоретики и дирижеры - занимайте место в штабе и берите командование в свои руки. Идея наша не нова, но благородна - "Мир во всем мире". Со своей стороны, "Миротворческие Музыкальные Силы JAM" обязуются в полной мере освещать события мира музыкальных инструментов и предоставлять максимум информации с "фронтов".

Что на данный момент сделано нами:

1. Добыта и обработана информация обо всех новинках музыкального рынка. Особое внимание уделено дружественному японскому альянсу YAMAHA - эти ребята постоянно что-то изобретают и обновляют, держим руку на пульсе.
2. Впервые, под грифом "Совершенно секретно" обнародованы фото и текстовые материалы о наших партнерах из США и их музыкальных девайсах под кодовым названием TAYLOR.
3. Получена "гуманитарная" помощь все из тех же Штатов: весенне-летняя коллекция одежды от JIM DUNLOP - только для настоящих бойцов!!!
4. Полный фотоотчет от джемовцев-патриотов, прорвавшихся на секретный объект MusikMESSE в Германии - цитадель музыкальной индустрии и торжества необузданной буржуазной фантазии.
5. Роман Барбун, наш агент, внедренный в самое радикальное крыло японской музыкальной мафии с характерным и хлестким названием ESP, поведает о пути становления гитаро-самурая.
6. Партизаны-гитаристы Max Cavalera и Ola Englund присоединились к нашему музыкальному призыву и поделились своим опытом на тему "как всех помирить".
7. Спецкорр Dr.Chaos (Евгений Пилипенко) под личиной звукорежиссера был отправлен в тур с коллективом HAIL. Его основной задачей было подмешивание микса с патриотическими мажорными нотами в живое выступление группы. Как он с этим справился и почему HAIL без "нашей помощи" не может теперь выступать? Читайте в рубрике "Записки из тура".
8. Мы говорим PRS - подразумеваем Carlos Santana. Рубрика "Портрет фирмы" расскажет о компании-производителе элитного вооружения для гитаристов.
9. "Алоха" - под таким лозунгом пройдут на параде войска четырехструнных бала-лаечников во главе с Максимом Роговым, автором рубрики "Страницы истории".
10. Преподаватель "Студии музыкального развития JAM" Марина Крамаренко расскажет все об инструменте массового поражения слушателя - фортепиано.

Еще много всего интересного и полезного ты, дорогой читатель, найдешь на страницах этого выпуска, который, как всегда, готовился нашим коллективом с любовью в сердце и трепетом в душе.

"Только позитив, только хорошее настроение, только хорошая музыка".

Дмитрий Стариченко

JAM
MUSIC
MAGAZINE

Выпуск №6, весна 2014

ТВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

Верстка и дизайн

Игорь Листопад

Главный редактор

Дмитрий Стариченко

Технический редактор

Иван Дубов

Редакционная коллегия

Максим Роговой, Татьяна Денесюк,
Алла Шведюк

Авторы статей

Евгений Пилипенко, Иван Дубов,
Максим Роговой, Марина Крамаренко,
Эрланд Сиволапов, Андрей Татаренко,
Антон Мойса, Андрей Балука.

www.jam.ua

email редакции: magazine@jam.ua

телефон редакции: (044) 5370787

мы Вконтакте - vk.com/jamua

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале JAM Music Magazine, допускается только с разрешения редакции. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.



YAMAHA представляет обновленную линейку микшерных пультов MG серии

За более чем столетнюю историю, Yamaha в своей продукции создала целое наследие, сочетающее в себе высочайшее качество и инновации, от широчайшего спектра музыкальных инструментов до профессионального аудио оборудования турового класса. И сегодня, в своем третьем поколении, микшерные пульты MG серии воплощают это стремление к совершенству и включают в себя высокие технологии, разработанные для использования в профессиональных консолях high-end уровня. Это и предусилители студийного уровня, и мощная цифровая обработка, и прочная, надежная конструкция.

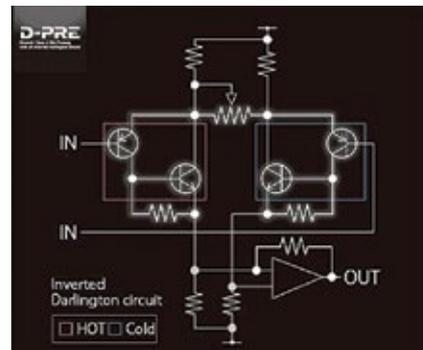
С интуитивным и простым в использовании интерфейсом, новая MG серия отличается широким модельным рядом от 6 до 20 каналов и удобством использования для самых разнообразных задач и пользователей. Независимо от сферы применения, будь то живые выступления, звукозапись или инсталляции, эти консоли позволят работать со звуком с максимальной производительностью и непревзойденным в своем классе качеством звучания.

Конечный результат вашей работы, как звукоинженера, напрямую зависит от качества преампов (предусилителей). От них зависит то, как будет вести себя микс и насколько хорошо он будет звучать. Микшерные пульты новой серии MG оснащаются высоко-

качественными дискретными преампами D-PRE студийного уровня типа Class A, разработанными Yamaha. Преампы работают по инверсной схеме Дарлингтона, состоящей из двух транзисторов в последовательном включении, и обеспечивающей в итоге увеличенный уровень сигнала при более низком импедансе. Передавая натуральный "жирный" бас и гладкие открытые верха с очень малым коэффициентом искажений, преампы D-PRE способны работать в необыкновенно широком диапазоне частот. Тем самым это говорит о способности легко "переварить" сигнал от любого источника без чрезмерного его "окрашивания", сохраняя все нюансы его оригинальной волновой формы.

Грамотная обработка эффектами всегда придает миксу лоск и профессионализм, независимо от того, музыкальный это материал или нет. Модели пультов MG с аббревиатурой X / XU оснащаются цифровыми мультитеффект процессорами Yamaha SPX, предлагая разностороннюю коллекцию из 24 редактируемых эффектов. SPX поможет раскрасить ваш микс, добавив глубину в речевые программы и атмосферу в выступление живой группы. В частности, качественный "ревер" и задержка расширяют пространственные рамки звука с неподдельным реализмом и натурализмом. В ряде моделей можно даже подключить опциональную педаль-футсвич FC5 для активации и выключения эффекта (MG10XU / 12XU / 16XU / 20XU).

С надежными, ударопрочными стальными корпусами с порошковым напылением, консоли MG предлагают непревзойденный уровень надежности. Корпус и основная панель, выполненные в лаконичном контурованном дизайне для оптимального теплообмена, разнесены с источником питания. Это помогает снизить шум для аналоговых схем и повысить срок службы компонентов. А размещение контрольных ручек управления над поверхностью корпуса гарантирует, что



какое-либо воздействие или давление на ручки не затронет плату или компоненты внутри.

Благодаря высокоэффективным универсальным источникам питания, вы можете подключиться и уверенно работать в любой точке планеты. И даже там, где возможны потенциально опасные скачки напряжения. Встроенный блок питания также упрощает монтаж в рековую стойку при инсталляциях, исключая громоздкий выносной адаптер и дополнительную коммутацию.

Микшерные консоли MG серии оснащены цифровым аудиоинтерфейсом для качественного воспроизведения цифрового контента. Просто подключите MG к вашему компьютеру по USB или к iPhone / iPad (2-е поколение и выше) используя Apple's Camera Connection Kit / Lightning to USB Camera Adapter. Передача аудиоданных управляется высокоточным встроенным в MG синхронизирующим генератором для стабильного и высококачественного воспроизведения и записи звука.

Пульты MG с аббревиатурой XU комплектуются загружаемым ПО Steinberg Cubase AI. Одно из самых передовых и комплексных DAW приложений, Steinberg Cubase AI представляет собой мощную и гибкую платформу для создания музыки.



Цифровые микшерные консоли YAMAHA QL

Новые цифровые микшерные консоли Yamaha серии QL, унаследовавшие функциональные особенности и производительность популярной линейки Yamaha CL, были представлены в Марте на выставке Prolight + Sound 2014 во Франкфурте, Германия. Компактные консоли серии QL в одном устройстве предлагают весь необходимый инструментарий для микширования, обработки и маршрутизации сигналов для живого звука малого и среднего форматов, речевых программ на корпоративных мероприятиях, инсталляций и многого другого.

На рынок выходят две новые модели: QL5 в конфигурации 64 моно + 8 стерео каналов и QL1 с 32 моно + 8 стерео. Обе модели оснащены 16 микс и 8 матричными выходными шинами. На самих консолях реализованы аналоговые входы/выходы: 32 входа/16 выходов на QL5 и 16 входов/8 выходов на QL1. Обе модели отличаются компактными размерами, а QL1 легко монтируется в rack-стойку.

Консоли серии QL обеспечивают превосходное качество и чистоту аудиосигнала на всем протяжении сигнального тракта, обеспечивая надежную звуковую основу для полноценного использования первоклассных встроенных процессоров, таких как Portico 5033/5043, созданных в сотрудниче-

Design покрывает широкий диапазон задач, связанных с теле-радио передачами и конференциями.

Встроенная система поддержки сетевого аудиопотока Dante обеспечивает широчайшие возможности интеграции с совместимым оборудованием с рекордно малым временем задержки и джиттером. Сеть Dante позволяет интегрировать QL в более крупные системы, наряду с выпускаемыми Yamaha устройствами ввода/вывода серии R и консолями серии CL. Одна консоль QL может одновременно управлять восемью R устройствами, содержащими в сумме 256 входов.

Два слота для карт расширения типа MY позволяют по мере необходимости добавлять обработки или расширять входы/выходы. Это делает возможным использование консолей QL в качестве основных компонентов для широчайшего спектра задач при работе со звуком.

Интерфейс управления, построенный на основе легендарной системы Yamaha Selected Channel, даст возможность быстро и эффективно работать с живым звуком. Большой сенсорный дисплей и регулятор "Touch and Turn" обеспечивают необыкновенно плавное регулирование и максимально эффективное управление. А возможность дистанционного управления микшированием и автономной настройки при помощи iPad или компьютера делают процесс управления еще более удобным.

Обновленные акустические гитары YAMAHA серии L



Изготовленные с использованием проверенных временем технологий, гитары обновленной серии L созданы на основе богатого наследия Yamaha в производстве инструментов, не только в полной мере удовлетворяющих, но и превосходящих запросы современных гитаристов. Эти инструменты представляют собой уникальную комбинацию богатого звучания, невероятной динамики и удобства. А при выступлении на сцене, встроенные звукосниматели передадут все самые тонкие нюансы вашей игры, открывая дорогу для вдохновения и творчества.

Модифицированная система (не скалопированных) связок верхней деки сохраняет фирменное яркое звучание гитар L серии, при этом улучшая звучание низких частот.

Применение эксклюзивной технологии A.R.E. при изготовлении верхних дек для этих инструментов позволяет с первого же дня, как только инструмент попадает вам в руки, получить фирменное богатое звучание, характерное для "взрослых" разыгранных гитар.

Каждая модель доступна теперь как в классическом исполнении с обечайкой и нижней декой из палисандра, так и из красного дерева (с приставкой M в конце, например, LL6M). Это позволит подобрать инструмент, максимально отвечающий вашему стилю игры.

SRT Zero Impact – это новая разработка Yamaha. Система пассивных звукоснимателей минимизирует влияние датчиков на звучание инструмента. Отдельные пьезоэлектрические элементы для каждой струны точно передают динамику звучания и обеспечивают превосходную читаемость при игре в группе.

Пересмотр таких параметров, как расстояние и высота струн, окантовка и профиль, привел к появлению новой формы грифа, идеально подходящей для современных гитаристов. Новая конструкция обеспечивает отличный хват и превосходное удобство игры по всей длине грифа.

Линейка L, как и раньше, включает в себя подвиды в зависимости от типа деки: LL (оригинальный джамбо Yamaha), LJ (средний джамбо) и LS (уменьшенный). Серия открывается моделями с цифровой 6 (LL6) и венчается топ моделями 56 (LL56).



стве с легендарным Рупертом Нивом (Rupert Neve). К слову, абсолютно все эффекты и эквалайзеры переключались сюда из консолей серии CL. А встроенная функция автоматического микширования авторства Dan Dugan Sound

Консоли QL предоставляют пользователям все необходимое для широкого диапазона применений, при этом отличаясь компактным дизайном и более доступной ценой.



Новые ударные установки YAMAHA Absolute Hybrid Maple

Звук - дело тонкое для каждого отдельно взятого барабанщика. И требования к нему могут меняться в зависимости от динамики, песни, группы, от раза к разу. В новой серии Absolute Hybrid Maple компании Yamaha удалось создать инструмент, обладающий невероятным запасом выразительности и мощи, позволяющий ба-

и чистое звучание с полным динамическим диапазоном, от пианиссимо до фортиссимо.

Лаги Hook Lug новой конструкции позволяют просто и быстро осуществлять замену пластиков и настройку звучания. Уменьшенная площадь основания лагов, облегченные держатели и крепления томов системы YESS III способствуют максимальному раскрытию тембра звучания гибри-



рабанщикам добиться такого уровня самовыражения, которого они, возможно, никогда не достигали прежде. Эти ударные обладают невероятным динамическим диапазоном, точно реагируя на каждый удар, следуя изменениям в динамике, даже в самых тонких нюансах и манере игры, позволяя вам выразить себя в полной мере.

Главной особенностью новинки является технология от флагманской серии РНХ, позволяющая создать многослойный корпус барабанов из различных пород древесины, представляющий собой "бутерброд" из двух слоев отборного клена и центрального слоя из африканского венге между ними. Эта гибридная конструкция обеспечивает насыщенное

звучание с превосходной атакой.

Вентиляционные отверстия играют важную роль в звучании, влияя не только на ощущение от удара по пластику барабана, но и на сустейн, и тональность. Исследовав особенности динамики ба-

рабанов, инженеры Yamaha оптимально для каждого размера подобрали количество и расположение отверстий. На внутреннюю поверхность барабанов наносится эксклюзивное запатентованное покрытие "Vintage Natural", улучшающее звуковые характеристики и придающее изысканный вид.

Новое цифровое сценическое пианино YAMAHA P-255

Эта модель пришла на смену легендарной Yamaha P-155. Музыканты, ищущие компактный, но, тем не менее, профессиональный инструмент, без сомнения оценят великолепное звучание, клавиатуру с молоточковой механикой Graded Hammer и покрытием из синтетической слоновой кости.

Значительно увеличенная полифония – 256 нот, новый тон-генератор Pure CF Sound Engine для фортепиано, встроенные барабанные паттерны, возможность аудиозаписи и воспроизведения с USB флеш носителя, трехполосный эквалайзер на передней панели, обновленная акустическая система, возможность подключения* к iPhone, iPod touch или iPad для управления параметрами устройства – все эти функции делают этот инструмент прекрасным выбором даже для самого искушенного музыканта.

Yamaha P-255 будет доступна в двух цветах: черном и белом.

* Для работы с iOS устройствами потребуется опциональный USB интерфейс Yamaha i-UX1.



Новая модель развлекательного синтезатора YAMAHA PSR-E443



Традиционно этот инструмент оснащен богатой библиотекой звуков и стилей аккомпанемента, а количество DJ паттернов увеличено в два раза. Обновление также коснулось и внешнего вида – PSR-E443 выполнен в “стальном” темно-сером цвете.

Немаловажным дополнением стал AUX вход на задней панели синтезатора, позволяющий подключать к нему внешние источники звука и регулировать их уровень с помощью встроенного кроссфейдера. Но и это еще не все! Функция Melody Suppressor позволит вам приглушить вокальную/инструментальную солирующую партию, дав возможность играть вместе с любимыми исполнителями.

Кроме того, в модели PSR-E443 появилась опция подключения* к iPhone, iPod touch или iPad, позволяющая еще больше расширить и без того немалые возможности этого синтезатора. Приложения от Yamaha, такие как Scale Tuner, My Music Recorder, Piano Diary и Visual Performer, доступны для бесплатного скачивания в App Store.

* Для работы с iOS устройствами потребуется опциональный USB интерфейс Yamaha i-UX1.

Clavinova

Цифровые пианино YAMAHA Clavinova CLP-500!

Yamaha представляет новое поколение популярных цифровых пианино серии Clavinova - CLP 500 серии. Обновленная линейка включает в себя 5 моделей пианино: CLP-525, CLP-535, CLP-545, CLP-575, CLP-585 и мини-рояль CLP-565GP. Новые цифровые пианино CLP-500 серии оснащены звуковым генератором RGE (Real Grand Expression), который позволит вам наслаждаться динамикой и экспрессивностью звучания настоящего концертного рояля. 256-нотная полифония, семплы резонанса струн, деки, демпфер педали и отпускания клавиш – и это далеко не все. Clavinova CLP-500 серии используют новую технологию Virtual Resonance Modeling (VRM), позволяющую воссоздать резонансные характеристики каждой отдельной ноты и всего инструмента, рояля в данном случае.

Звучание двух известнейших концертных роялей – Yamaha CFX и Bösendorfer Imperial - скрупулезно перенесено в новые Clavinova CLP-500 серии. Все записанные семплы не только отражают великолепное звучание каждой ноты, но и передают гармонию звучания всего инструмента. Обновленная клавиатура с молоточковой механикой Natural Wood X (NWX) и Graded Hammer 3X (GH3X) переводит реалистичность ощущений на совершенно новый уровень, а покрытие клавиш из синтетической слоновой кости добавляет комфорт при длительной игре. Система дополнительных противовесов и возврата клавиш при легком полном



нажатия ставит новую механику на один уровень с настоящей рояльной клавиатурой. Панель управления также была переработана. Новые Clavinova обзавелись графическим LCD дисплеем, а меню стало более интуитивным, позволяя вам сконцентрироваться на игре, а не на чтении инструкции. Натуральное и естественное звучание обеспечивается даже в наушниках благодаря уникальной технологии Yamaha Stereophonic Optimizer. Наряду с роялями и фортепиано, Clavinova CLP-500 предлагает широкий спектр тембров различных музыкальных инструментов, включая электропиано Yamaha CP1, клавишины, гитары и струнные инструменты. Сочетая различные тембры и музыкальные стили, вы непременно получите массу удовольствия.

Впервые в арсенале CLP появились барабанные паттерны, дающие вам возможность сменить скучное звучание метронома на профессиональные барабанные ритмы. Вы также сможете использовать этого “виртуального барабанщика” и превратить свой перформанс в настоящее выступление с барабанным аккомпанементом.

Привычные цветовые исполнения корпусов Clavinova в виде палисандра, черного дерева, красного дерева и ореха расширены популярным на нашем рынке классическим белым и новым цветом White Ash (белый ясень).





Легендарные гитары TAYLOR официально в Украине!

В начале 2014 года дистрибьюторская компания SOLO и сеть магазинов JAM подписали контракт с легендарной компанией Taylor Guitars!

Основанная ровно 40 лет назад в 1974 году двумя партнерами Бобом Тэйлором (Bob Taylor) и Куртом Листугом (Kurt Listug), небольшая мастерская Taylor Guitars превратилась в одного из ведущих мировых производителей акустических и электрических гитар премиум-класса.



Штаб-квартира Taylor Guitars находится в городе El Cajon, Калифорния. Штат компании насчитывает более 700 человек, которые создают сотни высококачественных инструментов в день на супер-современных фабричных комплексах в США и Мексике. Компания имеет широчайшую дилерскую сеть в США, где гитары Taylor доступны в более чем 800 торговых точках Северной Америки, а также на международном рынке. Taylor представлены в 60 странах, обеспечивая спрос в том числе и при помощи дистрибьюторского склада в Нидерландах.



Получившие признание благодаря сочетанию инновационных технологий, искусного мастерства и внимания к деталям, гитары Taylor считаются лучшими в мире по звучанию и удобству игры.

Компания была первопроходцем в использовании компьютерных технологий, лазеров, других высокотехнологичных инструментов и оборудования, и сегодня авторитет Боба Тейлора (Bob Taylor) во всей музыкальной промышленности, как дальновидного производителя акустических гитар, незыблем. Среди уникальных инновационных разработок компании стоит выделить: технологию New Technology® (NT) Neck – едва ли не важнейшую инновацию в конструировании акустических гитар за последние 100 лет; отмеченную наградами систему звукоснимателей Expression System® (ES) – новаторский, высокотехнологичный подход к звукоусилению акустической гитары; и модель T5 – первый оригинальный гибридный акустической и электрической гитары, который может звучать как электроакустика, в то же самое время выдавая полноценный кранч электрогитары и

все, что между этими двумя мирами, по щелчку пятипозиционного переключателя!

Невероятное удобство, безупречное мастерство и потрясающая эстетика – это лишь некоторые из причин, по которым многие из сегодняшних ведущих музыкантов выбирают гитары Taylor. Prince Taylor Swift, Jason Mraz, Tony Iommi, Zac Brown и много-много других.

Для нас большая честь официально представлять компанию Taylor в Украине!



Line 6 AMPLiFi – новый взгляд на гитарный усилитель!



Line 6 AMPLiFi – новый моделирующий гитарный комбоусилитель с беспроводным управлением и передачей музыки по Bluetooth, стереосистемой с 5-ю громкоговорителями и технологией Tone Matching.

AMPLiFi не похож ни на один гитарный усилитель, на котором вы когда-либо играли. Революционная конфигурация из 5-ти громкоговорителей обеспечивает воспроизведение мельчайших деталей звучания. Обычные гитарные усилители просто не способны их воспроизвести.

Благодаря разделению усиления чистого и обработанного сигнала, AMPLiFi передает каждый аспект вашего тона с потрясающей детализацией – от кристально чистых верхов до глубокого и гладкого баса.

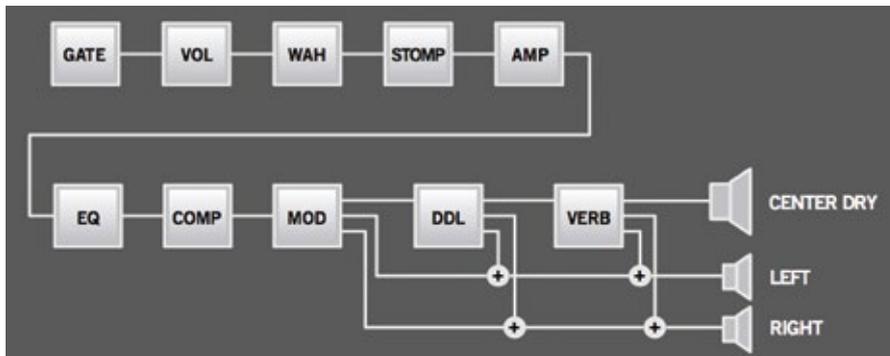
Система Wet/Dry воспроизводит чистый гитарный сигнал и “пост” эффекты независимо друг от друга, через разные громкоговорители. Именно такой подход к гитарному усилению предпочитают многие профессиональные музыканты.

Хорус и реверберация зазвучат, как никогда раньше, в то время, как овердрайв и дисторшн обеспечат плотность и экспрессию.

Содержащая два высокочастотных твиттера, два СЧ-НЧ громкоговорителя и гитарный динамик Celestion®, инновационная конструкция AMPLiFi обеспечивает невероятное звучание каждой ноты.

AMPLiFi оснащен огромным количеством легендарных гитарных эффектов Line 6. Гитарное звучание, которое вы слышали в сотнях хитовых записей, теперь у вас в руках.

Создайте свою собственную комбинацию педалей, процессоров эффектов, усилителей и моделей кабинетов с помощью дистанционного IOS приложения для AMPLiFi, а затем сохраните ее в качестве пресетов в “облачном” хранилище или локально на усилителе для мгновенного доступа.



Хотите воспроизводить песни во время репетиции? Или выжать максимум громкости на вечеринке? AMPLiFi может работать как беспроводной музыкальный центр для гитаристов, благодаря Bluetooth® совместимости с Android, iOS, Mac или PC.

Встроенные широкополосные динамики обеспечат потрясающий звук, при этом гитарный громкоговоритель использо-



зуется в качестве сабвуфера. AMPLiFi обеспечивает исключительное качество воспроизведения звука, ожидаемое скорее от High-end стереосистемы, чем от комбоусилителя.

AMPLiFi является простым и удобным решением для репетиций - нет необходимости в дополнительном оборудовании.

Хотите “поджевать” вместе с вашей любимой песней? AMPLiFi воспроизведет ее через широкополосную акустическую систему, в то время, как ваш инструмент будет звучать из гитарного громкоговорителя.

Эта система усиления идеально смешивает звук вашей игры с композицией, так что вы будете звучать, как если бы занимались на студийной сессии.

Хотите разобрать сложную соло-партию? Приложение AMPLiFi Remote Companion позволяет замедлять треки, так что вы можете освоить даже самые неподатливые риффы.

Забудьте о неудобных ручках и микроскопических встроенных дисплеях для настройки звучания усилителя и его эффектов. Приложение AMPLiFi Remote позволяет управлять каждым аспектом звучания дистанционно с вашего iOS устройства.

Создавайте свои звуки из обширной коллекции легендарных усилителей и

эффектов (80+ усилителей, 100+ эффектов). Используйте до 8 эффектов одновременно для создания комплексных сигнальных цепочек. AMPLiFi Remote обеспечивает быстрый доступ ко всем необходимым звучаниям, как для репетиций, так и для выступлений.

Благодаря многочисленному сообществу гитаристов, загружающих свои лучшие патчи в хранилище “cloud”, AMPLiFi Remote создает уникальный и мощный ресурс для поиска нужных звучаний.

Присоединившись к сообществу, вы сможете выставлять рейтинги звукам, загружать свои патчи и, возможно, даже стать лучшим спецом в этом деле! Одновременно вы можете развивать свою музыкальную сеть благодаря знакомству с другими музыкантами и фанами.

Облачное хранилище “cloud” для AMPLiFi автоматически обновляет и синхронизирует все ваши мобильные устройства. Вы можете сохранить неограниченное количество пресетов в хранилище “cloud” с возможностью быстрого доступа из любого места.

Никогда не задумывались, как ваш любимый гитарист добился своего невероятного звучания? Инновационная технология “Tone-Matching” берет на себя работу по настройке нужного звучания.

Выберите композицию в своей библиотеке, и AMPLiFi автоматически предложит подходящие настройки звучаний гитары из облачного хранилища “cloud”.

Испытайте сами – легендарное гитарное звучание – легко и просто!



Новинки 2014 года от компании Jim Dunlop

Компания Jim Dunlop (США) в начале 2014 года представила целую пачку интересных новинок, уже успевших засветиться на крупнейшей североамериканской музыкальной выставке NAMM Show 2014 в Анахайме, штат Калифорния. Начнем обзор традиционно с гитарных педалей, но не для гитаристов - любители сочного баса вне очереди!

MXR Bass Preamp - это полноценный высококачественный басовый преамп с директ выходом, размещенный в компактном корпусе типа Phase90 и снабженный обилием настроек. Управлять можно не только входным и выходным уровнями. В распоряжении музыканта трехполосный эквалайзер с параметрической серединой (250Гц-1кГц). А переключателем Pre/Post можно выбирать, будет ли влиять эквалайзер на симметричный direct выход или нет. Традиционно для директ боксов присутствует и полезная кнопка Ground Lift для предотвращения проникновения возможных сетевых помех на сцене. Два выхода педали, классический 1/4” и сим-



метричный XLR, позволяют (как и положено) подключить бас-гитару одновременно к усилителю на сцене и микшерной ФОН консоли.



Новая квакушка Clyde McCoy® Cry Baby® - это наша дань уважения первой оригинальной wah-wah педали, созданной в далеком 1996 году компаниями Thomas Organ Company и Jen Electronics. Изюминку звучания этой педали, гладкий и "голосовой" тембр, создавал специальный индуктор типа Halo™. Однако технологии тех лет не позволяли избавиться от нежелательного микрофонного эффекта при работе педали. Наши инженеры заново изобрели этот индуктор с броневым сердечником и назвали его Dunlop HI01 Halo Inductor. Он authentично воссоздает звучание Clyde McCoy®, минимизируя микрофонный эффект. Остальные компоненты элементной базы, монтажные отверстия платы в точности повторяют конструкцию своего прародителя. Плюс высококачественные потенциометр, переключатель и разъемы. Clyde McCoy® Cry Baby® - винтаж в золотой оправе!

Еще одна рекреация знаковой классики в рок музыке - это педаль Dunlop Echoplex® Preamp. Появившийся в далекие 1960-е громоздкий Echoplex® EP-3 компании Maestro, создавал эффект эхо благодаря ленточному механизму и системе магнитных головок, как на старых магнитофонах. Но неожиданно для себя многие гитаристы того времени, Ritchie Blackmore, David Gilmour, Jimi Page и



другие, обнаружили, что кроме самого эффекта эхо, преамп в EP-3 удивительно мягко и фирменно усиливал звук их инструментов. Теперь у нас есть возможность насладиться фирменным звучанием преампа EP-3 в новой педали Dunlop Echoplex® Preamp! Инженеры использовали идентичную сигнальную цепочку с FET преампом на полевых транзисторах, чтобы достичь того самого звука. Ручкой Gain можно выбрать коэффициент усиления вплоть до максимальных +11дБ с легким асимметричным клиппингом. Педаль размещена в компактном корпусе, оснащена True Bypass переключателем и питается от батареи 9В.

Овердрайв MXR FET Driver представляет собой эмуляцию жирного и тягучего драйва лампового усилителя за счет использования комбинации каскадов усиления



операционного усилителя и FET преампа. Отделение MXR Custom Shop выдало на-гора сразу три новинки: октавный классический фузз La Machine, прокачанную вариацию линейного бустера Micro Amp+ и роскошный двойной фазер Phase99. Часто гитаристы экспериментировали, используя последовательно две фазер педали с разными настройками. С Phase99 это можно получить в одной педали. Раздельная регулировка скорости, переключатели Vintage (звук как у серии Script), P/S (параллельный/последовательный режимы) и Sync (синхронизация скорости) - да, это настоящий маза-фазер ;)

Творения Way Huge легендарного гуру бутиковых педалей George Tripps пополнились парочкой фуззов. Да, у него они получаются отменные! Для начала специализация вкуснейшего фузза Swollen Pickle Jumbo Fuzz в версии Dirty Donny Edition. У педали, кроме графики знаменитого калифорнийского художника, все контроллеры для удобства вынесены теперь на переднюю панель. Кроме этого, новинка - Havalina Germanium Fuzz на подобранных парах германиевых транзисторов из остатков советского ВПК с пассивным тон-стеком.

Кроме обилия педалей, в этом году к нам приедут струны Dunlop Nickelsteel Electric для 7-струнных и 8-струнных электрогитар в калибрах 10-56 и 10-74, новые медиаторы: Tortex в форматах Jazz III / Jazz III XL, Ultex Jazz III XL и новая серия Primetone с ручной полировкой.





Новые гитары и усилители PRS 2014 года

PRS CUSTOM 24 (2014)

Custom 24 - это квинтэссенция гитары PRS. Этот поистине легендарный инструмент стал первой моделью, которую Пол Рид Смит (Paul Reed Smith) представил в 1985 году на выставке NAMM Show. И с тех самых пор он прочно удерживает лидерство по продажам. В модификации 2014 Custom 24 оснащен фирменной запатентованной тремоло системой PRS, добавлены шесть новых цветов кленового топа (Aquableux, Blood Orange, Faded Whale Blue, Leprechaun Tooth, Obsidian и Violet), головка грифа украшена палисандровым шпоном с инкрустацией "Paul Reed Smith". На выбор доступны комбинации звукоснимателей PRS 59/09 или более агрессивные HFS / Vintage Bass.



PRS FLOYD CUSTOM 24 (2014)

Как и понятно из названия модели - это старый добрый Custom 24, оснащенный топлоком и оригинальным тремоло Floyd Rose. Кроме этого, в отличие от оригинала с классической комбинацией красное дерево/палисандр, этот инструмент имеет кленовый гриф с накладкой из черного дерева и более "злые" звукосниматели PRS \m/ (metal).

PRS S2 CUSTOM 22

Легенда PRS - модель Custom22 теперь доступна и в PRS S2 семействе. Custom22 - это рабочая лошадка, которая прекрасно себя чувствует в любом музыкальном жанре. А американский инструмент за такие деньги - просто мечта любого гитариста! Дизайн, технологии и все фишки оригинальных PRS тут в полной мере присутствуют. PRS S2 на сегодняшний день можно смело назвать одними из лучших инструментов по соотношению цена/качество.



PRS S2 SINGLECUT

Еще одна новинка в PRS S2 семействе - и снова точное попадание в "яблочко". S2 Singlecut - это классический и проверенный временем коктейль из красного дерева, клена и палисандра. Винтажные датчики с металлическими крышками и звучат в духе классических PAF - ярко, открыто и чисто как на ритме, так и лиде. Очень удачный и цельный инструмент, PRS S2 Singlecut раскроется в любом музыкальном материале.

PRS SE FLOYD CUSTOM 24

По аналогии с большим братом выходит и бюджетная модель Custom24 с плавающим тремоло Floyd Rose. При этом, назвать линейку PRS SE бюджетной, язык не поворачивается. Гитары PRS SE Корейского производства очень аккуратно собраны, необыкновенно удобны и звучат с фирменным PRS-овским характером. Тем более, на оснащении производитель не экономит, и в данном случае мы имеем в распоряжении оригинальный (не лицензионный) фирменный Floyd Rose 1000 Series. Эта тремоло система по дизайну и материалам практически идентична OFR. Стоит также отметить датчики SE HFS / SE Vintage Bass с пуш-пул тоном для размыкания катушек в сингловый режим и 3-позиционный переключатель типа blade.

PRS SE MARTY FRIEDMAN

Мarti Фридман - один из наиболее интересных гитаристов современности (сухое "виртуозный" даже как-то неудобо писать). Благодаря его музыкальному голосу творчество таких групп, как Megadeth и Sасorphony, вышло на качественно новый уровень как композиционно, так и технически. Так что звезды на грифе - это вам не просто так! Марти выпустил аж 12 сольных альбомов, а новая подписная модель PRS SE Marty Friedman была разработана совместно с ним в период записи его нового альбома "Inferno". Работа, как и гитара, увидит свет в этом году.)))



PRS SE ZACH MYERS

Зак Майерс (Zach Myers) - гитарист мультиплатиновой "банды" Shinedown в пятнадцать лет уже во всю "нарезал" на PRS Custom 22, а в 2010 году вышла его первая подписная модель в линейке PRS SE. PRS SE Zach Myers имеет полный корпус из красного дерева с топом из клена и f-вырезом. За счет этого звучание инструмента более резонирующее и натуральное. 22-ладовый гриф с 24.5" мензурой и профилем типа "fat" имеет сатиновое покрытие, что делает его очень удобным в руке. Стоит также отметить регулируемый бридж PRS adjustable stoptail bridge, колки винтажного типа и датчики PRS SE 245 в классической конфигурации с парой громкостей, тембров и 3-позиционным тумблером.

PRS ARCHON

"Владыка, повелитель" в переводе с Греческого, Archon - это попытка PRS объединить в 100-ваттном двухканальном монстре агрессивный чавкающий хай-гейн с чистым, ярким, открытым и динамичным клином. Сочный и объемный дисторшн лид канала Archon базируется на пяти каскадах усиления перед мастер-громкостью. А клин канал имеет очень большой динамический диапазон с богатым и чистым звуком, остающийся ясным даже на большой громкости - идеальная вещь при работе с педалями. У Archon очень отзывчивое динамичное звучание и отличительная ясность в звуке, причем независимо от того, чистый это канал или лид.



РЕПОРТАЖ

Каждый год в центре Европы, в старинном городе Франкфурте происходит одно из важнейших событий в мире музыкальной индустрии – выставка “Frankfurt Musikmesse and Prolight + Sound”. В этом году, вооружившись камерой, фотоаппаратами, микрофонами и благими намерениями, мы прибыли в город Франкфурт полные решимости запечатлеть это, без сомнения, впечатляющее мероприятие.



Территория выставки по-настоящему огромна – больше десяти павильонов (большинство из них многоэтажные), несколько сцен, передвижные экспозиции... Для того, чтобы посетители не растеряли все силы на пеший поход между павильонами, по территории комплекса курсируют бесплатные микроавтобусы, которыми с удовольствием воспользовались и мы.

Первое, что видишь, войдя на территорию Musikmesse – это отдельный холл-павильон

Yamaha – выставка в выставке. Два этажа, сотни квадратных метров, море музыкальных инструментов и оборудования.

В этом году Yamaha представила множество новинок: обновленные акустические гитары L серии, новое поколение цифровых фортепиано Clavinova CLP-500, синтезаторы Tyros5 и PSR-E443, микшерные пульта MG нового поколения.

Отдельная часть холла была отведена роялям Yamaha и Bösendorfer, где каждый имел

возможность прикоснуться к прекрасному. Также необычайной популярностью пользовались акустические барабаны и электронные ударные установки серии DTX.

Духовые инструменты тоже не были обделены вниманием: улучшенные трубы серии Xeno, обновленные оркестровые духовые инструменты и новое поколение сурдин Silent Brass, уже успевшее получить престижную награду Red Dot Award 2014.

На выходе из павильона Yamaha, в центре





выставочного комплекса, расположилась огромная площадь со сценами, мобильными экспозициями, фонтанами и скамеечками. Присев на одну из них, мы немного перевели дух и оценили настоящие немецкие сосиски. Нас ждал гитарный павильон...

Павильон, посвященный электрогитарам и всему с ними связанному, встретил нас волной драйва и рок-н-ролла. Демонстраторы и посетители тщательно высекали роковые риффы и с головой погружались в глубины гитарных эффектов.

На стенде ESP центром внимания стал настоящий шедевр гитаростроения – ESP Custom Shop Ghost Soldier. Стены были заполнены великолепными инструментами – со всех сторон нас окружали подписные гитары Will Adler, Ron Wood, Kirk Hammet, James Hetfield, новая серия инструментов ESP E-II, и, конечно же, гитары и бас-гитары LTD.

Главным событием на стенде ESP стало выступление виртуозного гитариста Энди Джеймса (Andy James), который демонстрировал свой именной инструмент ESP LTD AJ-1.

На стенде Line6 героем дня стал новый процессор эффектов AMPLiFi FX100, ставший развитием идеи одноименных комбоусилителей.

Управление по iPad, возможность сохранения пресетов в облачном хранилище и функция подбора звучания под конкретную композицию – этот процессор воплощает в себе совершенно новый подход к формированию гитарного звука.

Компания Cort в этом году порадова-





Настоящим хитом этого года стали доступные электрогитары серии S2, произведенные PRS в Стивенсвилле, штате Мэриленд, США – на той же фабрике, где изготавливаются оригинальные PRS. Кроме них, взгляды магнитом притягивали инструменты с палисандровыми грифами – новый тренд от маэстро Пола.

Ценители акустических гитар не могли оторваться от инструментов Taylor. В канун своего сорокалетия компания обновила легендарную линейку акустических гитар 800 серии. Новая система связок деки, оптимизированная толщина древесины, протеиновый клей, сверхтонкое лакокрасочное покрытие, система звукоснимателей Expression System® 2 и обновленный дизайн – теперь эти прекрасные инструменты звучат и выглядят еще лучше.

Павильон профессионального звукового оборудования – ярмарка технологий. Акустические системы, аудиоинтерфейсы, MIDI клавиатуры, обработка звука, микрофоны, микшерные пульты – настоящее пиршество слуха.

Компания Yamaha отметилась и здесь, представив новые цифровые консоли серии QL, обладающие большинством функций “старшего брата” - Yamaha CL, но при этом имеющие компактные размеры и более доступную цену.

Легендарный британский производитель громкоговорителей – Celestion (отмечающий в этом году свой 90-летний юбилей) на своем стенде показал немалый ассортимент различных динамиков: от 3,5” малышей до огромного 21” гиганта, способного выдавать на-гора 2500Вт по AES стандарту.

Alto Professional порадовали любителей качественного звучания новой серией акустических систем – Black Series. Мощный встроенный усилитель, поддержка беспроводного управления, надежная конструкция и отличное звучание – вот главные козыри этих акустических систем.

Кроме этого, Alto представили новую линейку микшерных пультов серии Live, с улучшенными микрофонными предусилителями, обновленным процессором эффектов и встроенными компрессорами.

Стенд Samson демонстрировал последние разработки в области компактных USB микрофонов: от малыша Go Mic Direct и до системы звукозаписи G-Track. Также были представлены новые студийные мониторы с ленточными ВЧ драйверами – Resolv RXA.

Компания IK Multimedia на своем стенде представила последние разработки в



ла бас-гитаристов новым инструментом – подписной бас-гитарой Jeff Berlin Rithmic Bass. В процессе демонстрации Джефф на практике доказал, что бас-гитара в умелых руках – это больше, чем просто аккомпанирующий инструмент.

Кроме этого, на отдельном стенде были представлены новые модели электрогитар: X4, G220, CR230 со звукоснимателями EMG-HZ, и G240 – со звукоснимателями Duncan Designed в новом цветовом исполнении Scarlet Red.

Пообщавшись с Джеффом Берлином, мы двинулись дальше в поисках стенда Paul Reed Smith Guitars.

Стенд PRS Guitars для гитариста – как магазин сладостей для ребенка. Отовсюду кокетливо поблескивали леденцовым лаком настоящие шедевры гитаростроения. Сурового вида гитарист на вполне себе бюджетной семиструнной гитаре PRS SE Custom 24 демонстрировал всем посетителям новую модель гитарного усилителя PRS Archon. Хватило буквально нескольких минут прослушивания, чтобы убедиться - инструменты и гитарные усилители PRS прекрасно подходят и для тяжелой музыки.





сфере мобильной музыки. Система дистанционного управления музыкальными приложениями для iOS - iRing, ручная микрофон для мобильных устройств iRig Mic в ярких цветовых исполнениях, компактная MIDI клавиатура iRig Keys Pro, контроллер iRig Pads, оснащенный 16-ю назначаемыми педалями. Теперь для того, чтобы устроить вечеринку, не обязательно носить с собой тяжелые кейсы с оборудованием – все необходимое прекрасно помещается в сумку для ноутбука.

Один из старейших производителей губных гармошек - немецкая компания Seydel представила новую модель Orchestra S. Специальный строй и расширенный тональный диапазон в нижнем регистре придется по вкусу любителям блюзовых соло на губной гармошке.

Ценители инструментов, выпущенных ограниченным тиражом, наверняка оценят Session Steel Summer Edition – “летнюю” версию губной гармошки Session Steel. Матовые стальные крышки и необычная голубая расцветка – этот инструмент не только прекрасно звучит, но и необычно выглядит.

Группа компаний D'Addario в этом году уютно расположила свой стенд в павильоне, посвященном ударным инструментам. Струны D'Addario, ремни, тюнеры и каподастры Planet Waves мирно уживались с барабанными палочками Promark и пластиками Evans.

Специальный стенд с видами Нью-Йорка привлекал внимание посетителей к новой модели струн легендарного производителя. D'Addario NY XL воплощают собой дух Америки, многолетний опыт и революционные разработки братьев Д'Аддардио, коренным образом повлиявшие на развитие музыкальной культуры. Сплав фосфорной бронзы в 1970-х ... а теперь и новый стальной сплав струн NY XL, которые по насыщенности звучания и живучести устанавливают новые стандарты качества в XXI веке.

Ровными рядами выстроились барабанные палочки на стенде Vater. Неизменно высокое качество и масса собственных дизайнерских разработок ставят продукцию Vater в авангард современных производителей. В список артистов Vater, наряду со звездами первой величины, вошел и украинский барабанщик Эрланд Сиволапов.

Это лишь малая часть того, что происходило этой весной во Франкфурте. О выставке Musikmesse можно писать книги. Это целый мир музыки, звука и света, который непременно стоит посетить и открыть для себя!



РОМАН БАРБУН



Привет, Рома! Расскажи, как ты с ней познакомился? С гитарой, я имею в виду. Я видел тебя на сцене еще в далеком 2008 году на фестивале под Киевом, тебе было лет 18. И уже тогда ты успевал выгребать быстрые партии и работать на публику, перемещаясь по сцене со скоростью света. Раскрой секрет успеха?

Привет! Спасибо, хорошая память! Все верно, тогда я играл в составе московской группы FRAGILE ART и мы активно выступали в Украине и ближнем зарубежье. Но моё знакомство с гитарой произошло намного раньше. Началось все с того, что на день рождения моей сестры родители ей подарили дешёвенькую акустическую гитару. Через некоторое время гитара отправилась на шкаф, где я её и обнаружил уже спустя несколько лет. Тогда я еще только начинал слушать музыку, а точнее понимать её, так что это был скорее всего интерес нежели зов “рок-н-ролла”. Мой отец в студенческие годы играл в ВИА, я попросил его показать мне основные аккорды и с тех пор не смог найти чего-то, что бы мне в жизни было интереснее музыки. Очень скоро я “вырос” из акустики, наслушался heavy metal и стал мечтать о электрогитаре. Нужно отдать должное моим родителям, которые поддержали моё стремление и помогли в приобретении первого инструмента - китайской копии стратокастера за \$97. Заполучив желанное, я одержимо принялся осваивать технику игры. Интернет тогда был большой редкостью и моим основным источником информации стали видео-концерты разнообразных групп и музыкантов, которые кое-как удавалось доставать через “третьи” руки. Я подсматривал всякие приемы, подбирал партии на слух и радовался, как ребенок, когда у меня получалось что-то похожее! Сейчас же всё гораздо проще, ведь в интернете масса обучающей информации и видео, но я рад, что смог дойти до многого сам, без лишней помощи, хоть это и заняло у меня довольно много времени. Благодаря усердным занятиям я смог набрать весьма неплохую форму, и меня вдруг стали замечать в музыкальных кругах. Ну, а дальше начались записи, группы, концерты, прогулы, недосыпы и все прочее. Никакого секрета успеха не существует, все дело в таланте, усердной работе над собой и стремлении к достижению поставленных целей. Если у вас есть эти данные - у вас есть и все шансы!

Есть ли у тебя музыкальное образование? Считаешь ли ты, что гитарист должен иметь классическое музыкальное образование?

Если имеется в виду окончание какого-либо музыкального учебного заведения, то я никогда не хотел ничего подобного. Ведь музыка для меня, в первую очередь, - это творчество. И вообще, у меня развилась своего рода “фобия” на этот счет, ведь творчество прекращается, как только ты начинаешь делать “правильно”, а не так, как чувствуешь. В учебных заведениях

//
Человеку просто могут навязать мышление и видение музыки, таким образом ограничив и сломав его индивидуальность.

почему-то всегда знают, как правильно и как нужно делать. В итоге человеку просто могут навязать мышление и видение музыки, таким образом ограничив и сломав его индивидуальность. Конечно же, если у кого-то приоритет нацелен только на исполнительство, то музыкальное образование, порой, играет большую роль. По-моему, это очень скучно... это как всю жизнь ездить за рулем с инструктором. Но каждому своё! К слову, я владею базовыми знаниями музыкальной теории, но очень редко их применяю. В противовес всему сказанному, я, все же, считаю полезным знание основ музыкальной теории. Отвечая на второй вопрос... как по мне, то в музыке никто никому ничего не должен. Не обязательно иметь диплом об окончании народного сельско-хозяйственного техникума по классу гуслей, чтобы "зажигать" на лучших концертных площадках мира, и примеров этому масса.

Делаешь ли ты какие-то разминочные упражнения перед выступлениями? Сколько времени уделяешь занятиям вообще? И чем еще увлекаешься кроме гитары?

Всегда! У меня какая-то странная особенность рук, они все время мерзнут! Играть в перчатках неудобно и безчувственно (смеется), потому приходится разогреваться. Если у меня холодные руки, то кончики пальцев отказываются скользить по струнам и моя техника игры стремится к уровню дровосека. К тому же, иногда и сам инструмент может быть холодным, что еще хуже. Мне нужно около 30-40 минут разминок для того, чтобы уверенно чувствовать себя на сцене. Причем я разминаю не только кисти, но практически все конечности (физкульт-привет!), потому что давно заметил, что это позитивно влияет на качество исполнения. Я встречал людей, которые могут весь вечер потягивать прохладительные напитки и потом, без каких-либо разминок, выходить на сцену и наваливать сложнейшие пассажи. Мир несправедлив, я смирился с этим (смеется). Что же касается повседневных занятий - я давно перестал

систематически заниматься и по большей части инвестирую свое время в работу над своим материалом и проектами. Тут можно подумать, что я "зажрался", но дело в другом. Я уже довольно долго играю и первые несколько лет как раз делал основной упор именно на развитие техники. К примеру, на летних каникулах доходило до того, что я мог "пилить" по 8-9 часов в день. В результате я достиг определенного уровня, при котором могу реализовать практически все свои идеи. Конечно, я не настолько виртуозен и крут, как некоторые темнокожие с восьмиструнками, так что время от времени мне все же приходится садиться и "подтягивать" уровень, но для этого я не использую трафаретных упражнений. Даже когда я только начинал освоение гитары, я находил упражнения рутинной и предпочитал играть что-то осмысленное, а потому старался подобрать на слух партии понравившихся мне песен. Многие люди меня просят показать какие-то упражнения для развития той или иной техники, а я просто их не знаю...

Опять же, упражнение - это эдакий шаблон, который рано или поздно всплывет в одном из ваших соло. Хотя есть гитаристы, которые только то и делают, что подставляют такие вот заготовки одну за другой, и иногда очень даже удачно и в тональность. Не могу сказать, что я прям мистер оригинальность в том, что сам играю, но, по крайней мере, это мои мысли, которые берут начало в голове, а не в руках. Лучшее упражнение - это попытки сыграть партии, которые вам пока не по зубам. Кроме гитары я увлекаюсь любыми доступными мне музыкальными инструментами. Я даже как-то сочинил песню на диджериду (музыкальный духовой инструмент аборигенов Австралии - прим. редактора)! К тому же, сейчас существует много компьютерных программ, которые достаточно реалистично моделируют звучание разнообразных инструментов, так что я частенько использую MIDI-клавиатуру для сочинения. Кроме непосредственной игры на этих инструментах, меня еще безумно привлекает продакшн (звукозапись, сведение, мастеринг и т.д.). Почти все свои работы я от начала и

Фото: Алина Краслева



Фото: Алина Красиева

до конца делаю сам, мне это интересно. А еще мне кажется, что если бы я не был гитаристом, то стал бы барабанщиком, так как у меня в голове постоянно “стучит”.

Твой ROBAR канал на YouTube с каверами, видеоуроками и клипами очень популярен. Много людей со всего мира пишут восторженные комментарии. Расскажи, как все начиналось.

Началось все в январе 2010 года, когда я одолжил знакомого видеокамеру, чтобы в комнате студенческого общежития записать свой первый кавер на тогда

очень понравившуюся мне группу Sybreed. Я особо и не задумывался, зачем мне это нужно, наверное просто было интересно, хотелось испытать себя и попробовать что-то новое. Затем я узнал, что YouTube не выдает канал в поиске, если на нем менее 3-х видео. Мне не оставалось ничего другого, кроме как еще раз одолжить камеру и записать еще 2 кавера. И понеслось... Совсем скоро люди с разных уголков мира начали очень позитивно комментировать мои видео, подписываться на мой канал и просить “добавки”. А я подумал: “Если это кому-то нравится, почему бы и нет?”. У меня и тогда уже были свои композиции, но я решил не торопиться

и сперва набрать аудиторию. Примерно год спустя активных обновлений на своем канале, я все же решился выложить свою первую композицию “Obsession”, и результат превзошел все ожидания! Я сразу почувствовал, что мое творчество востребовано, и это стало переломным моментом. Я увидел потенциал социальных сетей в плане продвижения и стал расценивать свои видеоролики как онлайн “портфолио”, которое в последствии не раз мне очень помогло. Одна ссылка на канал заменила тысячи слов, которыми я мог бы описывать себя, как музыканта. Начали появляться новые друзья, интересные предложения, перспективы роста, предложения руки и сердца (улыбается). Кстати, с некоторыми из тех, кто поддерживал меня в самом начале, я до сих пор тесно общаюсь. Очень приятно на собственном опыте ощущать, как музыка сближает людей, независимо от локации. Прошло вот уже 4 года, а я все с таким же энтузиазмом загружаю ролики на YouTube! Может, я YouTube-зависимый? (смеется)

Ты артист ESP Guitars в Украине. Расскажи, на каких моделях ESP играешь сейчас.

Именно так. В декабре 2011 года я “женился” на гитарах ESP (смеется). Эти отношения основаны исключительно на чувствах и взаимопонимании. Первым мне достался Horizon FR STBK со сквозным кленовым грифом и накладкой из черного дерева, Original Floyd Rose тремоло и пассивными датчиками Seymour Duncan. Невероятно удобная, певучая и очень красивая гитара! Плюс ко всему, это самый универсальный инструмент, который я когда-либо использовал. До встречи с Horizon я перепробовал множество разнообразных гитар и всегда сталкивался с одной и той же проблемой - гитара или хорошо звучала на перегрузе и при этом очень посредственно на чистом звуке, или же наоборот, выигрывала в чистом звуке и “расплывалась” в жестких моментах, особенно в пониженных строях. Я уже было решил, что золотой середины не существует, и просто на просто

нужно иметь в арсенале несколько инструментов. Но тут на помощь пришли ESP! Мне не нужно много расхваливать звук этих гитар, просто зайдите на мой YouTube канал и послушайте. Они великолепны! С началом выпуска собственных композиций у меня появилась другая проблема. Мне нужен был бас. По старой дружбе я опять обратился к ESP Guitars и приобрел себе ESP BTL STD 5 - пятиструнный японский монстр со сквозным грифом, который прекрасно читается в миксе и плотно “качает” низкие частоты. Ну, и закрывает мое растущее ESP семейство молодой, резвый и красивый семиструнный баритон ESP E-II HRF NT-7B с активными звукоснимателями Blackouts от Seymour Duncan. Это очередной шедевр компании со сквозным грифом, идеально подходящий для низких строев. Особой его примечательностью, как по мне, является сустейн, которого хоть отбавляй, и слегка “дерзкий” характер. У меня эта гитара совсем недавно, но я уже успел ее опробовать в бою и, кажется, это еще одна “любовь”.

Бытует мнение, что чем толще струны, тем лучше они подходят для низких строев. Как ты относишься к “канатам” 12-54, 13-56? Так как у тебя даже в строе Си/Ля я толще чем 11-52 не встречал. Так ли важен калибр струн в общем-то?

Раньше, когда у меня был всего один инструмент, я часто “прыгал” между строями. При моем скромном бюджете приходилось искать компромисс и я его нашел в струнах калибра 10-52. Они хорошо вели себя как в Drop C, так и в Drop A#. Такой вариант, конечно, не идеальный, так как со сменой натяжения струн слегка приходится коррелировать технику игры, дабы не переусердствовать с атакой и не “размазывать” строй гитары, но я научился с этим справляться. Сейчас же для своего основного строя Drop A#, я использую струны немного потолще, а именно калибр 11-56. Например, 12 калибр первой струны мне уже слишком толстый для скоростных соло партий, ведь я люблю более мягкий контроль на высоких струнах с возможностью



Фото: Алина Красиева

делать подтяжки до потолка. Ну, а для риффов я предпочитаю жесткий характер звукоизвлечения, и 56 калибр хорошо справляется с моей атакой, все еще оставляя мне возможность делать “широкие” вибрато без применения мышечной агрессии. Хм, может поэтому я такой дрыщ? (смеется). Я знаю, что сейчас как-то даже модно ставить на гитары чуть ли не басовые струны, особенно учитывая тот факт, что многие гитаристы уже вплотную подобрались к “нижеплинтусным” строям. Естественно, многое зависит от строя, ведь чем ниже строй, тем толще должны быть струны, чтобы сохранять адекватное натяжение. Но есть и

такие, кто предпочитает 12-54 для E Standard, например. По моим личным наблюдениям хорошенько натянутые “канаты” сложнее удержать в строю, так как, прижимая струну на каком-то ладу, вы ее уже значительно подтягиваете. Но решение этой проблемы можно найти с баритон гитарами, у которых увеличена мензура. То есть - все более или менее сводится к личным предпочтениям и технике.

Ты уже давно активно играешь на процессорах Line 6. Что убедило тебя использовать современные цифровые технологии моделирования гитарного звука

вместо классической “теплой аналоговой” лампы?

На мой выбор повлияло сразу несколько причин. В первую очередь, настоящий большой усилитель с головой и кабинетом - это не совсем домашнее оборудование. Чтобы ощутить все прелести такого усилителя, его нужно “раскачать” по громкости, что наверняка не оценят соседи и сожители. Хотя и существуют аттенюаторы, с которыми можно как-то побороть громкость, как и более компактные ламповые решения, но это все равно не заканчивает список проблем. Еще одна причина - запись. Чтобы подзвучить и записать тот самый “теплый аналоговый” звук, вам придется выложить немало “аналоговых” денег для покупки микрофона, звуковой карты, коммутации, дополнительных эффектов. Но даже в этом случае без знаний в сфере звукозаписи толку от всего этого будет не много. Конечно, если присутствует энтузиазм и возможность, можно построить себе домашнюю студию, почему бы и нет. Но это уже начинает напоминать покупку “американских горок” для частного пользования. Я посчитал нецелесообразным создавать себе все эти проблемы и применил более компактное и практичное решение, которое нашел у компании Line 6 в виде гитарных процессоров POD. С Line 6 я прошел путь от “фасоли” POD 2.0 до новейшей на сегодняшний день модели POD HD500x, и каждый раз они меня не переставали удивлять. В HD линейке разработчики настолько близко подобрались к звучанию тех самых “теплых аналоговых” усилителей, что я для себя не вижу смысла использовать что-то другое. POD прост, компактен, сравнительно не дорогой и отлично звучащий гитарный процессор нового поколения, который позволяет записываться через USB интерфейс очень быстро и легко. С POD’ом отпадает весь “головняк”, и это позволяет полностью сосредоточиться на главном - музыке. Я удачно применяю свой HD500 как дома, так и на концертах.

Какая на твой взгляд главная проблема/камень преткновения молодых/начинающих музыкантов? Что мешает в достижении результатов?

Музыкальная индустрия сильно изменилась за последние годы. Если раньше было совершенно четко понятно, как и куда двигаться, то сейчас все происходит очень непредсказуемо. Я считаю, что в эру интернета и самораскрутки много начинающих музыкантов слишком сместили акцент на технологии. В итоге - мы имеем группы или отдельных музыкантов, которые пишут песни в Guitar Pro, записывают альбом в одной из топовых студий звукозаписи с крутейшим саунд продюссером, выпускают модные клипы, и очень часто это все за их же счет, а еще чаще - за счет их родителей (смеется). И при всем этом они потом не могут толком вживую сыграть свои же песни. Я лично побывал на концерте одной такой довольно известной группы и это жалкое зрелище. Еще я часто встречал мнение, что “нужно сначала инвестировать в себя финансы, а потом пожинать плоды успеха”. То есть, присутствует какая-то иллюзия, что за деньги можно купить успех, и многие начинающие музыканты ведутся на эту удочку. До какой-то степени это срабатывает, конечно, но я искренне считаю, что наличие в арсенале действительно стоящей музыки и желание ее донести до

слушателя - это единственный и заведомо правильный путь к достижению результата, при котором найдутся инвесторы, лейблы, менеджмент и прочее. Ведь подавляющее большинство великих музыкантов не родилось с фамилией Rockfeller, не так ли? Все, конечно, относительно, ведь для кого-то успех - это получить толпу поклонников, а для кого-то - иметь возможность разделить свое творчество и талант с другими людьми.

Ты активно сотрудничаешь с довольно известными музыкантами из Австралии, США, Европы. Участвуешь в международных музыкальных проектах. Снимаешь видеоклипы. Расскажи, как у тебя получилось выйти на таких монстров, как Dirk Verbeuren (Soilwork, One-Way Mirror, Scarve, Devin Townsend), Guillaume Bideau (Mnemic, One-Way Mirror), Travis Orbin (Darkest Hour, Sky Eats Airplane, ex-Periphery), Dylan Taylor (Black Light Burns).

Читаю список и сам задумываюсь...как же все так сложилось? На самом деле мне очень повезло. Конечно же, не без усилий с моей стороны. Вскоре после выпуска моей первой оригинальной композиции “Obsession”, со мной связался вокалист из США и предложил спеть в этом треке. Мне понравился его голос и идеи, и я принял это предложение. После того, как вся вокальная работа была завершена, я подумал, что неплохо было бы привлечь в роли басиста моего давнего польского “пше” друга (смеется), с которым мы когда-то познакомились в совместном туре по Польше. Мы уже почти решили выпустить песню втроем, как вдруг зашел разговор о том, что было бы здорово еще привлечь кого-то на ударные. Дирк всегда был одним из моих любимых музыкантов, и я сказал что-то вроде: “А давайте попросим Дирка?”. Мое предложение, очевидно, показалось всем бредовой шуткой, но я серьезно загорелся этой идеей, решив, что “за спрос не дают в нос”. Собрав все мысли в один текст, приложив готовую версию песни и ссылки на свои социальные ресурсы, я написал Дирку соответствующее письмо о тяжелой жизни его украинского фаната нищоброта. И спустя несколько дней получил ответ, что ему очень понравилась песня и он хочет ее записать! Глаза у меня с тех пор приобрели более округленную форму. Однако, у него оказался очень плотный график и мне пришлось ждать несколько месяцев до момента, когда заветные дорожки его партий оказались у меня. Но все случилось! После этого я снова стал верить в Деда Мороза (смеется). Вслед за успешным релизом “Obsession” меня очень увлекла идея сотрудничества с музыкантами из разных уголков мира, и я стал подыскивать кандидатуру вокалиста для моей следующей композиции. Не отходя далеко от цеха Дирка, я подумал, что было бы здорово “завербовать” Гийома из Mnemic. Он и Дирк - очень хорошие друзья и коллеги по One-Way Mirror и Scarve, и мне всегда нравился его вокал, так что эта идея имела шанс на успех. Прикрывши свой “голый зад” рекомендацией, предыдущей работой с Дирком и демо новой песни “Perfect Enemies”, я написал Гийому и в ответ получил что-то вроде: “Ах ты ж, засранец, давай сделаем это!”. А потом еще вдогонку он спросил, далеко ли я живу от Чернобыля...(смеется). Вообще, это немного странно, что музыканты такого уровня соглашаются работать с никому не известными молодыми ребятами из “подозрительных”

стран. Это на практике доказывает формулу, которую я описал отвечая на предыдущий вопрос. На Дилана я вышел через YouTube, так как искал барабанщика, который тоже делает каверы и ремиксы - то есть того, кто наверняка будет заинтересован во взаимовыгодном сотрудничестве. Его видео меня довольно сильно впечатлили, и я написал ему, опять же выслав демо версию готового трека и ссылки на свои работы. Я и понятия не имел, что он играет в Black Light Burns (группе Уэса Борланда из Limp Bizkit - прим. редактора)! Кстати, Уэс его тоже нашел через YouTube - еще один практический пример важности онлайн портфолио. Что же касается Трэвиса (Travis Orbin - прим. редактора), с ним все обстояло немного иначе. Он - еще один барабанщик из списка моих самых любимых музыкантов, который всегда меня поражал своей музыкальностью и профессионализмом. Я следил за его эволюцией еще со времен Periphery и наводил справки. После завершения работы над следующей песней "Before & After", я четко решил для себя - во что бы то ни стало, хочу эту песню записать вместе с Трэвисом. Он идеально подходил и других вариантов у меня даже не возникало. Он давно работает сессионным барабанщиком, так что я почти был уверен, что мне удастся осуществить задуманное. Но Трэвис был на тот момент настолько занят, что не смог найти время для меня, хотя песня ему очень понравилась. Он оказался очень педантичным человеком и сразу же сказал, что через полгода у него будет "дыра" между записями, так что можно будет вписаться в это время. Я согласился на такой вариант, и, за две недели до намеченной даты записи, он прислал для корректировки его партии в MIDI. Что интересно, ничего править и не пришлось! Опять же, он назвал мне точную дату и время его записи и дату, когда файлы будут у меня.... Ну, не привык я, что барабанщики могут вести себя так ответственно. Я бы сказал, что с каждым таким опытом у меня открывались новые связи и возможности. Но далеко не все, к кому я обращался, изъявляли желание сотрудничать. Кто-то очень занят, кто-то не видел смысла или выгоды в этом, а кому-то было даже лень отвечать. И это нормально, ведь у всех свои приоритеты, свои проекты и амбиции. К тому же, именно такой метод "проб и ошибок" помог мне найти нужных людей. Эти примеры наглядно показывают, что никогда не стоит прекращать попытки



Фото: Алина Красиева

E-II[®]

STANDARD



JAM.UA

DESIGNED &
ESP
BUILT BY

осуществить задуманное, ведь рано или поздно всё получится.

Как вообще происходит процесс такой записи с Guillaume Videau, например?

Забавно, что ты упомянул Гийома в этом вопросе, ведь как раз с ним я продолжаю работать над чем-то более "официальным". Ему очень понравилось наше сотрудничество, и после релиза "Perfect Enemies" он сам предложил двигаться дальше. Должен сказать, что работа на расстоянии гораздо сложнее, чем кажется. Иногда так не хватает возможности интерактива, чтобы ткнуть пальцем, намычать какую-то фразу или сказать что-то в духе "вот эта штука с этой штукой звучали бы лучше после вот этой другой штуки". А описать человеческим языком такое не всегда получается. Но, тем не менее, у нас процесс происходит не так сложно, скорее всего потому, что мы почти всегда довольны идеями друг друга. А именно: я отправляю ему новое инструментальное демо, сообщаю все нужные детали (темп, размерность, что еще звучит сыро и будет исправлено и т.д.), а он через некоторое время присылает вокальные идеи. Как правило, мы работаем частями, то есть он присылает, например, припев и после его утверждения мы двигаемся дальше и работаем на другими частями. Потом, когда все партии готовы, он высылает

мне вокальные дорожки, и я перехожу к этапу сведения. И каждый раз его идеи меня очень впечатляют - он невероятно талантливый музыкант. Я иногда даже забываю, что работаю с человеком, который уже много лет является профессиональным музыкантом, объездил весь мир с турами, имеет много опыта и связей в индустрии. И это потому, что Гийом так себя ведет, он действительно очень открытый и простой человек, с которым у меня завязались не только деловые, но и дружеские отношения. Я могу проверить свой почтовый ящик и увидеть там письмо от него с текстом вроде: "О, чувак, я тут такой прикольный салат приготовил!"

Расскажи о своих планах на 2014 год. И планируются ли также живые выступления, особенно интересно было бы увидеть твой международный проект в Украине.

Как я уже упоминал, я сейчас работаю с Гийомом над новыми композициями, так что мы очень стараемся в этом году сделать какой-то более цельный релиз. Хотя он и занятой человек, но мы довольно уверенно продвигаемся. На нас нет давления со стороны, нам не нужно вписываться по срокам и "на лету" делать релиз, а это способствует качеству материала. Мы можем попробовать разные идеи и выбрать только самое лучшее. А еще, с подачи Гийома, мы уже договорились об

участии в записи нескольких довольно известных музыкантов! Касательно живых выступлений: у нас есть такие планы, если все сложится, и мы начнем выступать, то Украину мы точно не обойдем стороной! Хотя в переходе метро, но выступим (смеется). Помимо работы с Гийомом, я еще планирую в этом году вернуться в Австралию для завершения работы над альбомом, который сочинил и записал совместно с талантливым артистом из Мельбурна. Это более "мягкая" музыка, где акцент поставлен на мелодику и атмосферу. Что-то вроде альтернативного рока, но я все равно умудрился склонить музыку в сторону метала. У этого проекта тоже целая куча амбиций и действительно качественного материала, так что мне не терпится "спустить корабль на воду". Кроме того, я сотрудничаю с небольшими зарубежными проектами и артистами в качестве продюсера и аранжировщика. К примеру, ко мне обратился начинающий хип-хоп артист из Великобритании с идеей утяжелить его материал и сделать что-то более агрессивное. Получается очень даже интересная смесь! Так что, работы на самом деле очень много и я уверен, что в этом году мне будет что продемонстрировать. Я пишу много музыки, которая не вписывается ни в один из проектов и потому она всплывает на моем YouTube канале. Ну, и конечно, я готовлю новые каверы и ремиксы!

Беседовал Иван Дубов



Фото: Игорь Листопад



Массимилиано (Макс) Антонио Кавалера (с порт. Massimiliano Antonio Cavaleira) — легендарный бразильский вокалист и гитарист итальянского происхождения. Основатель групп Sepultura, Nailbomb, Soulfly и Cavalera Conspiracy. Макс Кавалера родился 4 августа 1969 года в городе Белу-Оризонти, Бразилия. Его отец, Грациано Кавалера, был сотрудником итальянского консульства в Бразилии. Там он женился на Вани — местной девушке из Белу-Оризонти, модели. У них родилось двое сыновей — Макс и Игорь. С детства Макс интересовался музыкой. Он начал слушать такие группы, как Van Halen, Iron Maiden, Motorhead и AC/DC, затем перешёл на более жесткий материал — Death, Venom, Possessed и т. д. В 1984 году создал со своим братом Игорем коллектив Sepultura. В конце 1980-х у Макса появилась возможность попасть в Нью-Йорк, для заключения контракта на 7 альбомов с Roadrunner records. Дальше уже история...

MAX CAVALERA

ИНТЕРВЬЮ С ЛЕГЕНДОЙ



Привет, Макс! Ты посещал Украину несколько раз вместе с Soulfly. Что тебе запомнилось?

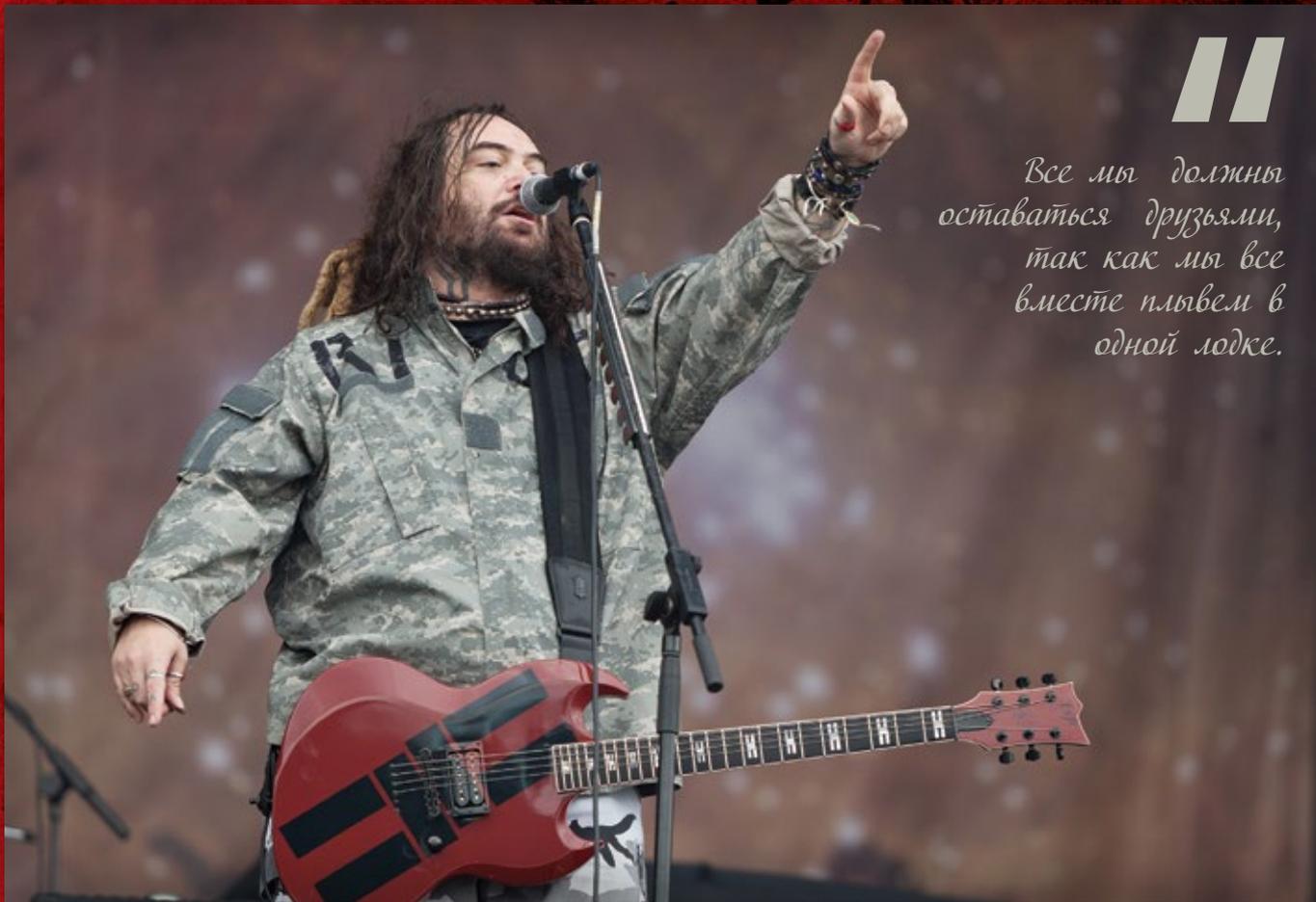
Я люблю Украину и Киев. Концерты были великолепные, а публика просто восхитительная. Мне очень понравилось выступать в Украине и теперь не могу дождаться, когда приеду к вам снова!

Иногда ты используешь элементы этнической музыки в Soulfly. Есть ли у нас шанс услышать также элементы этнической музыки славянских народов в твоих будущих песнях?

Я надеюсь, что да. Мне нравится идея задействовать некоторые элементы славянских корней в своей музыке и сделать что-то стоящее из этого.

Только что вышел новый альбом Soulfly "Savages". Он отличается от предыдущих работ. Новый материал более медленный и спокойный, а также более мелодичный, как мне показалось. Предыдущая работа была агрессивнее. Это хорошо, когда каждый новый релиз отличается. Потому хочу спросить, что влияет на написание песен?

// Никогда не записывай похожих альбомов. Диск "Savages" считаю лучшим из мира SOULFLY. Он экстремальный, качественный и мелодичный. В нем есть все!



Все мы должны оставаться друзьями, так как мы все вместе плывем в одной лодке.

Каждая запись разная. В том то и дело! Никогда не записывай похожих альбомов. Диск "Savages" считаю лучшим из мира Soulfly. Он экстремальный, качевый и мелодичный. В нем есть все.

Мой следующий вопрос о Cavalera Conspiracy. Какие планы на ближайшее будущее у этого проекта?

Мы засядем в студии в январе. Должен получиться жестяк. Зубодробильный! Grind Core Metal rules!

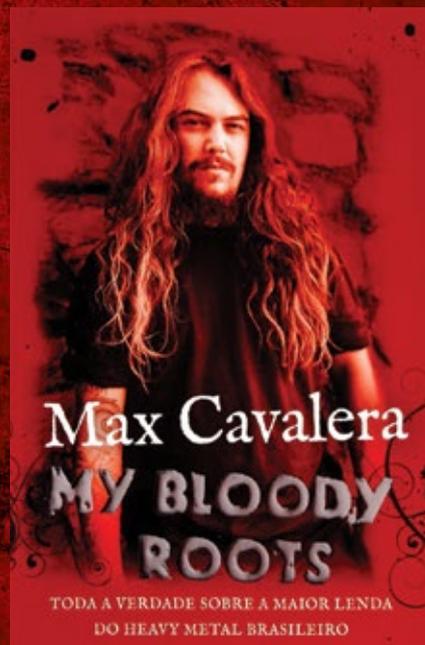
При написании музыки ты используешь только гитару или, возможно, также и другие музыкальные инструменты?

Мы использовали скрипку в альбоме Soulfly "Enslaved", сербскую волынку в альбоме "Prophecy", а также перкуссию из Бразилии при записи альбома "Primitive", и много чего еще.

Какое оборудование ты используешь для формирования своего гитарного звучания?

Гитары ESP! Это мои подписные модели, изготовленные под заказ в камуфляжном исполнении. Гитарные усилители Peavey XXX и 5150. Педаль BOSS Auto Wah и Flanger.

Ты недавно написал автобиографию и назвал книгу "My Bloody Roots". Кроме США и Бразилии она вышла и в Польше. Потому хотел спросить: есть ли планы издать эту книгу также, например, в России или Украине?



Надеюсь, что да. Очень надеюсь, что она выйдет и в России, и в Украине.

Можешь рассказать самую веселую историю за всю свою музыкальную карьеру?

Однажды Lemmy Kilmister из Motorhead вылил мне на голову целую бутылку вискаря, потому что я не давал ему покоя на сцене, пока он играл свою песню "Mean Machine". Позже, после концерта я всем рассказывал, что только что был крещен самим Lemmy!

Следующий вопрос о музыкальном бизнесе сегодня и в ближайшем будущем. Ведь не секрет, что продажи CD сейчас ничтожно малы. Множество издающих лейблов обанкротились. Даже знаменитые группы продают с каждым релизом все меньше копий. Что уж говорить об андеграунде. Интересно твое мнение по поводу сложившейся ситуации.

Ситуация отстойная! Люди должны поддерживать свои любимые группы, если ты действительно фан, то покупай их диски! Я все еще покупаю CD групп, которые мне нравятся!

Вопрос о "рок звездах" и звездных болезнях. Что ты думаешь об этом? И сталкивался ли ты с подобными музыкантами?



|| Lemmy Kilmister из Motorhead вылил мне на голову целую бутылку вискаря, потому что я не давал ему покоя на сцене, пока он играл свою песню "Mean Machine". Позже, после концерта я всем рассказывал, что только что был крещен самим Lemmy!





Я отношусь к такой “звездности” с юмором. Это может вызвать лишь мою улыбку. Однажды мы случайно встретили известную рок-группу Aerosmith, так вот никого из нас даже не подпустили просто поговорить с ними. Вот такие дела! Мое мнение заключается в том, что все мы должны оставаться друзьями, так как мы все вместе плывем в одной лодке.

Твоя пятерка лучших гитарных брендов для метал музыки? И пять лучших педалей всех времен?

Пятерка гитарных брендов:

ESP

Gibson

Jackson

B.C. Rich

Ibanez

из педалей...

BOSS Heavy Metal

BOSS Death Metal

DUNLOP Dimebag Wah Pedal

BOSS Auto Wah

BOSS Flanger

Ты играешь на гитарах ESP с 90-х! Можешь объяснить свой выбор? Почему ESP?

Я начал работу с ESP на заре зарождения Soulfly в 1998 году. Это великолепные гитары. Убойное качество изготовления и действительно отличные люди, с которыми я работаю.

Как много гитар у тебя на данный момент и можешь описать лучшую из них?

У меня сейчас около 30 гитар. Моя любимая - с инкрустацией символа Soulfly. Она была изготовлена специально для меня на фабрике ESP. Я даже слышал историю (не знаю насколько это правда), что сотрудники не горели желанием мне ее высылать, так сильно хотелось им оставить эту гитару у себя!



Какую музыку ты сейчас слушаешь в своем iPod? Это только метал и рок музыка или возможно и другие стили?

- Nails, Pulling Teeth, Trigger The Bloodshed, Thy Art Is Murder, Man Must Die, Acyl, Psycroptic, Acacia Strain, Havok, и не метал музыка: Asian Dub Foundation, Eyes-Burn, Blasted Mechanism.

Как думаешь, возможно ли сейчас начинающей группе повторить успех великих метал банд 80-х или 90-х и стать вторыми Metallica, Slayer, Pantera?

Да. Я думаю, это произойдет. Сейчас много успешных групп, таких как: Suicide Silence, White Chapel, Oceano, Lody Kong!

Какой твой самый любимый гитарный рифф?

BLACK SABBATH - SYMPTOM OF THE UNIVERSE.

Современный мир такой разный. Каков твой самый большой страх и что ты больше всего ненавидишь в людях?

Предательство и лицемерие. Те люди, которые говорят дерьмо за твоей спиной, и вообще все болтуны в основном.

И также напоследок позитивный вопрос! Что ты любишь больше всего? И что тебе нравится в людях?

Семью. Я люблю свою метал семью. Мы все действительно по-своему особенные и сильные.

Пару слов твоим фанам здесь - в Украине...

Украина. В следующем году я вас обязательно увижу в туре с Soulfly!

STAY METAL! - MAX

OLA ENGLUND

За последние несколько лет он пролил много света на страдающие умы как начинающих гитаристов, так и тех, кто считал себя профи :) Идея тестирования гитарного оборудования сама по себе не нова, но у него получилось все это систематизировать и преподнести в правдивом виде (и так ненавязчиво при этом ознакомить весь мир с творчеством своей группы Feared).

Привет, Ола! Первым вопросом наверное у всех было бы: - OMG! Где он берет все эти усилители?!

Ну, вообще-то начинал я с записи своего собственного оборудования, это были мои Engl Savage, Mesa Dual Rectifier и преамп Engl e570. Я выложил демо на шведском гитарном форуме, и вскоре после этого ребята стали просить меня сделать демо записи их усилителей. Так что я мотался по Стокгольму, отвозя и привозя их обратно. Было очень здорово, и мне это действительно нравилось! После этого уже компании поняли что к чему, прикинули потенциальный эффект и стали присылать мне усилители домой. Тут уже я здорово сэкономил на бензине)))

- Расскажи немного о начале своего творческого становления. Кто из музыкантов или групп повлиял на тебя больше всего? Как вообще происходит "зачатие" метал-гитариста в самой плодотворной на этом фронте стране – Швеции?

Я начал играть на гитаре, когда мне было лет 13-14. Много моих одноклассников в школе решили учиться играть, когда в моде была Nirvana. Мой интерес к музыке в те годы возрос, конечно же, я слушал ее и до того, но скорее без должного уровня внимания. То, что я никогда не забуду - это открытие музыки для самого

себя. Как будто новый мир открывается у тебя перед глазами. Я слушал Nirvana и другой гранж в то время, но также любил и панк группы, немного металл. Моя первая банда - это была панк группа и мы играли кавера на песни шведских панков. Мы с нашим барабанщиком все больше потом стали уходить в метал с каверами на Pantera и Sepultura. От этого все и пошло.

- В своих видео ты использовал абсолютно разные гитары, усилители, микрофоны, процессоры и т.д. Практически везде у тебя получается добиться того самого "правильного" звука, хоть он часто очень разный. В то же время на просторах СНГ многие гитаристы с дорогими гитарами, стеками и студиями до сих пор рулят, мягко говоря, гаражное low-fi звучание. Видать тому виной не отсутствие технической базы, а все-таки неправильное понимание гитарного звука. Что ты скажешь об этом?

Я считаю, что самое важное здесь - это осознание того, как ты хочешь звучать. И, немаловажно, также принятие того, как ты звучишь на данном этапе. У меня очень "шершавое" колючее звучание, люди говорят, что все мои демо звучат одинаково, но я считаю, что это мой стиль и звукоизвлечение, которое четко слышно в любом видео. Потом, конечно же, нужно учиться тому, чтобы воспроизвести, перенести в реальность тот звук, который сидит у тебя в голове. Даже базовые знания о создании музыки очень помогут в достижении результата.

- Судя по регулярности выходов видео на твоём канале, это должно быть занимает почти все твоё время. Чем же еще ты успеваешь заниматься в жизни?





Видеоигры, моя семья, жена и сын. Видеоигры очень помогают мне на время отключаться от музыки, от музыкальной части моей жизни. Правда сейчас моя PS3 поломалась, и я остался ни с чем (смеется). Не могу нарадоваться своим сыном, очень здорово быть папой.

- Не так давно ты откатал, наверное, потрясающе увлекательный тур с Six Feet Under. Новость о твоём сотрудничестве с группой была опубликована практически одновременно с датами тура. Расскажи, как ты "вписался"

в команду и как готовился.

Получилось так, что Крис позвонил мне за два месяца перед началом тура, я начал разучивать материал и прилетел в Тампа репетировать за два дня до начала выступлений. Крис, конечно, здорово рисковал, не зная ничего обо мне, и смогу ли я потянуть живое выступление. Но я всегда прихожу подготовленным, много занимаюсь и поэтому проблем на репетициях не возникло. И ребята в группе очень классные, с ними в туре было очень весело. Dying Fetus и Revocation были

на саппорте с нами и даже просто смотреть, как они играют каждый вечер, было непередаваемо, это бесценный опыт.

- В этом году еще одной не менее интересной новостью было твоё вступление в The Haunted. Вот это действительно круто! Еще и Erlandsson присоединился. Возможно, тебе есть что рассказать о творческих намерениях The Haunted? По секрету, конечно же.

Думаю, что не удивлю никого, если скажу, что мы на данный момент пишем новый альбом. В планах завершить запись и сделать несколько выступлений в 2014 году. А там посмотрим.

- Чем закончились твои эксперименты с Fractal AxeFx и Kemper Profiling Amplifier? Видишь ли ты их место в своей гитарной "кухне"?

Вот у меня как раз оба они есть в студии! Два очень классных прибора, и лично



я не вижу среди них победителя и проигравшего. Люблю их и считаю вполне самодостаточными!

- Из всех усилителей, которые у тебя побывали, смог бы ты выделить ТОП-5, например, для своей студии звукозаписи?

Не хотел бы выводить ТОП-5, поэтому дам список моих любимых усилителей. У каждого из них есть свои уникальные особенности, выделяющие их среди остальных:

Randall Satan
Mesa Boogie Mark V
EVH 5150 mini
Engl Retrotube

- У тебя был опыт сотрудничества с самим Майком Фотином (прим. ред. - на усилителях Fortin играет много "неизвестных" гитаристов, например, таких как Кирк Хэмметт). Есть информация, что результатом вашего сотрудничества и стал выпуск усилителя Satan серийным производителем Randall Amplifiers. Расскажи, как вы придумывали его. Поступают ли



к тебе еще предложения о сотрудничестве в качестве разработчика от производителей усиления ?

Мы с Майком работали над заказной моделью для меня еще задолго до того, как на горизонте появился Randall. Я хотел получить усилитель модели Natas с неко-

торыми модификациями, чтобы сделать его еще более брутальным. Конечно же, название его должно было превратиться в Satan, чтобы дать понять всем - это самый "злючий" усилитель на планете. Но тут появился Randall, предложил Майку поработать и создать подписную модель. Вот, собственно, что и произо-





AMPLIFI 150

THE GUITAR AMP, REINVENTED.

JAM.UA

шло. И да, действительно, много других компаний просили моей помощи в разработке своих моделей, но я не могу открыть карты сейчас.

- Как ты считаешь, возможно ли новым группам сегодня достичь успеха легендарных метал банд 80-х и 90-х и стать вторыми Metallica, Slayer, Pantera?

Думаю, это уже происходит, такие группы, как Lamb of God, Avenged Sevenfold становятся очень известными. Они будут героями уже для следующего поколения, такими, как для меня были Pantera, например. Ну, а метал группа, которая может стать популярнее, чем Metallica - это займет больше времени, потому что они наряду со Slayer стояли у истоков жанра.

Ни для кого не секрет, что продажи компакт-дисков критически низкие на сегодняшний день. CD формат отмирает с каждым днем. Многие лейблы обанкротились. Даже известные группы продают все меньше и меньше копий своих альбомов с каждым релизом. Люди ходят на концерты совсем не так, как раньше. Что ты думаешь об этой печальной ситуации? И что можешь посоветовать молодым группам?

Постарайтесь взглянуть на происходящее с несколько другого ракурса. Зачем

выпускать целый альбом? Может достаточно записать одну песню и продвигать ее, чтобы вас услышали? Сегодня нужно искать способы быть увиденным и услышанным. Да, продажи падают, но хотите ли вы выпускать еще больше альбомов от этого? Сократите расходы на запись, подойдите к этому процессу с другой стороны. Используйте свои связи и контакты. Старайтесь экономить и тратить как можно меньше. Выпустите цифровой релиз, к примеру, без затрат на печать и что-либо еще. Тут есть много всего, над чем стоит поразмыслить.

- Какую музыку ты сейчас слушаешь в своем mp3-плеере? Это только метал/рок или есть шансы и для другой музыки?

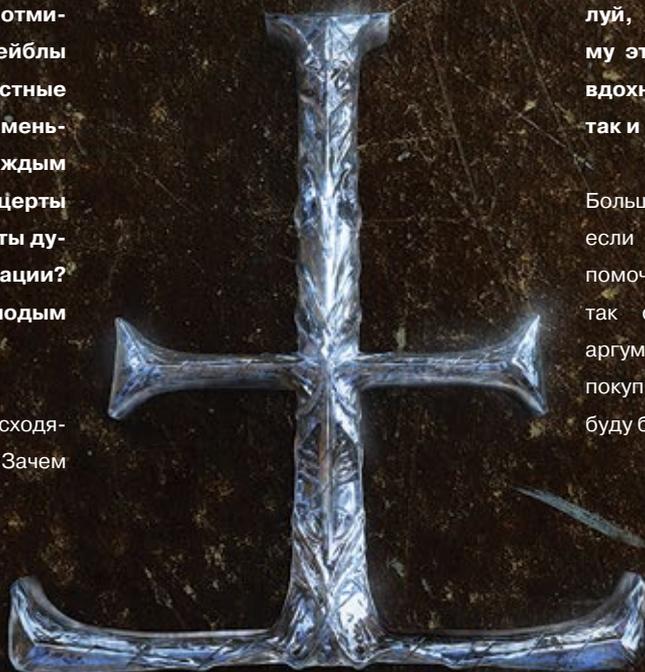
Слушаю я довольно много всего, но метал определенно превалирует, его я слушаю много. Но при этом еще и композиторов, и певцов многих, Tim Christensen, Chris Stills и т.д. Вот люблю мелодику и все тут.

- Какой твой самый любимый гитарный рифф (артист/композиция)?

Ох, это сложный вопрос. Но должен сказать, что в Slaughtered от Pantera с Dimebag, рифф, который появляется к концу 2:44, вероятнее всего наикрутейший из всех. Во всяком случае для меня. Помню, как впервые услышал его и после этого жизнь в буквальном смысле перевернулась. Так что, вот это и есть тот самый-самый рифф, если задуматься.

- Как представители Line6, Maxon, Framus, Krank, Yamaha, мы хотим выразить благодарность тебе за, пожалуй, наиболее эффективную рекламу этой продукции и пожелать сил, вдохновения, как для своих проектов, так и в участии в других командах!

Большое спасибо! Я всегда считал, что если мои видео когда-нибудь смогут помочь музыкантам в выборе, станут, так сказать, последним решающим аргументом перед тем, как идти за покупкой усилителя или прибора, то я буду безмерно счастлив.



**BLACK
SERIES**

ALTO
PROFESSIONAL

*Беспроводное управление.
Невероятная мощность.
Максимальная надежность.*

BLACK



JAM.UA

MOOER - РАЗМЕР ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ!

В наше время ассортимент гитарных педалей поражает своим многообразием и различной ценовой политикой. Несколько важных моментов, которые были и остаются актуальными для гитарного человечества - это качественный звук, компактность, надежность и цена. Педали эффектов серии Micro от компании Mooger совместили в себе все эти качества!

Китайская компания Shenzhen Mooger Audio специализируется на производстве инновационного звукового оборудования и электронных инструментов, используя самые современные технологии. Компания разрабатывала множество электронных музыкальных инструментов - от синтезаторов и звуковых процессоров до цифровых аудио эффектов. Не чуждо для Mooger и производство гитарных ламповых усилителей.

Самым успешным и популярным продуктом компании стала серия гитарных эффектов Micro Series, включающая в себя более 40 педалей, среди которых: перегрузы, фильтры, эквалайзеры, цифровые и аналоговые задержки, модуляторы. В основе большинства педалей этой серии лежат классические схемы популярных эффектов от самых различных гитарных брендов. Но не обошлось без доработок, которые придали классическому звучанию более

гибкие возможности в настройках. Педали собраны на качественной элементной базе и размещены в прочных металлических корпусах, потому ощущение прочности и надежности при использовании присутствует. Все педали работают от девяти вольт через адаптеры постоянного тока и имеют, так называемый, "холодный" байпас (true bypass). Почему только адаптеры? Да потому, что традиционная "крона" внутри просто не помещается! Крошечный корпус - это изюминка серии Micro. Его габариты (93,5x42x52мм) позволяют разместить весь ваш арсенал гитарных эффектов в небольшом педалборде, что значительно уменьшает его вес и габариты. Этот фактор является особенно важным для профессиональных музыкантов, регулярно выезжающих в туры, и для гитаристов, которым приходится носить свой педалборд на репетицию, каждый раз ощущая его тяжесть в руках.

В линейке Micro есть педали, на которых стоит оста-



новиться более подробно. Модель Green Mile своим цветом как бы намекает на родство с культовым Tube Screamer. Вот только помимо привычных нам трех ручек Overdrive, Tone и Balance, на корпусе дополнительно установлен тумблер на два положения Hot/Warm. В положении Warm педаль имеет звук традиционной грелки - кранчевой, динамичной, отзывчивой к нюансам звукоизвлечения. Но стоит только включить режим Hot, как уровень гейна увеличивается в несколько раз, появляется плотный и сочный перегруз. Сходство в звучании при "слепом" тесте приятно радует, звук очень похож на оригинал, только ручки в момент максимально схожего звучания имеют немного разные положения. Mooer Green Mile - шикарная педаль, особенно с учетом ее невысокой стоимости. Она отлично дружит с транзисторными и особенно с ламповыми усилителями.

Еще один не менее удачный экземпляр в модельном ряду, который заслуживает особого внимания – это педаль ShimVerb. Коробочка выдает отличный эффект реверберации, имеющий три режима: Room, Spring, Shimmer. В положении Room педаль создает привычное, традиционное звучание короткого эхо комнаты. Spring - отличный, винтажный

пружинный ревер. Последний режим является фишкой этой педали. Переключение тумблера в режим Shimmer создает эффект, взрывающий мозг и уносящий далеко в космос. Очень популярный эффект в пост роке, хотя запросто можно найти применение этому малышу и во многих других музыкальных стилях.

Педаль PitchBox вместила в своем маленьком корпусе сразу три эффекта: гармонайзер, питч-шифтер и хорус. Тумблер Pitch в режиме Harmony и PitchShift позволяет задавать нужный вам интервал. Благодаря этому можно получить звук как октавера, так и множество необычных интервалов в звучании. Педаль полифоническая, потому прекрасно звучит при игре аккордами. Режим Detune дает приятный мягкий хорус и легкое ощущение плавающего строя. Параметр этого эффекта меняется с помощью тумблера Pitch. Эта многофункциональная педаль будет интересна гитаристам-экспериментаторам, играющим в разных направлениях.

В серии Micro есть множество хороших моделей, заслуживающих внимания гитаристов, таких как: дилей Reecho, флэнжер Eleclady, фазер Ninety Orange, овердрайв Hustle Drive и многие другие.





В каждой из этих педаль читается знакомый фирменный почерк, напоминая внешний вид модели культовых педаль известных производителей. Однако, неизменной изюминкой Mooer, в отличие от других производителей, всегда остаются компактность, качество звука и цена.

Когда речь идет о ламповом усилителе, у многих возникают ассоциации с чем-то габаритным, очень тяжелым и немислимо дорогим. Компания

Mooer предлагает усилитель, который разрушает все эти стереотипы. Ультракомпактная гитарная голова Little Monster - это маленький, но безжалостный ламповый зверь! При размерах 120x193x105мм и весе 2,5 (!) кг, он выдает честные ламповые 5Вт. Поверьте, это очень немало, когда речь идет о ламповых ваттах. Little Monster имеет достаточную мощность для того, чтобы использовать его не только для домашних занятий, но и для репетиций. Усилитель

прекрасно дружит с любыми гитарными кабинетами с сопротивлением как 16Ом, так и 8Ом. И, как бы оптимистично это не звучало, он запросто раскачивает взрослый кабинет 4x12 мощностью 240Вт. Работает маленький монстр на двух лампах: ECC83 в преампе и EL84 в усилителе мощности. На борту две ручки Gain, Volume и два переключателя Thin/Mellow, Top boost/Normal. Ручка Gain увеличивает уровень искажений входного сигнала, и в крайнем ее положении



В серии Micro есть множество хороших моделей, заслуживающих внимания гитаристов

возможно добиться приятного блюзового овердрайва. Переключатель Top boost/Normal в режиме Top boost позволяет еще больше усилить сигнал по верхам, получая в итоге вкусный и плотный кранч. Тумблер Thin/Mellow выполняет функцию частотного фильтра, который в положении Thin существенно добавляет верхних частот, а в положении Mellow звучание приобретает мягкий, воздушный характер. В целом усилитель имеет бархатное, теплое звучание на клине, а при использовании с грелкой или овердрайвом, с поворотом ручки Gain до максимального значения, звук становится зубастым и усилитель в полной мере начинает показывать свой настоящий характер маленького монстра!

Подводя итог всего вышесказанного, мы с уверенностью можем сказать, что компания Mooger на своем примере доказывает - качественный гитарный звук не зависит от габаритов. К тому же, он может быть доступным! Какой из продуктов Mooger займет место в вашем гитарном хозяйстве, решать вам! Приходите в магазины JAM и обязательно послушайте микро педали и усилитель Mooger!

А я желаю всем творческих амбиций и музыкального развития!



МОБИЛИЗАЦИЯ

Как известно, для того, чтобы гитарист оставался гитаристом, ему жизненно необходимо заниматься как можно больше. Но вот незадача ... Жадно отнимать время на гитарные занятия сначала начинает школа, потом высшие учебные заведения, потом работа и, конечно, семья. Но тем, кто непокорен и упорно занимается гитаризмом, несмотря на весь быт и повседневные хлопоты, не так давно на помощь пришли новые технологии. Они дают возможность играть всегда и везде, независимо от условий, времени суток, наличия электроэнергии или какого-либо стационарного оборудования. Речь идет о том, на что гитаристы раньше тратили деньги в последнюю очередь – это мобильный телефон. Современные телефоны заменили своим пользователям уже практически всех помощников (калькуляторы, фотоаппараты, радиоприемники, mp3-плееры, GPS-навигаторы и т.д.), а теперь добрались и до гитарного звука.

Андрей Балука



Хотя на сегодняшний день уже и видны перспективы работы со звуком на Android, тем не менее, единственными стабильными в работе пока остаются продукты от Apple (iPod, iPhone, iPad).

Для того, чтобы обустроить свой смартфон для занятий, достаточно приобрести специальный интерфейс для подключения гитары к телефону или планшету. Затем скачать нужный софт в Appstore и подключить наушники.

Начнем по порядку, с интерфейсов. В целом их можно разделить на два типа. Первый - это, так называемые, "переходники", такие как IK Multimedia iRig, Positive grid JamUp Plug, Peavey AmpLink и другие им подобные приспособления. Эти интерфейсы полностью пассивные и не имеют в себе электрических схем (максимум резистор на гитарном входе). Их задача - через хитрый мидиджек гаджета подключить сигнал с гитары на вход и, одновременно,



вывести обработанный сигнал через выход для подключения наушников. Главным достоинством этих приборов всегда будет оставаться цена (примерно 30-50\$). Среди возможных недостатков можно выделить значительные проблемы с шумами (тут лучше полагаться на отзывы владельцев того или иного интерфейса вместе с конкретной моделью смартфона/планшета) и среднее качество звучания гитары через, по сути, линейный вход с

простеньким конвертером.

Для тех, кто стремится к лучшему, планирует выступать или записывать гитару, существуют интерфейсы нового поколения. Они представляют собой полноценный внешний гитарный предусилитель, который оптимально "заточен" по входному сопротивлению как под гитары/бас-гитары с пассивными датчиками, так и для работы с активной электрогитарой. Ну, и самое главное - в этих





первый взгляд, но если прикинуть, сколько возможностей открывается с таким прибором, то ценник на уровне с обычной гитарной педалью, которая дает один единственный эффект, вполне себя оправдывает.

“коробочках” спрятан собственный аналогово-цифровой конвертер (как правило, 24-битный), который качественно “понимает” и спектр гитарного звука, и его динамику, а затем превращает это все в цифровой сигнал и отправляет в iPhone/iPad по 30-пиновому или современному lightning-кабелю. К таким приборам относятся: IK Multimedia iRig HD, Arogee Jam, Line 6 Sonic Port, Positive Grid JamUP HD и другие, имеющие в своем названии аббревиатуру HD или PRO и подключаемые по цифровому кабелю “цацки”. Поскольку предусилитель и конвертер – это активные элементы прибора, им необходимо питание. И получают они его, как правило, от самого смартфона или планшета, тем самым отнимая заряд у батареи. Это можно назвать единственным недостатком таких приборов. Стоимость таких интерфейсов выше, чем у “переходников” - порядка 100-120\$. Недешево на

JAM.UA





Поскольку изучать и сравнивать простенькие переходники практически не имеет смысла, перейдем сразу к цифровым интерфейсам. В сравнительном тесте примут участие три девайса от разных производителей, находящиеся приблизительно в одной ценовой категории. Это IK Multimedia iRig HD, Line6 Sonic Port и Apogee Jam.

Сразу стоит отметить, что все три интерфейса показали одинаково высокое качество звука, хотя у них присутствуют конструктивные отличия и нюансы, о которых стоит упомянуть.

Звук. Все три прибора имеют 24-битные преобразователи и звучат четко, красиво, без шумов и “мыла”. Однако, стоит отметить, что у IK и Jam на корпусе присутствует ручная регулировка уровня чувствительности входа. Отстраивать ее нужно, исходя из “выхлопа” датчиков гитары, а также учитывая “подачу” (динамику и звукоизвлечение) самого гитариста. Отстроить чувствительность нужно так, чтобы с одной стороны избежать клиппинга (искажений), а с другой - иметь достаточно высокий уровень для конкретно вашей гитары. Действие это занимает одну секунду времени, но делать это нужно под каждую гитару и под каждого гитариста заново. Да и после того, как вы положите девайс в карман или чехол, положение колесика уровня, скорее всего, собьется. У Sonic Port инженеры сделали универсальный вход, который как-то интуитивно определяет нужный уровень и для винтажного Telecaster’а с датчиками 60-х годов, и для 8-струнок с активными звукоснимателями или вообще для бас-гитар. Подобный алгоритм автоматической на-

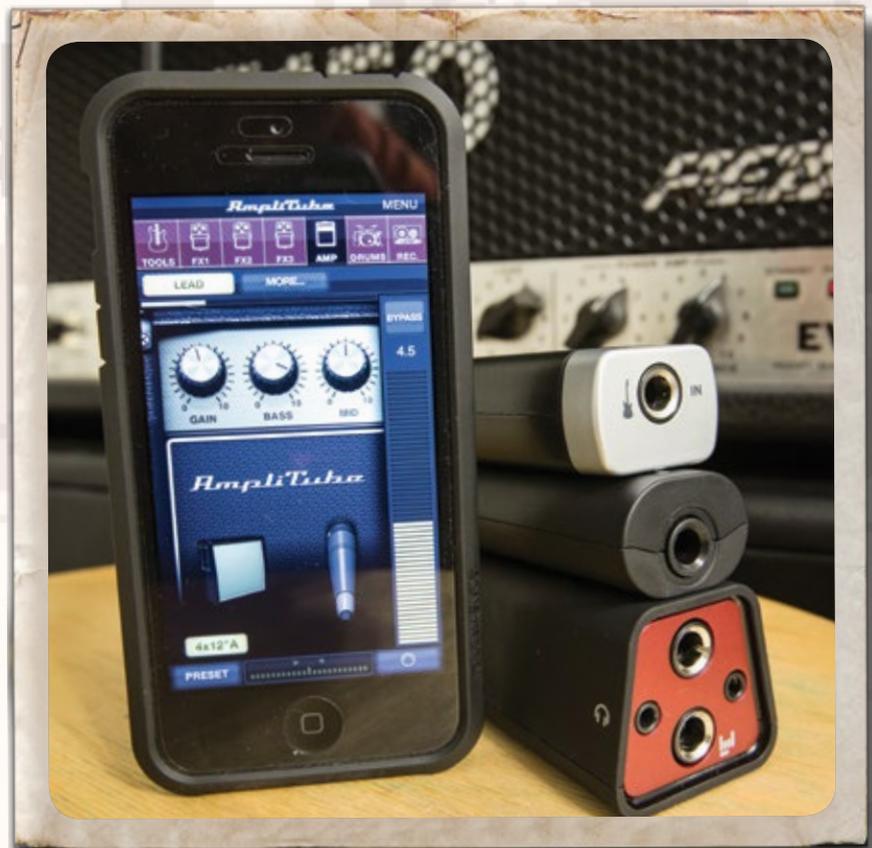
стройки чувствительности входа, кажется, работает и в их радиосистемах Relay серии, которые тоже невозможно “перегрузить” ни одним инструментом. Казалось бы, мелочь, но...

Подключение. Все три девайса подключаются только “по цифре”. К iRig HD идут в комплекте кабели на 30-pin, lighting и USB. К Line 6 Sonic Port - 30-pin и lighting. Мой Apogee Jam комплектовался 30-pin и USB (возможно, сейчас в комплекте уже есть lighting).

Разъемы подключения. И iRig HD, и Jam имеют только инструментальные входы. Звук с выхода можно получить из штатного разъема для наушников самого iPhone или iPad. И вот тут инженеры из Line6 сделали ... просто всех сделали. На передней панели Sonic Port можно увидеть целых 4 разъема: инструментальный вход на стандартном (6,3мм) jack, далее идет гитарный выход на таком же разъеме (для подключения в пульт или в гитарный комбик). То есть, вы можете брать все это добро на репетиции и концерты и подключаться гитарными кабелями, как будто играете через обычный гитарный процессор. Также на панели размещены разъемы Line In на мини джеке (3,5мм) и линейный выход/выход для наушников, также реализованный на 3,5мм мини джеке. Этот выход на наушники оказался весьма полезным. С учетом того, что большинство недорогих гаджетов заключены во всевозможные футляры, “бампера” или софт-кейсы, подключать наушники, зачастую, становится весьма проблематично (разве что с каким-нибудь ультратонким разъемом, как делают Beats). Более того,

в процессе тестирования выяснилось, что через аудиовыходы Sonic Port также воспроизводится музыка и звуковые дорожки фильмов. То есть, это уже не просто гитарный интерфейс, а полноценное внешнее звуковое устройство!

Софт. На сегодняшний день его пишут почти все производители этих же устройств. Скачать, как правило, можно какую-либо бесплатную версию, имеющую несколько звучаний. Далее, ознакомившись с интерфейсом программы, можно за символическую плату приобрести в Appstore платные наборы эффектов, расширенные версии программ, отдельные дополнения и расширения. Возможно, для многих пользователей постсоветских стран это будет непривычно - зачем платить за софт? Но, вообще, неплохо бы осознать, наконец, что тот или иной плагин или программа – это результат чьего-то труда, точно такого же, как произведенная на фабрике “примочка” или гитара. Благо ни один производитель не делает привязку своего интерфейса к своему софту. На смартфоне автора этой статьи в связке с интерфейсом Line6 Sonic Port (да, его смело можно признать самым лучшим) стоит и Amplitube Fender, и Reavey AmpKit (с купленным отдельно аддоном звучания усилителя 6505), и, конечно же, программы от лидеров гитарного софта для iOS Positive Grid (JamUp и Bias). Последний звучит на уровне топовых “железных” гитарных процессоров, которые стоят по 500-700\$, так что весьма демократичная цена на аддоны и программы (обычно от 2 до 15\$) весьма оправдана и не бьет по карману. Стоит отметить, что большинство программ 100% корректно работают с версиями iPhone/iPod не младше 4s и iPad, начиная со второго поколения.



Вывод. Развитие технологий позволяет современному человеку не только “постить селфи с айфона” и “серфить” по сети. Благодаря работе инженеров и программистов, музыканты могут

получить качественное звучание инструмента всегда и везде, имея в своем арсенале всего лишь маленькое переносное устройство в связке с мобильным телефоном/планшетом.



Евгений "Dr. Chaos" Пилипенко,
концертный звукорежиссер

HAII! ТУР ПО РОССИИ И УКРАИНЕ 2010

Tim "Ripper" Owens – вокал;
Andreas Kisser – гитара;
James "JLo" Lomenzo – бас;
Paul Bostaph – ударные;

Mark "Abba" Abbatisa – менеджер Haill!;
Вадим "WaDimmuBorgir" Хомич – директор "The Flaming Arts";
Евгений "Dr. Chaos" Пилипенко – звукорежиссер

31 мая 2010. Перелет Киев – Новосибирск.

Airbus A321-200 компании "Аэрофлот" привычно порадовал идеальной чистотой в салоне. Полтора часа полета, паспортный контроль, бессовестные и назойливые таксисты на выходе из терминала, короткий переезд на бесплатном автобусе из "Шереметьево F" в "Шереметьево D", перерегистрация на рейс этой же авиакомпании до Новосибирска. Лайнер той же модификации, удобное место возле аварийного выхода, почти четыре часа в воздухе, доброе утро, Новосибирск.

В пути вспоминал 24 мая... За день до этого получил от Вадима добро на очень удобный и экономный перелет Киев – Новосибирск (Борисполь – Шереметьево – Толмачево), сразу пошел в кассу и выкупил уже забронированный билет, там мне сразу указали на



то, что изменения и возврат этого билета невозможны. Всю следующую ночь в мои сны лез такой бред, которого мне не снилось уже давно. Апофеозом этих кошмаров стал плывущий по реке труп в очень странном костюме... Когда утром позвонил мой друг Иван "I1D" и сообщил о смерти Пола Грея, меня вдруг передернуло от шокирующего воспоминания о том, что труп был в маске. Следующие пару дней я вместе со всей метал-общественностью переживал кончину выдающегося музыканта, но кроме этого думал и о "попандосе" на ровном месте на 250 баксов... Наконец, к всеобщему облегчению, появилась новость о призыве в ряды "Metal Dream Team" Джеймса Ломензо, который своим согласием показал, что является настоящим профессионалом и в полной мере заслуживает место в сборной команде звезд.



**01 июня 2010, вторник.
Новосибирск, клуб "Изюм".**

Местный промоутер Алексей подошел ко мне первым, мы познакомились и пошли в зал выдачи багажа встречать звезд мировой метал-сцены. Парни выглядели довольно уставшими, особенно страдающий вид был у Тима, который проспал в бусе всю дорогу до отеля. С остальными мы живо трепались о том да сем. Абба был в фестивальной майке "Rock in Rio Lisboa-2010", Джеймс рассказал, что они позавчера отыграли в Лиссабоне на второй сцене, а Андреас не без иронии добавил, что в это же время, когда они играли кавера на Motorhead, на главной сцене гремел сам первоисточник. В отеле всех поселили в одноместных номерах, я поставил будильник на три, умылся, залез в такую долгожданную кровать и, обрадовавшись, наконец, горизонтальному положению, крепко заснул. Вадим разбудил меня на полчаса раньше будильника, Тим остался высыпаться в номере, а с остальными мы отправились в клуб на саундчек. Очень уютный клуб, хороший аппарат. Немного неудобные микрофонные стойки заставили меня вызвучивать снейр и хайхет в крайне извращенных позициях. Пока

ждали, когда привезут второй мик Beta52 (Бостаф играет на двух отдельных бас-барабанах, поэтому я потребовал одинаковые микрофоны), мы чекнули бас. Yamaha Billy Sheehan Attitude II уже сам по себе звучит отменно, а с очень хитрым дисторшном Ashdown Lomenzo Series (Джеймс также эндорсер этого бренда), через "голову" Mesa Boogie и каб Marshall выдает невероятный жир. Микшируя директ сигнал и микрофон кабинета, я добился плотного и четкого звучания баса. После перерыва на обед мы продолжили чек. Очень нестандартное расположение томов (сверху над 10" и 12" Бостаф повесил еще и "восьмерку") в принципе не помешало довольно качественно их отстроить. Единственное, что и неудивительно, бас-барабаны звучали, как ни крути, по-разному, создавалось впечатление, что на правой бочке пластик был подуставший. Подзвучивая гитару, я впервые применил очень действенную технику. Я поставил два SM57 к одному и тому же динамику, один по центру, а второй off-axis, получив при этом два абсолютно разных звука – первый ядовито жалящий, а второй очень плотный и сочный. Микшируя между этими двумя микрофонами, я изменял звучание гитары на ритм и соло партиях Киссера. То же самое я делал и с басом, уплотняя его звучание с помощью сигнала от микрофона в тех местах, где гитарист играл соло. Американцы пожелали уехать в отель до своего сета, но в итоге провели больше времени в пути, чем собственно в номерах, мы с Вадимом остались в гримерке. Распечатанные сет-листы лежали на столе в гримерке, вот что я там увидел.

NOVOSIBIRSK, SIBERIA

ACE OF SPADES

REFUSE/RESIST

SYMPHONY OF DESTRUCTION

PAINKILLER

STAND UP AND SHOUT

BALLS TO THE WALL

SIC

WRATHCHILD

COLD GIN

666

HELL BENT FOR LEATHER

NEON KNIGHTS

PEACE SELLS / PARANOID

TERRITOTY

WHIPLASH





Когда шоу началось, этот список стал лишь приблизительным, потому что, когда фанаты стали скандировать "Se-pul-tu-ra! Se-pul-tu-ra!", Андреас вдруг начал играть и петь "Roots Bloody Roots", остальные подхватили, и песня была сыграна практически полностью. Затем было еще пару неожиданных куплетов из незапланированных песен. Вообще, шоу Nail! создавало очень живую, искреннюю и непосредственную атмосферу. Музыканты то и дело импровизировали, Андреас менял две гитары с разным строем, а когда на его инструменте лопнула струна, он взял гитару Gibson Explorer у местного организатора Леша и доиграл добрую половину концерта на ней.

Мне все же расслабляться не приходилось, я постоянно держал руки на фейдерах дополнительной вокальной подгруппы и каждый раз, когда "Ripper" подходил к левому порталу, немного прибирал голос, чтобы он не заводился. Кстати, я был весьма удивлен тем фактом, что выдающийся вокалист является эндорсером Samson и использует, в общем-то, простой и недорогой микрофон Q7.

Под конец шоу на сцене появился Алексей с чьим-то баритоном (его инструмент, как я уже сказал, оккупировал Киссер), и "Territory" зарядили в две гитары. После боевика "Whiplash" артисты вышли на поклон, раздавали медиаторы, палочки и просто рукопожатия.

Признаться честно, я все еще переживал за качество своей работы (как-никак впервые работал со звездами реально высшего дивизиона). Но, когда я вошел в гримерку, Андреас молча пожал мне руку и ободрительно стукнул кулаком в плечо, и я вздохнул с облегчением. Потусовавшись немного на бэкстейдже, мы отправились в ресторан отеля, где пили вино и "джек" до рассвета. Еще днем в бусе я что-то рассказывал дядькам, и вдруг с какого-то перепугу ляпнул "джибсон" вместо "гибсон", Андреас тогда, ухмыльнувшись, поправил меня. А сейчас за столом, благодаря Алексея за предоставленный инструмент, который спас шоу, и заодно подкалывая меня, то и дело возносил свой бокал: "Ту джибсон гитарз".

02 июня 2010, среда. Томск, клуб "Факел".

За завтраком я перебросил Вадиму на ноутбук со своего КПК файл с составленным мною новым инпут-листом Nail!, так как тот, что был в их райдере, наверное, остался еще со времен Роя Майорги или Джимми Деграссо и не соответствовал действительности. На Томск мы двинули на двух микроавтобусах, мест было достаточно и в одном, но решили поехать с комфортом.

Клуб "Факел" действительно классный, но в нем стоит цифровая консоль Roland, которая, черт возьми, абсолютно неприемлема для живого микширования "на лету", как, впрочем, и любой из

компактных цифровых пультов. Мы начали с изменения инпут-листа, перекоммутировав кучу микрофонов по порядку, перелопатив всю ударку, заменив при этом второй бас-барабан и несколько пластиков. Пока дело дошло до собственно саундчека, мы реально потратили кучу времени на подготовку.

Когда мы, наконец, приступили к настройке звука, тут-то и начался настоящий ад. Руление эквалайзера в каждом канале означало залезть каждый раз в меню, выбрать соответствующую полосу и откорректировать необходимый параметр. То же самое касалось мониторных шин. Говоря более понятными словами, за время, которого мне обычно хватило бы на отстройку всей кухни, сейчас я успел отстроить только два бас-барабана. Соответственно, весь саундчек тоже растянулся во времени. Вернувшись в гримерку после этого чека, я чувствовал себя уставшим, как после десятка концертов. Джеймс подбадривал меня тем, что выбор у нас невелик: "У нас всего два пути: подняться или упасть. Поэтому мы продолжаем идти!"

Семь сотен фанатов, бесновавшихся в зале в ожидании своих кумиров, заставляли меня волноваться еще больше, я реально нервничал, подпрыгивая и разминаясь, словно боксер перед боем. Все, пора идти, все будет окей, нужно работать, нужно во что бы то ни стало "разорвать зал в тряпки". Дядьки, скрепив руки, образовали ритуальный круг перед выходом на сцену: "Да! Да! Да! Пора раздать метала!" Меня это тоже завело, я включил свой налобный фонарик и сквозь скандирующую толпу отправился к ненавистному цифровому пульту.

В этот раз тоже не обошлось без сюрпризов, и посреди концерта Nail! неожиданно даже для меня сыграли куплет из "Back in Black", а затем взорвали весь зал динамитом "TNT". Под конец сета парни веселились, начав вдруг джемовать в стиле босанова. Однако когда грянула "Territory" (Бостаф, правда, сначала какого-то икса начал играть партию "Refuse/Resist"), зал таки порвало в хлам. Когда в завершение Nail! отхлестали задницы всех присутствующих блокбастером "Whiplash", до меня, наконец, дошло, что концерт завершен, и прошел он лучше, чем я ожидал, и никакой долбаный цифровой микшер не смог испортить шоу.



Истощенный, словно выжатый лимон, я вернулся в гримерку, откупорил “хайнекен” и некоторое время приходил в себя. Джей Ло все подбадривал меня: “Ну, как твое самочувствие, цифровой звукач?”, и в моей голове вдруг закрутился старый мотивчик: “Here is real digital man, sitting on his digital desk, making all his digital check very slowly...”

Андреас вдруг откупорил бутылку водки “Томская Фабричная” (он как ребенок, только научившийся читать, читал и произно-

сил по-русски все подряд попадающиеся ему на глаза вывески и этикетки) со словами: “Черт побери, мы в Сибири! Давайте бухать водку!” И мы выпили “to Siberia!” и “za zdorov’e!”. А когда я предложил тост “to South America!”, Андреас приложил кулак к сердцу, затем вознес его вверх, и, одним взмахом опрокинув рюмку водки внутрь себя, сказал: “Заметьте, парни, не за Северную Америку, не за Соединенные чертовы Штаты, а за Южную Америку, друзья!”





03 июня 2010, четверг. Омск, клуб "Кристалл".

Около восьми утра мы погрузились в поезд Владивосток – Пенза, и отправились покорять следующий на нашей туровой трассе город. Омский клуб "Кристалл" располагается в бывшем кинотеатре, акустика помещения была практически без паразитного призвука, инсталлированные порталные системы, хоть и самопальные, звучали отменно. Барабаны тоже были в полном порядке, даже настроенные. Я включил уже подписанный "Ripper'ом" для моего друга Макса "Phobos'a" диск "Jugulator", минимально отстроил мастер и мониторные эквалайзеры, пока Бостаф расставлял кухню. Чек прошел ненапряжно и быстро, пришлось, правда, повозиться с коммутацией баса, директ выход SVT4Pro шумел безбожно, и в итоге мы включились прямо в DI-бокс, и линком в "голову" (во время шоу это также сослужило нам добрую службу, но обо всем по порядку). Во время саундчека была сыграна "Helter Skelter" The Beatles, Киссер и Ломензо пели куплеты по очереди, я тупо обалдел от того, как классно они ее исполнили.

Я уже ждал за пультом, допивая "редбулл", артисты не выходили довольно долго, больше пяти сотен фанатов заполнили весь зал и орал что есть мочи. Сет-лист оставался неизменным, но, как мне сообщил Абба, сегодня после "Sic" будет еще и "Hostile". На самом деле, после этой песни Pantera дядьки зарядили еще и "Walk", дополнительно была сыграна также "TNT". И тут басовый усилоч не выдержал Джеймсового драйва и издох. Запасного не было, однако я всего лишь раздал включенный мимо преампа "головы" бас в мониторы, и он снова зазвучал на сцене, я немного перестроил эквалайзер канала (так как теперь в моем распоряжении был только директ сигнал, без микрофона), так и доиграли концерт. Был исполнен еще и кусок Slayer'a, а когда после разрывающей в хлам "Territory" на сцене опять появился Леша (проехавший с нами всю сибирскую часть тура), он вдруг устроил настоящую провокацию, заиграв рифф "Seek&Destroy". Но дядьки ж фирмачи, епть, вступили, как надо. Тим даже начал было петь, но этот джем-сейшн вдруг прекратился, и начался "...adrenaline starts to flow, crushing all around, acting like a maniac...", (в этом моменте флор-томы вышибают моск), и весь зал взвыл: "Whiplash!!!"

04 июня 2010, пятница. Екатеринбург, клуб "Теле-клуб".

Подъем в пять утра (я, впрочем, не спал вовсе, писал отчет и

втыкал в телек), выписались из гостиницы и поехали на вокзал. Удачно погрузились в поезд Владивосток – Москва, билеты у нас были у всех в разных вагонах и купе, и нам пришлось около часа потратить на распределение мест и людей.

Около пяти вечера по местному времени мы выгрузились в Екатеринбург, сразу двинули в "Теле-клуб", который находится на некотором отшибе, в промзоне, и располагается в огромном цеху, скорее даже ангаре. Внутри помещение акустически обработано, с высоких потолков свисают многочисленные маты с наполнителем "шума-нет", но металлический ангар все равно ощутимо звенит по высокой середине. Мониторный пульт здесь отдельный, я в двух словах рассказал местному инженеру базовую картину в мониторных линиях и занимался только звуком в зале.

Бостаф довольно долго настраивал барабаны, 8" тома здесь не было, зато напольные были действительно внушительны – 16" и 18". Затем чек пошел как по маслу. Огромный, старенький, но высококлассный и ухоженный пульт Yamaha PM4000 имел полностью параметрические эквалайзеры во всех четырех полосах во всех каналах, что позволило произвести максимально тонкие настройки. Тим на этот раз подсоединил свою "именную" радиосистему Samson AL300 ко все тому же микрофону Q7.

Музыканты еще давали интервью местным журналистам, а из зала доносился все нарастающий рев шести сотен глоток: "Nail! Nail! Nail! Nail!..." Семь лайв-камер (в том числе одна на тележке, одна на кране плюс оператор стедикам на сцене) обеспечивали очень зрелищную картинку на трех огромных светодиодных экранах. Вместе с потрясающим светом этот видеоряд создавал такое масштабное шоу, которому могут позавидовать даже некоторые большие фестивали. Дядьки опять чудили, джемовали и играли, что им вздумается, песни Pantera, похоже, уже прочно закрепились в плей-листе, да и риффов Slayer прибавилось. Посреди сета снова "ушла" струна на Андреасовой гитаре, и он элегантно, как ни в чем не бывало, пропустив один куплет (вокал с барабанами и басом продолжал играть, будто так и задумано), вступил на припеве уже с запасным Ibanez Prestige в руках, шоу продолжилось. Закончив, как всегда, боевиком Metallica, артисты подошли к краю сцены, поклонились, собрали гору оваций и удалились в гримерку. Все еще возбужденные от культурного шока зрители неторопливо расходились со счастливыми лицами, с огнем в глазах, унося в своих сердцах частички вечно живого и несокрушимого рок-н-ролла.



**05 июня 2010, суббота.
Москва, клуб "Точка".**

В Москве прямо из аэропорта мы поехали в клуб. "Точка" имеет довольно большой зал, но звук на двух его ярусах и в закрытой FОН-будке довольно сильно отличается, а прямо под сценой без ин-филлов и вообще худо, валят почти одни сабы.

Отстроив зал, я пошел расставлять микрофоны. Здесь позволю себе некоторое лирическое отступление, расскажу вам анекдот из жизни. Я вообще большой мастер попадать во всякие дурацкие ситуации и смешные истории, но это просто хит. После екатеринбургского шоу сидим мы, значит, в примерке и потягиваем с Бостафом красное чилийское. Слово за слово, я начал рассказывать Полу о смешном видеоролике на YouTube с саундтреком "Angel of Death" и чумовейшей подборкой одержимых танцев прихожан баптистских церквей (наберите в YouTube "Slayer Goes to Church", поржете). И тут Бостаф вдруг посмотрел на меня с серьезным лицом и заявил: "Знаешь, а я ведь христианин, правда". У меня глаза по пять копеек от удивления, а он с еще более кислой, мне даже показалось, обиженной миной добил меня: "И я не шучу сейчас". Я заткнулся и начал мысленно переваривать информацию. Как??? Как такое может быть? Барабанщик, игравший в одной из самых безбожных групп в мире, христианин? Чуть какая-то... Я не мог поверить своим ушам, оправдывая это лишь тем, что, по моему убеждению, американцы довольно странный народ, и в шоу-бизнесе



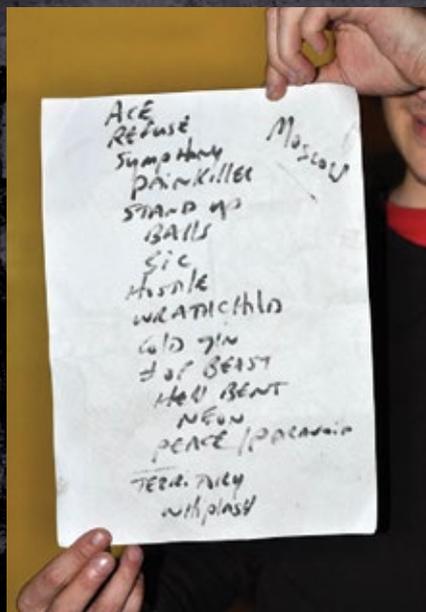
они могут совмещать несовместимое, но такое... Нет... Может, я ослышался? Но он сам сказал мне это совершенно отчетливо! Приехали... Барабанщик Slayer христианин. Следующие несколько часов моя голова была забита этим, я думал, не обидел ли его своими шутками, неудобно как-то получилось...

Так вот, сидит, значит, Пол за ударкой и настраивает томы, а я пытаюсь просунуть нижний микрофон снейра между кучи стоек к пружинам. И тут, вспомнив о нашем вчерашнем разговоре, я начал говорить Полу, что был несколько шокирован тем, что он мне сказал, что я не хотел его обидеть, и все такое... Он вдруг посмотрел на меня, приподняв бровь, и говорит: "Правда? Я так сказал? Да я пошутил! Я приколотся, чувак!" Я совсем опешил: "Но ты же на полном серьезе добавил, что это не шутка!" – "А, ну да, это была часть прикола, чтобы ты поверил. Извини, если ты не спал всю ночь, думая об этом, наверное, это была дурацкая шутка". На моей макушке вдруг выросли ослиные уши, а на душе полегчало. Я продолжал сидеть под снейром, тихо посмеиваясь над самим собой: "Как же ты меня подловил! Ты шутил с таким серьезным лицом!" Пол все крутил винты лагов: "А ты знаешь Керри Кинга? Он – прирожденный христианин". – "Ага, давай, заливай! И выглядит он, как настоящий христианин, да?")))

После чека артисты поехали в отель, я же немного задержался на чек групп саппорта, пометил микрофоны, которые я выделял для них, заклеил скотчем ручки на гитарном и басовом усилителях, некоторые линейки пульта и динамические приборы. Вернувшись в примерку, я обнаружил, что только что подаренную мне туровую футболку, которую я положил на свой рюк и хотел переодеть на концерт, какая-то сволочь скоммуниздила. Негодя по этому поводу (вот уж не думал, что из примерки могут пропадать вещи), я доел остывший обед и завалился спать в темном уголке на диванчике.

Когда артисты вернулись, я выдул две банки "бёрна" и начал приходить в себя. Абба, узнав о пропаже моей майки, выдворил всех из примерки, артисты заняли помещение за сценой, а возле входа в примерку стоял охранник клуба и вплоть до самой аф-тепаты не впускал даже меня самого. Абба посчитал майку, как проданную, и удержал ее стоимость с местного организатора.

Это шоу также не обошлось без сюрпризов. Сразу после "Hell Bent for Leather" нон-стопом пошел еще один пристовский боевик – "Breaking the Law", фанаты были в восторге. Сет-лист в течение всего тура постоянно расширялся. Приколы тоже были, кроме известной бразильской песенки "Aquarela do Brasil", которую спел Андреас, "Ripper", общаясь с публикой в паузе между песнями, вдруг начал петь: "Shout! Shout! Let it all out! These are the things I can do without...", и какой-то знаток Tears for Fears начал подпевать: "Come on! I'm talking to you."



Come on!” Тим повернулся в его сторону: “Кто это поет? Давай, проваливай отсюда, давай!” (Come on, get out of here! Come on!)) На закуску перед убойнейшей “Territory” и зубодробильной “Whiplash” была также сыграна баллада “Children of the Sea”.

В гримерке началась бурная афтепати, я снова составил компанию Бостафу в распитии каберне. Я начал рассказывать Полу, куда мы летим завтра, что вместо солянки, которой нас россияне кормили в каждом городе, мы будем есть украинский борщ (Киссер, кстати, еще в Омске спрашивал, когда же на обед будет борщ), и что традиционный тост у нас “Буд’мо!”. Для перевода значения этого емкого словца мне, однако, понадобилось не одно слово, я даже провел параллели с “Let It Be”))) Но когда Бостаф понял смысл, он очень воодушевился и проникся тем, как много заложено в таком коротком тосте, и мы с криком “bud’mo!!!” чокнулись так, что его бокал раскололся. Американский приколист-псевдо-баптист был отомщен. Он, впрочем, вовсе не обиделся, но после своих шуточек тоже ожидал от меня какого-то подвоха, и иногда переспрашивал, правду ли я ему рассказываю, или разыгрываю его. Тим раньше всех поехал в отель, и я пошутил, что он прямо как кот, спит по 18 часов сутки. Абба никогда не был на Красной площади, поэтому пожелал поехать туда посреди ночи, Киссер и Джей Ло тоже решили составить ему компанию, и Вадим сказал мне: “Назначаю тебя тур менеджером в эту бухую компанию, смотри, чтобы там все было в порядке”. ...Короче, рассвет мы встретили, лежа с Андреасом на холодной брусчатке Красной площади, раскинув руки. В синеем небе все еще висела луна, с одной стороны над нами возвышались купола собора Василия Блаженного, с другой стороны – главная Кремлевская башня с курантами.



06 июня 2010, воскресенье. Киев, клуб “Бинго”.

Как написал Абба в дневнике на Myspace: “Мы никогда не забудем эту ночь, если вспомним, конечно, что тогда было”. Мы приползли в отель, я поставил будильник, пообещал соседу Аббе, что разбужу его. В итоге Вадим, после безуспешных попыток достучаться или дозвониться до меня был вынужден спуститься на рецепцию, взять еще одну карточку-ключ, зайти в номер и хорошенько меня потрясти, чтобы я проснулся.

Как наша бодун-компания с зомби-звукорежиссером добралась до аэропорта, я плохо помню, просыпаться я начал только к паспортному контролю. Через полтора часа полета мы ступили на мою родную землю. Дядьки поехали досыпать в отель, я же на маршрутке (в которой мне повсюду чудилась английская речь) приехал в Борисполь домой к родителям, перекусил, и



тоже завалился на часик подрыхнуть. Забрав машину из гаража, я поехал прямо на саундчек.

В “Бинго” почти все уже было готово, времени еще было достаточно, и мы со штатным звукоинженером Игорем тщательно покрутили мастер-эквалайзер, отстроив зал наилучшим образом. Когда приехали артисты, Бостаф начал настраивать ударку, забрав все пластики для снейра, пока Андрюха “Suisider” не привез новый пласт Evans с усиленным центром. В это время мы уже отчекали бас, Ломензо использовал оба предоставленных стека Ashdown, в итоге бас в общем миксе я задвинул на -10...-12дБ.

На шоу пришли многие мои друзья, так что “в родных стенах” мне работалось очень комфортно. В конце чека Nail! прогнали полтора раза “Roots Bloody Roots”, и на концерте она уже звучала не экспромтом, как в Новосибирске, а как полноценный номер. Как и днем ранее в Москве, была сыграна “Breaking the Law”. Пока Тим менял батарейки в радиосистеме, парни заиграли отрывок битловской “Helter Skelter”, Ломензо пел, это был просто праздник для меня, большого фаната The Beatles! Слейеровские риффы из “Raining Blood” пошли без вокала, “Ripper” не знал текста. Позже, представляя Киссера, он сказал: “Этот человек знает все! Наш гитарист – Андреас Киссер из



Бразилии!” Андреас, заядлый футбольный болельщик, вознес руки с подаренными кем-то напульсниками “Україна” на запястьях, уже не впервые гордо напомнил: “Пять раз! Пять раз, друзья, мы становились чемпионами мира!” В толпе показался бразильский флаг, Тим повернулся к Андреасу: “А сейчас, Андреас, твоя песня!” Прибрав громкость на гитаре так, что остался легкий овердрайв, Киссер начал играть и подпевать в стиле фьюжн известную тему “Aquarela do Brazil”. Словом, шоу прошло искренне, непосредственно, если хотите, по-домашнему тепло, но в то же время очень драйвово и угарно, ну а два супербоевика на бис, как и положено, разорвали весь зал (и меня тоже) на “хомячков”.

После концерта друзья подходили к пульту, объятия, рукопожатия, теплые слова... Спасибо вам огромное за поддержку! Некоторым звук показался очень громким. Может быть, в самом “моше” перед сценой так оно и было (там как раз чем громче, тем угарнее), но мне за пультом, признаться честно, было вполне комфортно, а иногда хотелось даже еще поддать давления, но я технично, всего на пару децибел, делал это только на заключительных аккордах некоторых песен. После шоу дядьки сидели в гримерке и



аппетитно топтали горячую пиццу. Тактично подождав, пока артисты немного отдохнут и перекусят, я подписал туровые стейджпассы и несколько афиш для друзей. В это время в гримерке уже началось столпотворение и бардак, и вскоре Вадим скомандовал: “Мы уезжаем!” Я порулил вслед за бусом, но на световоре перед Бессарабкой они от меня оторвались, и когда я подкатил к отелю “Русь”, все, кроме Хомича, уже разошлись по номерам. В итоге у меня не осталось ни одной фотографии с дядьками на память об этом туре... Но как бы там ни было, этот тур был, и прошел он очень позитивно. Это был по-настоящему новый уровень, неоценимый опыт работы с музыкантами высочайшего класса, фирмачами из высшего дивизиона хеви метала!

Продолжение следует

JAM.UA

AUDIX



ГИТАРЫ PRS – ПОГОНЯ ЗА СОВЕРШЕНСТВОМ

Гитарных дел гуру-мастер и “повелитель” бренда PRS мистер Пол Рид Смит (Paul Reed Smith) настолько фанатично подходит к качеству своих инструментов, что спокойно может пустить под нож, а точнее под циркулярную пилу, недостаточно идеальную по его мнению гитару. “Моя компания выживает только в одном случае: если в музыкальном магазине из десяти гитар, висящих на стене, клиенту понравится именно та, которую сделали мы и сделали лучше других”, - говорит Смит, который основал компанию PRS Guitars в далеком 1985 году. “Только так я вижу способ выживания на рынке”.



PRS PAUL REED SMITH
GUITARS®

Выживать на рынке дорогих высококачественных инструментов ручной работы довольно непросто. Конечно, гитары PRS необыкновенно популярны среди профессиональных музыкантов, таких как Carlos Santana, Orianthi и Jimmy Buffett. Но, при годовой выручке в \$43.5 миллиона, компании тяжело тягаться с такими гигантами музыкальной индустрии, как FMIC (Fender Musical Instruments Company) с ее \$350 миллионами, или Gibson Guitar Corp. (\$325 миллионов). Поэтому Смит должен пытаться максимально выжать прибыль там, где он это может. Так, в январе 2012 года PRS поглотил своего же дистрибьютора в Великобритании, чтобы уже к концу года организовать прямые поставки розничным магазинам в Европе.

Смит, которому сейчас 57, начал строить гитары еще тинэйджером. “Мастерская” располагалась в его спальне, а комплектующие он брал в скрипичном магазинчике в Вашингтоне. Никакого специального образования, все делал сам. Отец Смита играл в биг бэнде и преподавал математику, поэтому средств для покупки дорогих инструментов у семьи не было: “единственным способом получить их - было сделать самому”.

После отчисления из колледжа Святой Марии в Мэриленде, Смит стал усердно вникать в технологию работ по дереву и вскоре достиг определенных результатов. Стоит отметить, что создавать гитары у него получалось заметно лучше,

чем играть на них. “Когда я начинал играть, люди разбежались. Но если открывал кейс с гитарой, которую сам сделал – собиралась толпа”, - вспоминает он.

Не удивительно, что его работа собирала толпы людей. Ведь и по сей день гитары PRS создаются с использованием отборной древесины махагона и фигурного клена, высушенной четко до уровня в 6% содержания влаги внутри, пятикратно отшлифованной и затем покрытой восемью ультратонкими слоями лака. Накладки грифа имеют перламутровые маркеры ладов в виде птиц или цветных драконов – это визитная карточка компании. Звукосниматели - собственной разработки. Средняя стоимость инструментов составляет порядка \$3,000, хотя некоторые эксклюзивные экземпляры могут достигать в

цене \$60,000! В этом году фабрика PRS в Стивенсвилле выпустит 13,000 гитар. Плюс еще 25,000 более доступных моделей SE Корейского производства.

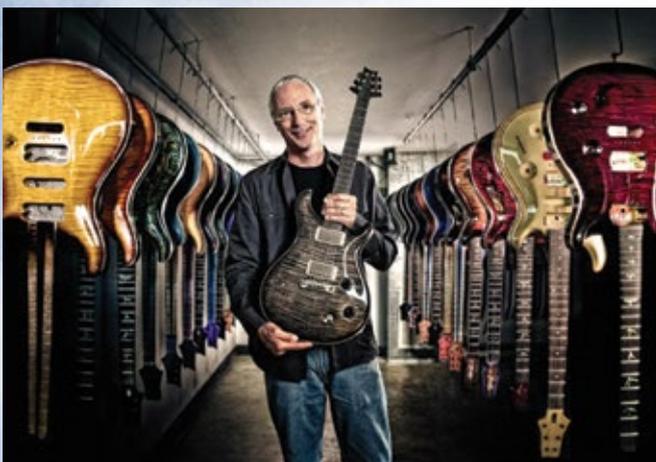
Смит решил, что пора действовать, и в далеком 1975 году с гитарой под мышкой прорвался за сцену в гримерку к Тэду Ньюдженту (Ted Nugent). Пол заявил: “Если ты не влюбишься в эту гитару, я сразу возвращаю деньги.” Гитара у Ньюджента до сих пор. Подобный трюк он повторил в 1980 году на концерте Карлоса Сантаны (Carlos Santana), надеясь произвести впечатление на музыканта. Так началось их успешное сотрудничество, продолжающееся и сегодня. Получив такого мощного эндорсера, как Сантана, Смит положил в карман счастливый лотерейный билет ... билет в мир профессиональных музыкантов.

И известных ритейлеров. Таких, как Руди Пенса (Rudy Pensa). Впервые они повстречались в конце 1970-х, когда молодой гитарный мастер притащил несколько своих инструментов в известный музыкальный магазин Rudy’s Music Shop на Манхэттене. “Я посмотрел на качество и сказал: Боже мой, они потрясающе выглядят и звучат”, - утверждает Пенса, который в своих двух магазинах в Нью-Йорке в год продает порядка 40-50 гитар PRS. А еще Руди имеет несколько уникальных экземпляров в собственной коллекции. “Каждый раз, когда я беру гитару, - говорит он, - возникает ощущение как будто у меня в руках скрипка Страдивари.”

Это как раз то, к чему стремится Смит. “Чтобы из чего-то сделать что-то хорошее, необходимо, как



Carlos Santana



|| *Чтобы из чего-то сделать что-то хорошее, необходимо, как правило, 10,000 часов. Мне же нужно 40,000.*

правило, 10,000 часов. Мне же нужно 40,000”, - смеется он. “Гитарные мастера только к 50-ти обретают форму, верно? Страдивари, Джон Д’Анжело (легендарный мастер “archtop” инструментов), Лео Фендер, Тэд МакКарти.” Бывший президент компании Gibson, МакКарти на протяжении 12 лет консультировал Смита по таким важным вопросам, как конструкция бриджей и намотка звукоснимателей.

Создавая компанию PRS и оставаясь требовательным боссом, Смит заботился о своих рабочих, предлагая специальные цены на заказные инструменты, организовывая вечеринки и музыкальные фестивали. “Когда говорит Пол, слушают все”, - говорит бывший работник компании PRS. “Все определено знали, когда он на производстве, и были очень внимательны в работе.”

Поскольку гитары класса хай-энд являются ни чем иным, как предметом роскоши, кризис двухтысячных больно ударил по PRS. В 2009 году продажи упали на 12%. “Я купил дом перед кризисом в 2008 году, а на следующий день он уже стоил на треть дешевле той суммы, которую я заплатил”, - говорит Смит. “Я никогда так тяжело не работал, как тогда.” Внушительный список предварительных заказов помог компании устоять в трудное время, и в 2010 году доход PRS вырос на 30%. “Да, дела сейчас получше, но не все так безоблачно”, - говорит Смит.

Положение компании должно улучшиться с приобретением дистрибьютора - компании Headline Music и последовательным ростом в среднем и нижнем ценовом сегменте. “Начиная от половины наших продаж с уровня безубыточности до половины продаж в прибыли”, - объясняет Смит. “В производственном бизнесе хороший год означает порядка 7.5% прибыли.”

Основатель и генеральный директор компании Headline Music Гэвин Мортимер (Gavin Mortimer) утверждает, что заказы от Европейских ритейлеров продолжают расти. “Первыми стали немцы”, - говорит он. “Этот рынок самый большой в Европе, и им еще есть куда расти.” Мортимер представляет PRS с 1999 года, плюс сотрудничает еще с двумя компаниями. На вопросы “почему всего три?” отвечает: “Когда у тебя 20 детей, тяжело всем им почитать сказку на ночь и поцеловать перед сном”.

“Довольно типично для покупателей из Англии преодолеть 300 миль только для того, чтобы приобрести гитару PRS”, - отмечает Мортимер. “Любой человек, хорошо знающий Пола, может подтвердить такую его особенность. Он может сказать: “Эта гитара - лучшая из лучших, величайшая вещь!”, а через две недели или месяц заявить: “Нет, забудь о ней. Посмотри на эту!”, - говорит Мортимер. “Он находится в постоянном поис-

ке, и, возможно, никогда не остановится. Иногда - это разочаровывает. А иногда - очень вдохновляет.”

Одержимость? Смит предпочитает относиться к своей работе, как к страстному увлечению, к влюбленности. “Любовь – это фундаментальная основа для создания чего-то хорошего”, - говорит он по телефону, в ожидании встречи с фанами в музыкальном магазине вблизи Бостона. “Я не в праве требовать от людей любить их работу, когда они приходят в компанию PRS. Но, если ты хочешь идеально отполировать эту вещь, придется ее полюбить.”)))

Paul Reed Smith®



ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ БАЛАЛАЙКА? АЛОХА!



Эти маленькие четырехструнные гитарки выглядят, как забавные игрушки. Тем не менее, это вполне самостоятельные инструменты со своим характерным звучанием и историей.

Название “Укулеле” (от гавайского ukulele) обычно переводят как “прыгающая блоха” - движение пальцев музыканта, играющего на нем, напоминает прыжки блохи. По другой версии это слово расшифровывается как “подарок, который пришел сюда”.

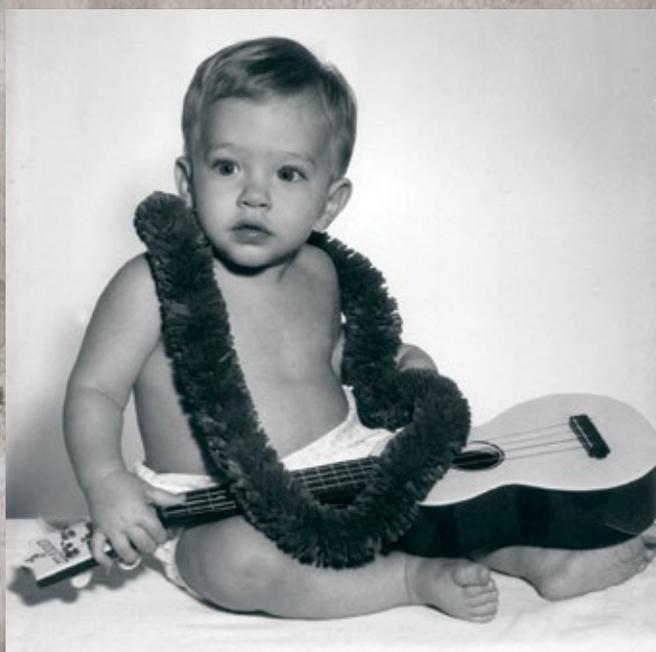
Вопреки бытующему мнению, укулеле не является исконным народным гавайским инструментом.

Впервые он появился на островах в конце XIX века как развитие Брагиньи (миниатюрная гитара с острова Мадейра), привезенной выходцами из Старого Света.

Три иммигранта из Мадейры (автономный регион Португалии), мебельные мастера Мануэль Нуньес, Хосе до Эспирито-Санто и Августо Диас считаются первыми производителями укулеле. Через две недели после того, как они высадились с корабля “Ravenscrag” в конце августа 1879 года, гавайская газета сообщила, что “островитяне Мадейра недавно приехали сюда и радуют людей ночными уличными концертами”.

Одним из наиболее важных факторов становления укулеле в гавайской музыке и культуре была поддержка и продвижение инструмента королем Калакауа. Будучи известным меценатом и покровителем искусств, он включил его в музыкальные выступления на королевских собраниях.

Укулеле был популяризирован в Штатах во время Панамской Тихоокеанской Международной Выставки, проходившей в 1915 году в Сан-Франциско. В Гавайском павильоне был представлен “гитарно-укулелельный” ансамбль “Royal Hawai-





более двух десятков учебников с современной музыкой, а также классическими произведениями в переложении для укулеле.

Создание YouTube оказало большое влияние на рост популярности укулеле. Одним из первых видео, загруженных на этот сервис, было исполнение Джейком Шимабукуро композиции Джорджа Харрисона "While My Guitar Gently Weeps" ("Пока моя гитара нежно плачет") на укулеле. Видео быстро набрало более 12 миллионов просмотров и, по сути, начало карьеру Джейка. Постоянное наличие тысяч обучающих видео значительно расширило популярность этого простого в освоении инструмента.

ian Quartet". Взрывная популярность ансамбля запустила моду на тематические гавайские песни по всей территории США. Также укулеле "проник" в кантри музыку и народные песни.

В период после Второй Мировой Войны (с конца 1940-х до 1960-х годов) производитель пластика Марио Маккаферри выпустил около 9 миллионов(!) недорогих гавайских гитар. Благодаря этому укулеле продолжал оставаться популярным, появляясь во многих джазовых композициях 50-х – 70-х годов.

После 1960-х годов укулеле несколько потерял популярность, но в конце 1990-х годов производители возродили гавайские гитары, и новое поколение музыкантов "взяло в руки" этот инструмент. Джим Беллофф, известный автор музыкальных изданий, написал



Конструкция

В основном укулеле изготовлены из дерева, хотя бывают варианты, выполненные частично или полностью из пластика или других материалов. Более бюджетные варианты сделаны из фанеры или ламинированной древесины, в некоторых случаях с верхней декой из цельной древесины, такой, как ель. Такие инструменты, как правило, стоят от \$50 до \$100. Более дорогие гавайские гитары изготовлены из цельного дерева, например, маhogани. Некоторые из самых дорогих гавайских гитар, которые могут стоить тысячи долларов, сделаны из коа – гавайской акации.

Зачастую гавайские гитары имеют форму корпуса, подобную небольшой акустической гитаре. Однако можно встретить укулеле, например, овальной формы, (изобретенной компанией Катака), обычно называемой “ананас”. Иногда встречаются укулеле квадратной (!) формы, сделанные из старой деревянной коробки от сигар.

Каноническое укулеле обычно имеет всего четыре струны, но также встречаются инструменты шести- или восьмиструнные. Сами струны изначально изготавливались из кетгута (животный материал). В современных моделях используется нейлон.

Семейство укулеле включает в себя много разновидностей. К примеру, гиталеле – шестиструнная модификация с привычным для гитаристов строем, или банджелеле – смесь укулеле и банджо.



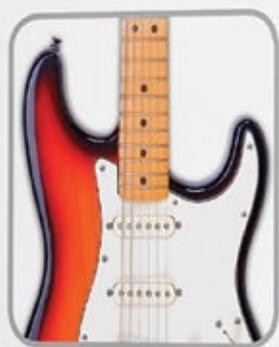
Сегодня для того, чтобы открыть для себя укулеле, совсем необязательно плыть на Гавайи. Эти милые инструменты добрались и до Украины. Заходите к нам в гости, и мы обязательно найдем новые способы выразить музыку, звучащую в вашей душе.



Universal Audio-MIDI interface
Interface Audio-MIDI universelle
Interfaz Audio-MIDI universal
for/pour/para iPhone, iPad, Mac

iRig[®] PRO

iRig[®] PRO
Universal Audio-MIDI interface
Interface Audio-MIDI universelle
Interfaz Audio-MIDI universal



Фортепиано

"Мой друг, как вы ни старайтесь, никогда этому мещанскому выскочке не удастся развенчать благородный и величественный клавиесин!"

(Придворный органист французского короля, начало XVIII в.)

Каждый из нас в определенный момент своей жизни впервые знакомится с каким-либо музыкальным инструментом. Происходит это дома, в детском саду либо же в школе – не столь важно, ведь впечатления, я уверена, остаются самые яркие... На грани волшебства... И не имеет значения – будете ли вы продолжать разгадывать "музыкальные алгоритмы" и создавать "магические формулы" с помощью инструмента или нет, но соприкосновение с одним из величайших искусств не пройдет для вас бесследно.

Когда и кем было изобретено первое фортепиано - сказать очень сложно, так как все лавры приписывают мастеру, который внес свою лепту последним ;))

В начале XVIII века итальянец Бартоломео Кристофори изобрел прототип будущего рояля - первое крыловидное фортепиано с таким замысловатым названием *Gravicembalo con piano e forte* (клавиесин с тихим и громким звуком). А предстал инструмент на всеобщее обозрение публики в 1709 году на приеме в Палаццо Питти во Флоренции. Как и все новое, публика восприняла фортепиано довольно прохладно: новый молоточковый инструмент был более жестким по тону и ни по каким параметрам не мог соперничать со звонким и выразительным клавиесинном. Но у него было одно большое преимущество - динамическая свобода в игре (что отображено и в названии "pianoforte", ит. "тихо, громко"), а недостатки клавиесино и клавиикордов были в быстро затихающем звуке и постоянном уровне громкости.

В отличие от клавиесино (с щипковым способом игры на них, где струну необходимо было щипать зацепкой из жесткой кожи или пером), фортепиано Кристофори обладало достаточно простым устройством, состоящим из клавиш, войлочного молоточка и специального возвратителя. Ин-



Себастьян Эрар

струмент не располагал ни педалями, ни демпферами и мало чем был похож на привычный нам сегодня. От нажатия по клавише молоточек ударял по струне, что вызывало ее вибрацию, совсем не напоминающую вибрацию струн клавиикорда или клавиесина. Благодаря возвратителю, молоточек уходил назад, а не оставался прижатым к струне. Сегодня сложно судить о том, насколько хорошо звучало первое фортепиано, однако, это были всего лишь первые шаги...

На протяжении двух последующих веков мастера Англии, Германии и Франции внесли весомый вклад в эволюцию

фортепиано. Были как необходимые новшества и дополнения, так и странные эксперименты со звуком (железные, кожаные, бумажные деки). Но, несомненно, стоит отметить гениальную находку Себастьяна Эрара, француза немецкого происхождения, мастера по изготовлению музыкальных инструментов и основателя одноименной компании. Он изобрел механику “двойной репетиции”, которая позволяла извлекать звук при быстром повторном нажатии с полухода клавиши.

А вот еще одно название инструмента рояль - впервые прозвучало в 1777 году. Здесь снова влияние Франции (фр. *royal* — королевский) - непрозрачный намек на, так называемую, элитность инструмента, его красоту, эстетичность и изящество, выраженную больше во “внешности”, нежели во внутреннем содержании. О, если бы выдающийся французский философ-просветитель Вольтер знал, каким непревзойденным станет потомок старого *Gravicembalo con piano e forte*, то никогда бы не назвал фортепиано “поделкой заурядного кастрюльщика”!

Позднее появилась “бытовая” мысль о уменьшении размеров инструмента. Вся механика, дека и рама со струнами располагались горизонтально и поэтому инструмент был довольно громоздким. Американец Дж. Хокинс воплотил идею о “вертикальной” компактности фортепиано в декабре 1800 года и, независимо от него, такую же конструкцию воспроизвел австриец М. Мюллер немногим позже (в январе 1801 г.). Назвали инструмент пианино (ит. *pianino* – маленькое фортепиано). Небольшие размеры достигались за счет вертикально расположенных внутренних частей. Современная же форма пианино, отличающаяся чугунной рамой, перекрестными струнами и механикой с верхним и нижним расположением демпферов, появилась только в середине XIX века.

Этот инструмент полностью поменял характер музыкальной культуры Европы! Эстетика сентиментализма, пришедшего на смену барокко, предполагала новые



формы музыкальной выразительности образов, настроений и чувств. И фортепиано как нельзя лучше справляется с этой задачей, более того - становится солирующим инструментом (чего никогда ранее не удавалось клавиесинам и другим клавишным из-за их негромкого звучания). Боль-





Бартоломео Кристофори

шую роль в формировании новых видов музыкальных произведений и нового клавирного и фортепианного исполнительского стиля, сыграли три великих композитора той эпохи: Гайдн, Моцарт и Бетховен. В течение последующих ста лет фортепиано, во всем своем музыкальном всемогуществе, открыли миру два великих романтика: Фредерик Шопен и Франц Лист.

Рояль по праву заслужил название - "Король Инструментов" за наиболее полный диапазон, соответствующий любому инструменту оркестра (от самой низкой ноты дабл-баса до самого высокого звука пикколо), возможность воспроизводить мелодию и аккомпанемент одновременно и за широчайшую динамическую шкалу.

Эволюция инструмента все еще продолжается, но в основном в сторону улучшения эстетики звучания и внешнего вида. На данный момент фортепиано является одним из самых распространенных музыкальных инструментов в мире, занимая одно из первых мест по продажам, числу желающих обучиться игре и количеству концертов. А от себя добавлю: если вас привлекают необъятные возможности этого инструмента и переполняет бесконечная любовь к музыке, то никогда не поздно научиться играть!



JAM.UA



YAMAHA®

WARWICK CUSTOM SHOP ДЛЯ СЕРГЕЯ ЧЕГОДАЕВА

Профессиональный музыкант и преподаватель, Сергей Чегодаев (группы Мандры, The Вйо) уже долгое время отдает предпочтение бас-гитарам WARWICK и с 2009 года является официальным эндорсером WARWICK в Украине.

В коллекции Сережи уже есть один экстравагантный Warwick - заказная модель на базе легендарного ThumbNTсширокимBroadNeckгрифом, тремоло(!) Kahler, Hipshot D tuner, активными датчиками и электроникой Bartolini и светодиодной подсветкой грифа. И мы, и компания Warwick уже подробно писали об этом эксклюзивном инструменте, который с 2009 года стал основным для Сергея как на сцене, так и в студии.

Но совершенству нет предела, и Сережа задумал еще один ин-



струмент, ведь как гласит народная мудрость: "Сколько гитар нужно гитаристу для счастья? Еще одна!". И надо сказать, что ожидания и наши, и его были оправданы, причем с лихвой! В то, что создали Warwick на этот раз, трудно поверить!

Теплым майским днем, аккуратно после успешного и очень креативного киевского мастеркласса Энди Ирвайна



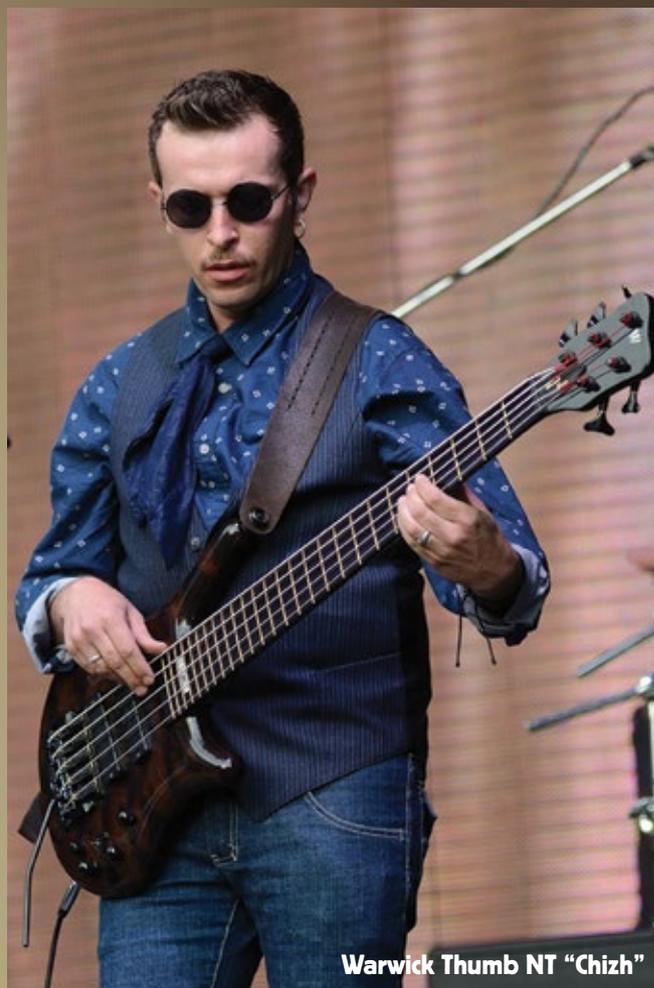
(Andy Irvine), у нас в офисе раздался звонок. Человек на другом конце провода твердо решил, что время пришло... И уже на следующий день мы с Сергеем Чегодаевым перебирали базовыми моделями и опциями для нового творения Warwick.

Главная идея - инструмент должен был быть безладовым. Для бас-гитариста "безлад" - это особая территория со своим уникальным густым, мягким и перкуссионным звучанием. По большому счету эти инструменты, находящиеся где-то между контрабасом и бас-гитарой, можно смело отнести в отдельную категорию.

В качестве отправной точки отсчета для "безлада" донором было принято решение избрать одну из самых знаковых и легендарных моделей Warwick - Streamer Stage I! С корпусом из волнистого клена AAA, сквозным грифом из венге и характерным фирменным rrrrrrrоляльным звуком он идеально подошел для нас.

Для грифа мы воспользовались опцией BroadNeck, так как Сережа предпочитает более широкий гриф для пальцевой техники. Традиционно для безладовых басов накладку грифа мы выбрали из твердого и сверхпрочного черного эбони. "Что это за жизнь, без пианины", - поговаривал герой известного мультфильма. "Сквозняк" из клена с венге и эбони должен был обеспечить нам эту самую "пианину" всегда и по всем направлениям :)

Все модели Warwick с 2013 года оснащаются новыми цельными латунными бриджами Solid Brass Bridge и латунными верхними порожками Just-a-Nut III Brass. Они обеспечивают существенную прибавку в атаке, сустейне и общей тональности звучания инструмента. И это радует! Берем!



По датчикам для безладового баса было решено остановиться на паре активных "мельниц" EMG, а в качестве электроники воспользоваться проверенным 3-полосным эквалайзером MEC.

В Thumb NT Сереже очень помогает светодиодная подсветка боковых маркеров ладов, поэтому и в новом инструменте мы захотели добавить эту полезную опцию. Отбросив понты, можно смело сказать, что на плохо освещенной сцене LED подсветка действительно рулит!

По поводу цвета мы решили выбрать фирменное и безумно красивое масляное покрытие oil finish цвета Antique Tobacco и не прогадали. В довершение эстетики инструмента головка грифа также выкрашена в цвет корпуса, а гриф из венге "спрятан" в корпус, чтобы показать невероятно красивый волнистый клен класса AAA.

И вот прошло два с половиной месяца, и мы получили посылку с фабрики Warwick из города с непроизносимым названием Маркойкирхен. Замки-бабочки тяжеленного серебристого кейса с логотипом "Warwick. The Sound of Wood." открываются и ... пропадает дар речи. Конечно же, мы ожидали, конечно, видели много инструментов, но не предполагали, что он будет настолько идеален!

Надо ли говорить, что эмоции хозяина захлестнули полно-



стью: связность речи нарушена, москь парализован выработкой гормона счастья. Да мы и сами в легком экстазе :)

Warwick в который раз показал, что не стоит на месте и является на сегодняшний день одним из лучших в мире среди производителей бас-гитар для профессионалов! А Сереже желаем творческих успехов и сбытия мечт! С последним всегда рады помочь :)



Warwick®
Basses, Amps & Rock'n Roll.



www.warwick.de





Высококачественные
технологичные стойки



подставки
пюпитры



БАТОР
frameWORKS

Махон

История Махон, а точнее история Японской компании Nisshin Опра, которой принадлежит эта торговая марка, уходит в далекие 1960-е. В те годы Nisshin Опра выпускали звукоосцилляторы для гитар Aria, Ibanez и Greco. Так что свои первые шаги в музыкальном бизнесе компания сделала именно в качестве производителя “датчиков” для электроргитар.

В 1969 году Nisshin Опра начали производство педалей эффектов, в основном для других компаний под их торговыми марками (OEM). Успех пришел с созданием fuzz/wah педали, которая была очень популярна и продавалась под множеством торговых марок, включая Ibanez. В 1970-х компания Hoshino Trading Company (Ibanez) стала одним из основных OEM заказчиков для компании. Nisshin

Опра разработали и наладили производство легендарных педалей Tube Screamer (модели TS-808 и TS9) под маркой Ibanez и множества других моделей, в том числе фленджер FL9 Flanger, хорус CS9 Chorus и дилей AD9 Analog Delay. В то же самое время Nisshin Опра вышли на рынок педалей под своим собственным именем - Махон. Когда сотрудничество с Hoshino Trading Company в 2002 году было прекращено, Nisshin Опра начали активно продвигать на мировом рынке собственную линейку педалей под брендом Махон. Позиционируя себя в качестве производителя серийных педалей эффектов класса high-end, Махон заметно расширили свою линейку аналоговых педалей, используя редкие комплектующие NOS (New Old Stock) и классические схемы, которые по сей день необыкновенно востребованы и пользуются большим уважением профессионалов.

Махон продолжают расширять свою линейку педалей. И хотя в 1980-х и 90-х Махон “баловались” даже цифровыми дилеями и ревербераторами, сегодня компания Nisshin Опра концентрируются в основном на уникаль-



Michael Amott (Arch Enemy)



Peter Wichers (Soilwork)



As I Lay Dying



*Erik Rutan
(Producer,
ex-Morbid Angel,
Hate Eternal)*

ных аналоговых винтажных эффектах, таких как аналоговые дилей, аналоговые хорусы и флэнжеры, а также классические овердрайв и дисторшн педали. Большинство классических винтажных Ibanez серии 9 доступны в исполнении Maxon сегодня. Но стоит отметить, что, в отличие от оригиналов, педали Maxon оснащены переключателями типа true bypass и схемотехникой равной, а во многих случаях и превосходящей оригиналы Ibanez. Компания Nisshin Onpa гордится своей репутацией превосходства качества над количеством.

Переломным моментом для Maxon, конечно же, стало создание и запуск в производство педалей Tube Screamer. Maxon выпускали их под маркой Ibanez с 1974 по 2002 год. Чтобы убедиться в этом, достаточно снять крышку любого Ibanez TS-808, TS-9 или любой другой педали Ibanez того периода. На их печатных платах стоит имя Maxon. Эти педали получили мировое признание благодаря таким звездам, как Стиви Рэй Вон, Эрик Клэптон, Рори Галлахер, Карлос Сантана и Гэри Мур и многим другим известным пользователям. Ibanez до



Marty Friedman (ex-Megadeth)

сих пор выпускает эти педали, но с использованием других схем, тем самым теряя часть классического звучания Tube Screamer. Поэтому модели Maxon так высоко ценятся. Они имеют несколько иную маркировку: OD-808 и OD-9, а не TS. Тем не менее, объем производства этих педалей очень невелик, из-за этого оригинальные Maxon Tube Screamer довольно редко можно встретить в продаже. В настоящее время Maxon производит более 30 моделей педалей эффектов для гитар.

drums dw

Сеть магазинов JAM представляет новый бренд - легендарную американскую компанию DW (Drum Workshop). Ударные установки, педали и механика DW по праву считаются одними из лучших в мире.

Дочерний бренд компании Drum Workshop - Pacific Drums & Percussion (PDP) предлагает инновации и технологии DW по более доступным ценам для барабанщиков начального и среднего уровней.

Давайте послушаем историю становления компании Drum Workshop, рассказанную ее основателями - Доном Ломбарди (Don Lombardi) и Джоном Гудом (John Good).

Слоган компании Drum Workshop "The Drummer's Choice®" (выбор барабанщиков) - это не просто слова, а сложившийся факт. После сорока лет инноваций и неумолимого совершенствования технологий производства ударных инструментов, барабаны, педали и механика DW стали стандартом, на который равняются другие производители.

Для достижения такого уровня требуется нечто большее, чем просто знание инструмента и пара хороших идей; тут нужна истинная страсть к созданию и производству лучших из лучших.

"Это замечательно, что по прошествии стольких десятилетий приходиться на работу так же волнительно, как и тогда, когда мы только-только начинали", - говорит основатель и президент DW Дон Ломбарди.

Все началось в далеком 1972 году, когда 26-летний Дон Ломбарди открыл небольшую школу-студию в Санта Монике, штат Калифорния и назвал ее Drum Workshop. В студии он давал частные уроки и проводил семинары.

"Мое увлечение барабанами началось, когда мне было 12 лет.

Мой учитель работал по соседству в местном музыкальном магазинчике", - вспоминает Дон. "С годами у меня сложились отличные отношения с известными преподавателями, так что росла не только моя любовь к игре на барабанах, но и любовь к обучению и преподаванию. В тот же самый день, когда я получил водительские права, я поехал преподавать в местном музыкальном магазине, там же, где когда-то брал уроки".

Увидев объявление Drum Workshop в газете, 17-летний парень по имени Джон Гуд (нынешний вице-президент DW) решил записаться в драм школу, чтобы подтянуть свои навыки и избавиться от, как он сам называл, "плохих барабанных привычек".

"После трех месяцев занятий Дон подошел ко мне и сказал: " Ты знаешь, у меня много успешных учеников. Но я не думаю, что ты станешь одним из них", - смеется Джон. "Ну, а я ответил: Ладно... что будем делать?" :)

Понимая, что накладные расходы съедают прибыль, Дон нашел инвесторов, преподавателей и занялся продажей ударных, барабанных палочек и книг. Взяв Джона менеджером по продажам на неполный рабочий график, коллеги часами обсуждали различные пути улучшения искусства игры на барабанах путем совершенствования самих инструментов.

"Вот так возникла искра", - вспоминает Джон. "Мы часами могли говорить о том, как создать лучший продукт. И, не успев это осознать, стали работать вместе."

Из этих идей появился на свет первый продукт DW: барабанный стул новой конструкции типа "trap case" с регулировкой высоты. Когда продажи составили около десятка штук в месяц, Джон оставил свою основную работу и перешел на полный рабочий день к Дону.

"После целого дня занятий с учениками мы отодвигали барабаны в сторону и ставили столы, чтобы собирать наши стулья", - вспоминает Дон. "Тогда я обычно уезжал "лабать", а Джон оставался до ночи собирать стулья и выполнять заказы. Я даже купил швейную машину, чтобы шить обивку на стульях, но Джон топнул ногой и заявил: "Никакого шитья! Я - не швея".

Когда "компания" DW получила заказ на партию из сотни стульев для Camco Drum Co., Дон и Джон поняли, что в их распоряжении действительно инновационный продукт, который будет хорошо продаваться. Сегодня, сорок лет спустя, DW предлагает новую версию этого стульчика из более легкого материала - модель называется 6100 Adjustable Trap-Case Seat. "Я всегда мечтал о создании более легкого сиденья, но тогда у нас не было достаточно возможностей для этого", - говорит Дон. "Я уверен в этой новинке точно так же, как и в нашем дебютном дизайне".

Однако возможностей DW тогда хватало на дюжину стульев в месяц, но никак не на сотню. Вскоре в 1977 году Том Бекман - хозяин компании Camco Drum Co.

предложил Дону купить свое оборудование: машины, штампы и формы, в общем, все необходимое для производства ударных и механики, кроме собственно имени Samco. Это давало Дону возможность существенно увеличить свои производственные возможности и расширить линейку продукции. Дон принял предложение и решил развивать компанию Drum Workshop от преподавания и продаж в производство.

“Мысли о неудаче никогда не приходили ко мне в голову”, - отмечает Дон. “Оглядываясь на наш мини-успех со стульями, мы поняли, что непременно будем успешны, если сможем предложить барабанщикам продукцию, с которой им будет лучше играть. Конечно, иметь желание уйти в производство и возможность это сделать - это две большие разницы”.

Одолжив большую часть денег у родителей и часть у инвесторов, Дон купил оборудование Samco и первым делом представил педаль для бас-барабана с ремен-

ным приводом Samco 5000 под маркой DW. Педаль была доработана, чтобы улучшить качество, плавность хода и механические регулировки ее работы. 5000 быстро стала “выбором барабанщика”, а Дон продолжал искать пути для дальнейшего ее совершенствования.

Появившаяся в 1980 году система привода Chain & Sprocket не только значительно улучшила педаль, но и помогла качественно выделить продукцию DW среди конкурентов на рынке. А три года спустя, DW представляет двойную педаль для бас-барабана, оснащенную уникальной системой привода с универсальными шарнирами. Модель DW 5002 Double Pedal не только закрепила за DW железобетонную репутацию новаторов на рынке.

Она положила начало новой эре в барабанном мире, впервые позволяя барабанщикам с одной “бочкой” использовать обе ноги для создания новых ритмов и увеличения скорости. На протяжении '80-х DW



создают целый ряд других инновационных моделей: вращающуюся двуногую 5500T хай-хет стойку и 5502LB хай-хет стойку с дистанционным кабельным приводом для таких музыкантов-эндорсеров, как Travis Barker, Abe Laboriel Jr., Vinnie Colaiuta, Gary Novak и Carter Beauford.

По мере того, как Дон разрабатывал новые педали и механику, Джон повышал свой опыт в качестве барабанного техника.

“И, хотя я никогда не был профессиональным музыкантом, у меня всегда к ударным правильно были настроены уши и руки”, - говорит он. “Я катался в турах Earth, Wind and Fire и Frank Zappa. Работая с ними и настраивая барабаны, я практически подходил ко многим техническим вопросам. И затем, по возвращению, я использовал этот опыт и знания, чтобы улучшить нашу продукцию.”

и тем самым улучшать баланс всей установки”, - продолжает Джон. “Позже мы назвали этот процесс “Timbre Matching” (согласование тембров), и я с гордостью могу сказать, что технология DW ‘Timbre Matching’ массово изменила способ мышления барабанщиков о своих барабанах. Также я очень горжусь тем, что каждая установка, которую мы выпускаем сегодня, изготавливается с тем же подходом и вниманием к деталям, как и тогда, когда мы выпускали всего несколько сетов в месяц.”

К концу 80-х с эндорсерами высшего эшелона, расширяющейся дилерской сетью и сильной маркетинговой кампанией, линейка высококачественных бас педалей и стоек для хай-хета DW создала уникальную нишу для небольшой американской компании. Тем временем, барабаны под маркой DW Drums стали привлекать к себе все больше и больше внимания в музыкальном



Работая техником, Джон обнаружил, что все барабаны разные, каждая модель имеет свой уникальный диапазон, где звучит наилучшим образом, что в итоге привело его к созданию уникальной системы подбора тембров DW Timbre Matching System.

“Я понял, что абсолютно все элементы конструкции: обода барабана, размер, края, пластики, механика и покрытие, как индивидуально, так и совокупно влияют на качество его звучания”, - говорит Джон. “Мы с Доном начали делать по несколько установок в месяц, серьезно концентрируясь на совершенствовании каждого из этих акустически важных элементов.”

“По мере того, как я изучал тембр каждого барабана и тональный диапазон, где он звучит наилучшим образом, у меня возникла заинтересованность в том, чтобы научиться управлять его тембром

мире. Для удовлетворения растущего спроса на свою продукцию DW удвоили производственные площади, переехав в Нью-Бери Парк, штат Калифорния.

“Вспоминаю, как в 1987 году из тура с Jonathan Moffett и Madonna я позвонил в магазин, чтобы узнать, как идут дела”, - вспоминает Джон. “Дон сказал: “Ты должен вернуться домой. Если мы хотим, чтобы все получилось, нужно действовать”. Когда ты слышишь такое в чьем-то голосе, то пакуешь вещи и следуешь своему сердцу.”

“Один из эпизодов, который помог убедить меня в том, что у нас действительно есть шанс на успех с ударными – это когда Tommy Lee (Motley Crue) пришел к нам в магазин отстроить педали”, - говорит Дон. “Нужно было подождать и

Томму сел за установку, которая стояла у Джона в офисе. Начав играть, он буквально не мог остановиться; так его поразило звучание. Тогда меня осенило, что Томму Лее представлял целое поколение барабанщиков, которые никогда не имели дело с барабанами ручной работы.

“Вскоре Томму купил у нас установку. Это было 7-го Марта 1989 года. Я запомнил эту дату, потому что для нас это стало событием. Я сфотографировал чек и храню это фото по сей день. В то время у него был контракт с другим производителем, но спустя год Томму Лее стал официальным эндорсером DW.”

К Томму Лее примкнули Jim Keltner, Chad Wackerman, Larrie Londin и ряд других профессиональных барабанщиков. В 1990 году DW выпустили свой первый печатный каталог и представили продукцию на Январском NAMM Show, в надежде на интерес хотя бы к одной из своих барабанных установок со стороны немногочисленных дилеров.

“К концу первого дня выставки мой сын и менеджер по продажам Крис отвел нас с Джоном в сторонку и сообщил: у нас проблема”, - говорит Дон. “Крис принял заказов на 60 установок, и это только в первый день! Весь тот год мы старались успеть нагнать и выполнить все заказы перед следующим NAMM. К счастью, большинство наших клиентов были с нами.”

Со времен своего дебюта на NAMM, компания DW представила еще массу новинок, таких как: педали с системой Delta Tri-Bearing (запатентованная конструкция шарнира с подшипником), латунно-кленовый малый барабан Edge, концепцию томов малых размеров F.A.S.T.®, Woofer Bass Drum Tone Enhancer и систему настройки True-Pitch® Tuning System. Кроме этого, DW усовершенствовали различные методики лакового покрытия, глянцевого, масляно-сатинового и FinishPly™. Сегодня барабанщики Sheila E., Terry Bozzio, Neil Peart, Marco Minnemann и Gary Novak, а так же музыканты популярных артистов, таких как: Madonna, Bruce Springsteen, E Street

Band, Dixie Chicks, Incubus, Mana, Missy Elliott, Avril Lavigne и многие другие эксклюзивно используют ударные установки, педали и механику DW.

В 2000 году компании требуется еще больше места, и производство вновь переезжает, на этот раз в Окснард, Калифорния, где располагается и по сей день.

В том же году DW представляет новую линейку ударных Pacific Drums and Percussion (PDP) для начинающих и музыкантов среднего уровня. В новых моделях используются собственные технологии и методики, но за счет изготовления на компьютеризированных производственных линиях, снижается стоимость и увеличивается объем производства. DW размещает основное производство PDP на фабрике DW в Энсенаде, Мексика в 2002 году. Pacific Drums сделали качество и инновации DW доступными для более широкого круга покупателей, при этом сохраняя репутацию DW, как производителя уникальных хай-энд инструментов.





“Ударные Pacific высококачественны, но не настолько дороги, потому что это не заказная ручная работа”, - говорит Дон. “С Pacific покупатель получает не столько хай-энд оснащение, сколько возможность получить входной билет в мир ударных инструментов, не зависимо от своего технического уровня.”

В дополнение к расширяющейся линейке продукции, DW продолжает создавать новые концепции в мире ударных. Джон по праву носит кличку “древолог DW”, находясь в постоянном поиске новых пород древесины для создания уникальных наборов. В конце 90-х Джон узнал о пяти-сотлетнем дереве, затонувшем в озере Lake Superior сто лет тому назад. Бревна, поднятые со дна подводными охотника-

ми за сокровищами, послужили материалом для создания ударных DW Timeless Timber: “25th Anniversary Lake Superior Maple” в 1997 году и “30th Anniversary Lake Superior Birch” в 2002-м. Традиция выпуска немногочисленных моделей из редких пород древесины была затем воплощена в наборах DW Private Reserve.

“Какая находка!” - восклицает Джон. “По воле случая эти бревна вообще были найдены, не менее случайно и их превращение в музыкальные сокровища. Эта береза и клен имеют редкий музыкальный характер из-за того, что холодная вода сильно затвердила древесину. Но при этом каждая порода также имеет свой собственный уникальный тон. Эти барабаны звучат так, как ни одна другая установка в мире. Ка-

кой удачный повод отпраздновать 30 лет в бизнесе.” Тридцатилетие DW также отметились появлением одной из наиболее технологичных педалей на рынке. Ограниченная партия одиночных и двойных педалей Titanium 9000 являла собой уникальное наследие технологий и инноваций, сделавших педали DW индустриальным стандартом качества. Пронумерованные коллекционные педали имели титановые футборды, алюминиевые маховики, запатентованные Delta шарниры и сертификаты подлинности. Позднее, в том же году вышли серийные версии педалей 9000 серии с запатентованной системой Floating Rotor Technology. Эта система, благодаря снижению трения подшипников в роторе, размещенном в свободно вращающемся приводном валу, эффективно влияла на скорость, “подачу” и точность. Кроме этого педали были оснащены рядом уникальных особенностей моделей 5000 серии – мирового стандарта для лучших барабанщиков мира.

С годами одна вещь осталась неизменной – это непрерывный энтузиазм и желание продолжать делать вещи лучше, так чтобы барабанщики могли продолжать поднимать планку еще выше.

“Мы всегда сосредоточены на том, как сделать вещи еще немного лучше”, - отмечает Джон. “Мы стараемся ощутить ту нить, которая живет в душе каждого барабанщика”.

Как выбрать барабанные палочки

Эрланд Сиволапов

НА ЗАМЕТКУ БАРАБАНЩИКУ

На многих форумах барабанщики, как опытные музыканты, так и новички активно обсуждают и сравнивают свои инструменты. Что может быть интереснее участия в очередном "холоваре" на тему педалей, тарелок или же барабанов. Если задаться целью, в этом потоке эмоций можно найти много полезной информации. К сожалению, а может быть к счастью, о палочках говорят намного меньше. Стоят они недорого и как предмет для хвастовства годятся с трудом, на звук влияют заметно меньше корпуса барабана и тарелок и эстетизм беседы о теплом ламповом звуке не подчеркнут. Разве что любители hi-tech иногда заводят речь о том, что дерево уже не в моде и давайте играть карбоном и углепластиком, заодно леса спасем. Производители, безусловно, предлагают свои соображения по поводу выбора нужной клиенту пары, но уж больно сухие, краткие и очень общие. Хочешь играть рок - тебе подойдет пара дубин а-ля Томту Aldridge, хочешь джаз - бери зубочистки, не ошибешься. Появляется вопрос, зачем же такой огромный модельный ряд палочек существует на рынке и что за рекламную чушь несут артисты, когда говорят, что палочка - это живое продолжение их руки. Лично мне повезло найти для себя именно такую пару, и я попробую помочь вам найти свою.

15 лет назад интернета у меня не было, печатных каталогов посвященных такой мелочи, как палочки, на прилавках музыкальных магазинов Луганска не было и подавно. Палочек там, собственно, тоже было немного, и на вопрос к преподавателю в ДМШ я услышал: "Смотри, чтоб поровнее были". На моих первых палочках не было ни информации о производителе, ни маркировки с кодом модели, а потому и разбираться в этих буквах и числах не надо было. В наши дни все стало сложнее, палочки занимают целые витрины в магазинах, и даже опытный музыкант может потратить массу времени, прикидывая какие бы взять попробовать. А человеку, который планирует только начать - ощущение в руке с первого раза о многом не скажет. Поэтому пару слов по теории.

Подробно останавливаться на том, что означает каждый код, не имеет смысла. Общая же тенденция такова - чем больше цифра в названии модели, тем тоньше палочка. Буква "S" от английского слова "street", например модель **3S** - это толстые, ближе к маршевым "дубины". Буква "B" означает Band, то есть **5B** - это уже средней толщины пара для игры в "банде". "A" по воле Уильяма Людвига происходит от слова "Orchestra" и, возможно, только я считаю это слегка странным. Она при печати, на его взгляд, лучше выглядела, чем "O". Модели "A" изначально предусматривались для биг-бэндов, что для меня, как рокера, по сути синоним джазового оркестра, да простят меня ценители. То есть **7A** - это тонкие, чуть короче **5B** палочки. Как сказал хороший английский барабанщик Крейг Бланделл, доставая на мастер-классе упаковку Vater **7A** - "Girly sticks":). Но с толщины все только начинается, тем более это лишь толщина рукояти.

Если у вас руки далеко не женские и тонкие палочки могут не прийтись по душе, а тяжесть ореха, из которого делают большинство палочек, тоже не устраивает, то вам подойдут палочки из клена, менее плотного и, соответственно, менее тяжелого. Но разобьются они быстрее по той же естественной причине. А если уже и орех кажется слишком хрупким - берите дуб. Чаще всего встречается японский белый дуб, такие палочки тяжелые, зато крепкие. Так же заметно варьируется длина, поэтому, если в вас под два метра роста, пробуйте удлиненные модели 16,5" и больше.

Со временем, когда с весом и длиной всё становится ясно, начи-



нают интересоваться более мелкие нюансы, как правило, разновидности наконечника. Попробовав круглый наконечник после классического, как по мне "асон tip", можно заметить, что барабаны звучат немного ярче и острее, но на пластике остается больше вмятин. Наконечник типа "бочонок" звучит плотнее, а с наконечником из нейлона палочки прослужат новичкам дольше, и, опять-таки, слегка добавят звонкости тарелкам. Самое интересное начинается, когда вы уже научились чувствовать отскок от барабана и вас начинают беспокоить нюансы баланса палочки. Если палочка нравится по весу, но хлесткости вам не хватает, попробуйте модель с более коротким конусом. Чем ближе к наконечнику палочка начинает становиться тоньше, тем ближе будет ее центр тяжести к середине и вы почувствуете больше инерции. Если же не хватает "летучести", попробуйте обратное. Не стесняйтесь пробовать подписные палочки ваших кумиров, но не забывайте как минимум о их габаритах, если Джои Джордиссон поменяется палочками, например, с Томасом Лэнгом - обоим сразу станет не по себе.

Напоследок скажу пару слов о своих поисках. Я всегда любил рок и в основном играл громкую музыку. Когда бьешь изо всей силы, чтобы перекричать выведенные на максимум усилители, тонкие палочки быстро ломаются. Поэтому я покупал самые толстые, и чаще всего они оказывались в придачу самыми длинными. Но играть быстро палками Rock и Metal становилось сложно, вплоть до боли в руках. Модель **5B** очень хороший вариант, думаю, это самые востребованные в рок и поп музыке палки, но вот тут я столкнулся с тем, что пропало то ощущение мощи удара, фактический вес мне очень нравился, но после толстых палок чувства тяжести не хватало. Случайно заметив, что почти такие же по длине **3A** у наконечника немного толще и конус их заметно короче, я взял их в руки и понял - вот она удача. Но длилось это не долго. Я почти сразу начал чувствовать, что как-то "коротка кольчужка". Сейчас я к счастью своему нашел, что искал. Палочки с довольно экстравагантным названием Warrior от компании Vater - по настоящему моя пара. Они чуть тоньше **5B** и чуть длиннее, а очень короткий конус и центр тяжести почти посередине палки дают мне то ощущение тяжести в руке, при вполне приемлемом весе и для быстрой игры.

Ваша пара тоже придет в руку рано или поздно, и, надеюсь, я сделал ее путь чуть короче.

BONFIRE



Мастерство, отточенное на протяжении более сорока лет, выступления в разных точках земного шара, множество записанных альбомов. Все это - неоценимый опыт, которым с нами согласился поделиться Ганс Циллер - основатель, лидер и гитарист легендарной немецкой группы Bonfire.

Два года назад Вы выпустили "Branded". Как оцениваете эту работу и возможен ли вариант, что этот диск станет последним не только на данный момент, а и вообще в истории группы?

Это определенно успешная работа, диск возвращает нас к истокам. В нем есть все: отличные песни, хорошие гитарные соло, сильный вокал. Да и продавался он хорошо, особенно в Германии. Конечно же, мы еще продолжим работу. В мае мы выпустили "Live At Wacken" - концертник, который был записан на выступлении фестиваля 2012-го года. Как бы это смешно не звучало, но когда я работал над этим живым альбомом, то нашел много "запылившихся" записей у себя в студии.

Более того, некоторые из них были записаны даже не на цифровой носитель. Работа по сведению треков уже ведется.

И когда же ожидать новый альбом или об этом еще рано говорить?

Точную дату я назвать не могу, так как это пока не решено. Я думаю, что он может выйти в свет уже весной 2014-го. Только я написал для альбома 35 песен, а это не считая работы Клауса. Мы хотим отобрать где-то 15 песен. Название дадим в ходе записи - так мы обычно делаем. В общем, не ранее весны этого года, уж точно.

Ганс, Вы основали свою первую группу еще будучи школьником, какие моменты были самые сложные на пути к славе? И не возникало ли у Вас мыслей о том, чтобы бросить музыку?

Я основал Sasumen в 12 лет. У меня всегда было огромное желание стать профессионалом в своем деле. Так что, с того момента я и стремился к своей цели. Я никогда не думал о том, чтобы просто взять и остановиться. Я не мог

бросить музыку, даже потому, что это единственное, что я умею делать. С каждым годом Sasumen становились более популярными, а потом мы сменили название на Bonfire, которое лучше подходило для рок-группы.

Как мне известно, Bonfire выступали с такими гигантами рока и метала, как ZZ Top, Judas Priest, Status Quo, Gotthard и другие. С кем из них сотрудничество было самым приятным? И с кем Вы до сих пор поддерживаете связь?

Без сомнений скажу, что одни из самых крутых парней, с которыми нам приходилось работать были Judas Priest. Особенно Роб Хэлфорд. Он очень приятный парень и настоящий профи. Также мы в хороших отношениях с Gotthard, не раз с ними выступали. Сотрудничество с этими ребятами - сплошное удовольствие, нам всегда есть о чем поговорить. Не солгу, если скажу, что Bonfire + Gotthard - это просто взрывная смесь! Может, мы снова дадим пару концертов вместе или даже отправимся в совместный тур.

Вы известны своими резкими выражениями в сторону гранжа. Как Вы считаете, был ли этот жанр виной небольшого кризиса в 90-х для уже классической на то время рок-музыки, и был ли этот кризис вообще?

Да, ни я, ни ребята не любим гранж. Не хотим никого обидеть, но для нас это не музыка. Что же касается кризиса в 90-х, он и вправду был. В то время очень популярны были каналы наподобие MTV, они часто устанавливали какой-то мейнстрим среди фанатов. Люди всегда хотят чего-то нового. Дело в том, что на сколько этого хватит? Я считаю, что уже с начала 2000-х наша музыка и музыка наших коллег вернулась в свою струю. И это отлично!

Ну, а как на счет более молодых групп, насколько я знаю, Вы очень любите Nickelback?

Да, я большой фанат Nickelback, их музыка отличается от нашей и вообще от музыки, зародившейся в мое время, но при этом мне нравится их творчество. Они несут что-то свое, в этом то и есть все дело. Нужно приносить в музыку частицу себя, свои идеи или создавать что-то новое.

Какое музыкальное оборудование и каких фирм Вы используете, что создает уже давно сформировавшееся звучание Bonfire?

Мой стандартный набор во время выступлений - это голова и кабинет Marshall. Чаще всего это Marshall JCM 2000. Также я использую гитарный процессор Boss GT-100, который имеет все нужные мне эффекты. За время своей карьеры я выработал свое звучание, сейчас оно словно помещено в него. Это компактно и удобно. Я очень люблю усилители фирмы Diezel. Я начал использовать их еще в 1989-м, тогда я и нашел свою комбинацию:



кабинет Marshall + усилитель Diezel. Немало известных команд используют эти усилители, к примеру, Metallica. Но, так как сейчас мы предпочитаем возить с собой только гитары и процессоры, а организаторы не всегда могут найти Diezel, я использую Marshall. Мы просто подключаем наши процессоры через send & return к голове, ну, а голову к кабинету. Вот и все.

Кто были Ваши кумиры в юности? И до сих пор ли они являются таковыми?

Ох, еще со школьных лет, с первых дней основания Sasumen моими кумирами были Lynyrd Skynyrd, я просто тащился от них. Конечно же, Джимми Хендрикс. Помню, как смотрел его выступление на всем известном фестивале "Woodstock". Также это Майкл Шенкер. Наверное, он единственный немецкий гитарист, который добился такого успеха во всем мире. Само собой есть еще парни, отлично владеющие гитарой, к примеру, Джо Сатриани. Но лично для меня Майкл значит гораздо больше - он вкладывает пра-





вильные чувства в свою игру. Слушая его музыку, ты понимаешь, что он живой человек, у которого есть душа, а не просто машина по демонстрации техники игры и разных приемов. Это то, что мне нравится. Последний раз я виделся с ним и его группой где-то в апреле-мае 2013 года. Отличный состав, отличная группа. Я думаю, он вернулся в колею после нескольких лет затишья. Конечно же, все эти ребята до сих пор важны для меня, как вместе, так и по одиночке. Каждый из них по-своему повлиял на меня.

В последнее время многие легендарные рок-музыканты выпустили автобиографические книги, к примеру, Оззи Осборн, Кит Ричардс, Рудольф Шенкер, Глэнн Хьюз, Тони Айомми. Вас никогда не посещала мысль о том, чтобы написать книгу о своей жизни?

Не могу сказать, чтобы я когда-то намеревался сделать это. В моей жизни есть и было много интересного. Моя группа, туры, концерты, записи, встречи с различными выдающимися личностями. Все это очень интересно и, кстати, пару лет назад я стал записывать происходящее. Возможно, именно это и станет первым шагом к написанию книги.

Как Вы проводите свое свободное время? И есть ли у Вас какие-то хобби? Или все свободное время посвящается семье?

Конечно же, я очень люблю свою семью и провожу с ними много времени. Я люблю свою жену, своих детей. Еще я большой фанат футбола, люблю посмотреть игру. Стараюсь не пропустить ни одного матча, как по телевизору, так и вживую. К тому

же, я и сам люблю поиграть. Я играю в команде для тех кому за сорок, сборная Ингольштадта. Это моя команда и мы входим во вторую лигу Германии. Я очень горжусь этим. Футбол - моя страсть.

Вы объездили много стран с концертами. В какой из них понравилось выступать больше всего и в какую бы Вы больше не хотели приезжать? И конечно же, что Вы думаете об Украине?

Каждая страна, в которую мы приезжали, особенная, и каждую мы любим, ведь там живут наши фаны. Нам нравится Испания, Греция, США, Япония. Правда, мы давненько не были в Японии, но я надеюсь, что скоро это изменится. Мы любим Украину. Замечательная страна, нам нравится выступать у вас. Правда, наш приезд в 2012-м году чуть не сорвался, потому что наш бывший барабанщик Доминик Хульшорст отказался приезжать в знак протеста против жестокого обращения с животными. Он большой активист по сохранению окружающей среды и по борьбе за права наших братьев меньших. Он даже состоит в "Greenpeace". Ну, так вот, он узнал, что в Украине были какие-то случаи по отстреливанию бродячих собак и сказал, что не поедет туда. Именно это и стало причиной его ухода. Тогда к нам в группу пришел Харри Райшман. Мы уже давно знаем Харри, но даже представить себе не могли, что он такой потрясающий барабанщик, пока он не пришел к нам на прослушивание.

Если бы Вам пришлось выбирать лучший состав группы за всю историю существования, какой бы выбрали? И какой альбом Вы считаете лучшей работой Bonfire?

Я считаю, что лучший состав группы был, когда к нам пришел Энджл Шлайфер. Потрясающий гитарист, очень талантливый музыкант. Тогда наши живые выступления были самыми драйвовыми. Мы словно сшибали толпу с ног! Это было великолепно. Не смотря на то, что лучшей нашей работой я считаю "Fireworks", а Энджл пришел к нам уже после записи и выпуска этого альбома. Все равно, с моей точки зрения, лучший состав Bonfire - это состав с участием Энджела.

Ну, и наконец, мы бы хотели попросить Вас дать пару советов начинающим рок-группам?

Конечно же, начинающие и молодые рок-группы должны усердно работать и не останавливаться ни при каких обстоятельствах. Что бы ни случилось, просто продолжайте делать свое дело. Даже сталкиваясь с различными трудностями, для меня это лучше, чем идти в офис и просиживать по восемь часов пять дней в неделю, уставившись в монитор. Вы должны помнить, ради чего и что вы делаете. Чтобы избежать укусов от "акул бизнеса", группе следует найти хорошего адвоката, причем он должен быть не только мастером своего дела, а и человеком на которого можно положиться. В свое время мы прошли через юридические проблемы между нами и лейблами, так что знаем, как хороший адвокат важен для группы.

Сейчас Ганс продолжает работу над новым альбомом Bonfire. Также скоро ожидается европейский тур возрожденного проекта EZ Livin' в поддержку нового альбома "Firestorm", который вышел в феврале 2014.



YAMAHA



OAK CUSTOM

PAUL BOSTAPH

SLAYER | EXODUS | TESTAMENT
HAIL! | FORBIDDEN

JAM.UA

 **YAMAHA**
Drums
HANDCRAFTED SINCE 1967

0 800 50 49 49

Информационная линия, тех. поддержка
заказ и доставка по всей Украине



Alice in Chains "The Devil Put Dinosaurs Here" - уже вторая по счету работа Джерри Кантрелла и Ко после реинкарнации легендарной группы в 2009 году, и выпуска не менее знаковой работы "Black Gives Way To Blue". Всем любителям качественного гранжа это музыкальное рок путешествие настоятельно рекомендуется к прослушиванию.

Оценка 8/10
Иван Дубов



Я рекомендую к прослушиванию альбом финской рок-группы **Poets of the Fall - Temple of Thought**. Качественная музыка, по настоящему берущая за душу. Ребята раз за разом доказывают, что даже у суровых скандинавов внутри спрятана ранимая душа. Сочетание лирики, мелодики и великолепного вокала Марко Сааресто делают этот альбом действительно стоящим вашего внимания.

Оценка 8,5/10
Макс Роговой



Revocation. Всем любителям бодрого и технично исполненного метала посвящается. Стиль группы часто описывают, как смесь technical death и thrash metal. Но стоит учесть также присутствие и других стилистических вкраплений, очень грамотно, вкусно и монолитно объединенных в одно целое. Настоятельно рекомендую к прослушиванию тем, кто еще не знаком с творчеством этой достаточно молодой группы из Бостона.

Оценка 8,5/10
Игорь Листопад



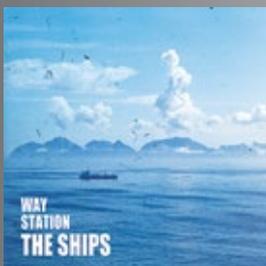
Рекомендую послушать электронный дуэт из Гамбурга, создающий свою музыку в стиле chill-out. Конечно же, речь идет о группе **Vargo**. Эмоциональная уравновешенность и пространственность музыкального материала позволяет заглянуть в свой внутренний мир, насладиться красотой гармонической палитры и мелодических линий. Альбом Beauty - включай и улетай.

Оценка 9/10
Роман Дяченко



Рекомендую послухати пісні у виконанні української акапелльної формації **Пікардійська терція**. Неперевершене звучання живих голосів членів гурту, кожен з яких має вищу музичну освіту, не може залишити байдужим нікого. Останнім часом Пікардійська терція нагадала про себе під час подій Революції Гідності в Україні виконанням лемківської тужливої народної пісні "Гей, пливе кача по Тисині...", яка звучала під час прощання із загиблими героями Майдану. Саме ця версія пісні стала неофіційним гімном "Небесної сотні". Послушайте хоча б декілька пісень у виконанні "Пікардійської терції", і я впевнений, що ви станете їх прихильником.

Оценка 10/10
Виталий Снигур



Рекомендую послушать талантливых киевских ребят **Way Station**. Качественный пост-рок, уносящий слушателя на мелодичных гитарных переливах в просторы бескрайней музыкальной Вселенной. Земля - лишь отправная точка.

Оценка 9/10
Митяй

ТЕСТ - МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ РАБОТАТЬ КОНСУЛЬТАНТОМ В JAM (ЧАСТЬ 2)

Уважаемая публика и, особенно, ребята желающие работать в JAM. Специально для вас мы подготовили блок вопросов. Ответить на них будет не просто. А все потому, что эти ребусы появились на свет благодаря фантазии наших покупателей и их умению интерпретировать простую музыкальную терминологию, превращая ее в народный язык музыканта. Мы всегда рады помочь нашим гостям, и для этого просто обязаны знать ответы на все вопросы. Чем точнее консультант сможет определить, что именно интересует покупателя, тем профессиональней будет консультация. Мы постоянно учимся у наших покупателей - это один из способов стать лучше и быть ближе к людям, тем самым реализуя основополагающую концепцию сети магазинов музыкальных инструментов JAM.

Перейдем к делу. Ниже приведена десятка заковыристых вопросов, озвученных в стенах наших магазинов. Если ты хочешь работать в JAM или просто решил размять мозг и проверить свою сообразительность, то попробуй ответить на следующие вопросы:

- А у Вас есть в продаже...

1. Сенсоры?
2. Пленки?
3. Скоподавтр?
4. Комбик для перкуссии?
5. Расческа для струн?
6. Гитарный продлеватель эффектов?
7. Матюгальник?
8. Ручной хет?
9. Трехметровый джек?
10. Дудилка?

Ответы:

1. Электронные инструменты.
2. Пластиковые инструменты.
3. Каподастр.
4. Кахон.
5. Верхний порожек на гитаре.
6. Рычаг для тремоло.
7. Металлонофа.
8. Шейкер.
9. Гитарный продлеватель эффектов.
10. Мультиплексор.

Митяй



Пока никто не видит ...

QUALITY
Taylor
GUITARS



г. Киев
ул. Драгоманова, 31 Д
магазин "JAM",
ст. м. Позняки
(044) 591-10-89

г. Киев
ТЦ "ГЛОБУС"
1-я линия, нижний уровень
магазин "YAMAHA"
ст. м. Майдан Незалежности
(044) 371-18-43

г. Киев
ул. Горького, 176
ТЦ "OCEAN PLAZA"
уровень 2, магазин "YAMAHA",
ст. м. Лыбидская
(044) 528-11-63

г. Киев
пр-т Оболонский, 21 Б
ТЦ "DreamTown", 2-я часть
1-й этаж, магазин "YAMAHA"
ст. м. Минская
(044) 485-22-58

г. Киев
ул. Николая Лаврухина, 4
ТЦ "РАЙОН"
магазин "YAMAHA"
(044) 371-15-48

г. Киев
ул. В. Гетьмана, 6
ТЦ "БОЛЬШЕВИК", блок Б
4-й этаж, магазин "YAMAHA"
ст. м. Шулявская
(044) 200-07-07

г. Днепропетровск
ул. Глинки, 2
ТЦ "Мост-Сити Центр"
2-й этаж, магазин "YAMAHA"
(056) 790-29-56

г. Ивано-Франковск
ул. Галицкая, 99
магазин "YAMAHA"
(0342) 75-45-57

г. Донецк
ул. Генерала Антонова, 4
ТЦ "Декор Донбасс", 2-й этаж
магазин "YAMAHA"
(062) 387-52-20



0 800 50 49 49

Информационная линия, тех. поддержка
заказ и доставка по всей Украине

АДРЕСА МАГАЗИНОВ ПАРТНЕРОВ СМОТРИТЕ НА САЙТЕ WWW.JAM.UA

JAM.UA