

# JAM MUSIC MAGAZINE

Выпуск №5, ноябрь 2013

ТВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

## НОВОСТИ И НОВИНКИ

YAMAHA, VATER, LINE6, CELESTION, SEYDEL, CME,  
ALTO PROFESSIONAL, DIMARZIO, SUPERLUX, ESP

## АКУСТИК БАС ДЛЯ ВСЕХ НАС

Обзор акустических бас-гитар

## ARE YOU A TWEAKER?

Обзор Egnater Tweaker

## ПИШЕМ БАС

В студии

## ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ = КРАСИВОЕ ПЕНИЕ

На заметку вокалисту

## ДРИМБА: МЕЛОДИЯ ЛИНЕ 3 ДУШИ

Страницы истории

## АНАЛОГ VS ЦИФРА ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ

На заметку бас-гитаристу

## КОНЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО УСПЕХА ЛОВУШКИ НА ПУТИ МУЗЫКАНТА

На заметку музыканту

## КАБИНЕТ

## GEARОЛОГИИ:

Что же такое "F-spaced"?

## JAMES LOMENZO

ИНТЕРВЬЮ

## SUFFOCATION

BACKSTAGE

## STEVE VAI

BACKSTAGE

## УКРАИНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЯРМАРКА 2013

ОТЧЕТ



## СОДЕРЖАНИЕ

04 **НОВОСТИ И НОВИНКИ**

10 **УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ЯРМАРОК 2013**

Репортаж с выставки

18 **BACKSTAGE: STEVE VAI**

Записки из тура

28 **BACKSTAGE: SUFFOCATION**

Записки из тура

36 **АКУСТИК БАС ДЛЯ ВСЕХ НАС**

Обзор акустических бас-гитар

42 **ARE YOU A TWEAKER?**

Обзор Egnater Tweaker

46 **ПИШЕМ БАС**

В студии

50 **ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ = КРАСИВОЕ ПЕНИЕ**

На заметку вокалисту

54 **КАБИНЕТ GEARОЛОГИИ:**

Что же такое "F-spaced"?

56 **ДРИМБА: МЕЛОДИЯ ЛИНЕ З ДУШІ**

Страницы истории

60 **АНАЛОГ VS ЦИФРА ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ**

На заметку бас-гитаристу

62 **DJ - ДЕТСКАЯ ИГРА ИЛИ ПРОФЕССИЯ**

Страницы истории

66 **КОНЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО УСПЕХА**

На заметку музыканту

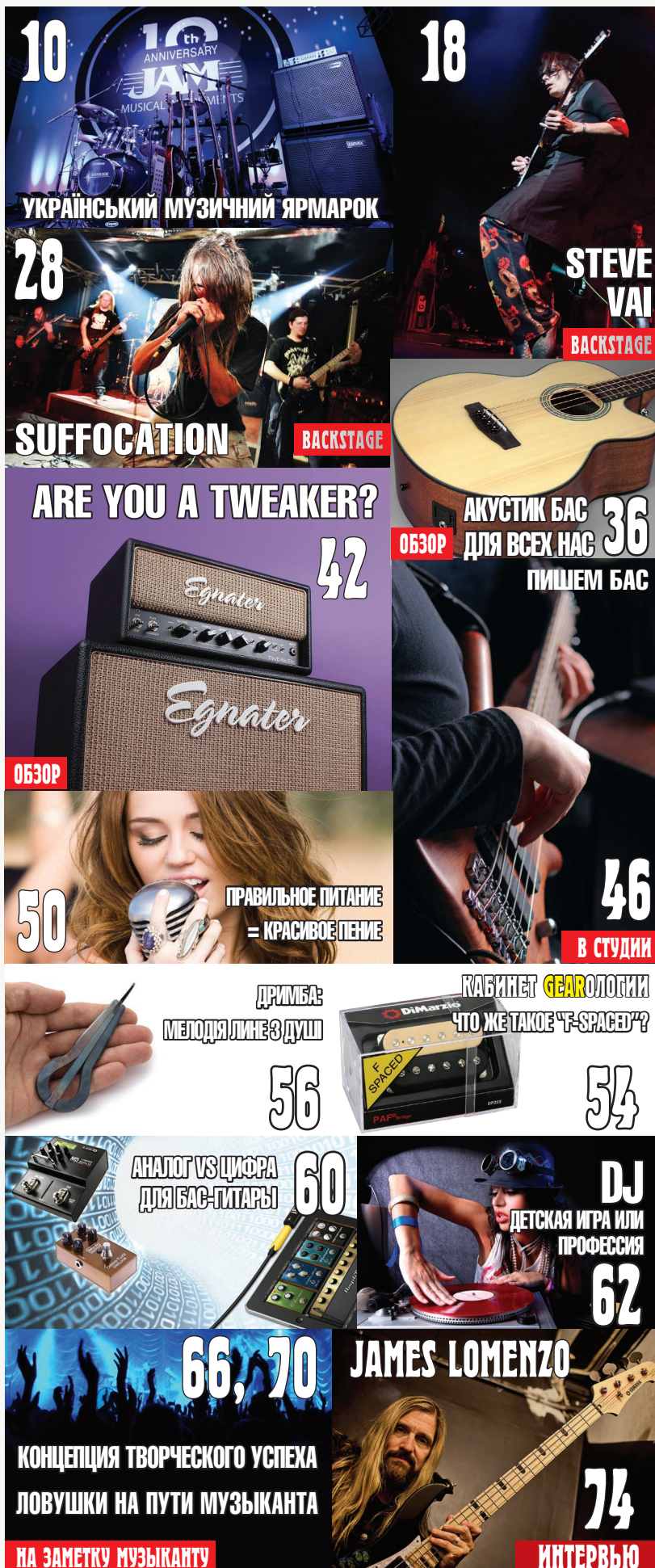
70 **ЛОВУШКИ НА ПУТИ МУЗЫКАНТА: ОТКУДА БЕРУТСЯ И КАК ИХ ИЗБЕЖАТЬ**

На заметку музыканту

74 **JAMES LOMENZO**

Интервью

84 **ЮМОР**







## Вступительное слово

**JAM**  
MUSIC  
MAGAZINE

Выпуск №5, ноябрь 2013

Приветствую тебя, уважаемый Читатель, ты держишь в руках пятый номер JAM MUSIC MAGAZINE. Что интересного мы приготовили для Тебя на своей музыкальной кухне? Предлагаю ознакомиться с нашим меню. Аперитив – свежайшие новости и анонсы из мира музыкального оборудования. Холодные закуски – вкуснейшая подборка из статей и очерков наших друзей в стиле «рай для бас-гитариста». Горячие закуски – «Кабинет GEARологии» разжевал для вас самые непонятные термины из мира звукоснимателей. Основное блюдо – подарок от шеф-повара Dr. Chaos'a – шикарнейшее блюдо в стиле BACKSTAGE. Состав: 100% натуральные истории о незабываемых турах со Стивом Ваем (Steve Vai) и Suffocation, с добавлением пряностей и специй – готовится на медленном огне в МЕТАЛической посуде. Соусы – статьи о правильном питании музыканта, ловушках для начинающих и концепции творческого успеха, составленные нашими лучшими поварами-практиками. Гарнир – фотоотчет с киевской Музыкальной Ярмарки 2013, прошедшей под флагом десятилетия сети магазинов JAM. «А компот?» Скорее наваристый узвар – исторический очерк о дрымбе, от мастера языческой кулинарии. Десерт – эксклюзивное интервью, взятое на нашей кухне у Джеймса Ломензо (James Lomenzo).

Все блюда приготовлены исключительно из свежайших продуктов, мастерами своего дела, которые вкладывают в свои творения не только максимум профессионализма, но и частичку своей души. Надеемся, что твой музыкальный голод этот выпуск удовлетворит полностью, устраивайся поудобнее и приятного аппетита!

Дмитрий Стариченко

## ТВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

### Верстка и дизайн

Игорь Листопад

### Главный редактор

Дмитрий Стариченко

### Технические редакторы

Иван Дубов, Евгений Пилипенко

### Редакционная коллегия

Максим Роговой, Виталий Снигур,  
Татьяна Денесюк

### Авторы статей

Евгений Пилипенко, Иван Дубов,  
Максим Роговой, Максим Савченко,  
Максим Мортон, Благодатных Елена,  
Виктор Раевский, Владимир Гармаш,  
Сергей Афанасьев, Евгений Седько

[www.jam.ua](http://www.jam.ua)

email редакции: [magazine@jam.ua](mailto:magazine@jam.ua)

телефон редакции: (044) 5370787

мы Вконтакте - [vk.com/jamua](https://vk.com/jamua)

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале JAM Music Magazine, допускается только с разрешения редакции. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.





**YAMAHA MOXF6 - ГРЯДУЩИЙ БЕСТСЕЛЛЕР УЖЕ В УКРАИНЕ!**

Новая серия профессиональных синтезаторов MOXF объединяет в себе звуковой «движок» линейки MOTIF XF, MIDI контроллер с широкими возможностями управления посредством DAW и VST приложений, многоканальный USB аудиоинтерфейс и богатый набор вспомогательных приложений DAW и VST эффектов для ПК.

MOXF обладает обширной коллекцией инструментальных тембров, включающих в себя фортепиано, электропиано, струнные, оркестровые, гитары, басы, ударные, а также различные классические и современные синтезаторные звуки. Отдельно стоит отметить новейшие тембры двух лучших роялей Yamaha (CFIIIIS и S6). Точнейшая проработка самых тонких и неуловимых нюансов звучания в результате позволила создать тембры фортепиано, которые приятно удивят даже самых искушенных клавишников. Получив в свое распоряжение массивные 741МБ волновых форм и новый контент, MOXF предлагает 136 новых тембров, включая роскошный рояль S6, клавишеты и органы, а также ряд новых жанровых оркестровых и хип-хоп звуков.



MOXF совместим с расширениями звукового контента для MOTIF XF. Опциональная флэш-плата расширения позволяет добавить до 1 Гб семплов в Ваш MOXF из пакетов Yamaha «Inspiration In A Flash» и «CP1 Piano», а также из других библиотек от сторонних разработчиков.

MOXF поставляется с целым набором программного обеспечения для создания музыки в интеграции с персональным компьютером. Cubase AI 7 – это специальная версия популярного программного обеспечения DAW (Digital Audio Workstation) от Steinberg, созданная специально для музыкальных синтезаторов Yamaha. Благодаря наличию у MOXF как MIDI, так и аудиоинтерфейсов Вы можете записать до 32 аудио и 48 MIDI дорожек. Подключив любой источник звука к стерео входу MOXF, его также можно записать в Cubase AI 7. Оснащенная эффектами и возможностью управления до 16 VST инструментов, программа Cubase AI позволит Вам полноценно работать с музыкальным материалом в ПК, включая нотную запись, примечания и автоматизацию микширования.

Благодаря небольшому весу MOXF6 очень удобно перевозить на репетиции или выступления. Это самые мощные и самые легкие модели, которые когда-либо выпускала Yamaha!



**НОВИНКА: VATER PERCUSSION**

Сеть магазинов JAM рада представить Вам новый бренд – Vater Percussion (США).

Официально бренд Vater был основан в ноябре 1991 года, но история семьи Vater в производстве барабанных палочек началась несколько десятилетий ранее в подвале легендарного Бостонского магазина Jack's Drum Shop. Именно там, в далеком 1956 году, Алан и дед Рона Джек Адамс вручную изготавливали палочки для таких барабанщиков, как Бадди Рич. В начале 1980-х братья Vater запустили производство барабанных палочек под собственным именем, а также моделей для компаний Vic Firth и Zildjian. Несколько лет спустя Vater решили открыть собственную фабрику в Холлбруке, штат Массачусетс (США).

За последнее десятилетие спектр продукции Vater был значительно расширен, компания представила ряд инновационных разработок, таких как модели SplashStick и Acoustick. В список артистов Vater входят звезды первой величины: Чад





Смит (Chad Smith), Стюарт Коупленд (Stewart Copeland), Джош Фриз (Josh Freese) и многие другие.

Основной посыл Vater прост – создавать лучшие в мире барабанные палочки и палочки для перкуссии! И это, надо сказать, у них здорово получается! Заходите в магазины JAM и обязательно попробуйте новые барабанные палочки и щетки Vater. В нашем ассортименте на сегодняшний день более чем 120 моделей!



### X-ФАКТОР LINE6

Компания Line6 (США) представляет обновленные флагманские мультиэффект процессоры легендарной линейки POD – POD HD500 X и POD HD Pro X.

Освеженная «пятисотка» и рековый флагман Pro получили литеру X в конце, а это означает более производительный DSP Sharp, позволяющий конструировать самые замысловатые цепочки эффектов. Большой ЖК-дисплей стал чуточку контрастнее и хорошо читается как в темноте, так и при ярком свете. Напольный POD HD500X получил футсвитчи-переключатели новой конструкции. Они стали значительно надежнее в работе, а круговая светодиодная подсветка помогает лучше видеть их на сцене. В остальном модель идентична своему успешному предшественнику POD HD500, лучшему мультиэффект процессору в США по результатам продаж в 2012 году (MISalesTrak®). Рековый PODHDProX традиционно предлагает максимум возможностей и интерфейсов для работы в студии. Это микрофон-

POD HD500X



POD HD PRO X

ный вход с фантомным питанием, регулировкой чувствительности и фильтром среза низких частот. Плюс наличие всевозможных входов/выходов, цифровых (AES/EBU, S/PDIF) и аналоговых (инструментальных, линейных, симметричных и несимметричных). Традиционно для приборов Line6 при подключении к компьютеру по интерфейсу USB2.0 POD'ы превращаются в высококачественные аудиоинтерфейсы. Это открывает перед пользователями возможности небольшой домашней студии, позволяя не только слушать или записывать музыку, но и работать с профессиональными DAW (Digital Audio Workstation) приложениями.

## CELESTION

### НОВЫЕ ГИТАРНЫЕ ДИНАМИКИ CELESTION CREAMBACK



Celestion (Великобритания) – безоговорочный мировой лидер в конструировании и производстве громкоговорителей для гитарных комбо и кабинетов. Звучание любимых групп и гитаристов, кото-

рое мы слышим из динамиков стереосистем и наушников по всему миру, голос рок-музыки с момента ее зарождения в 60-х годах – это Celestion!

Легендарные, ставшие классикой модели Celestion G12M Greenback и G12H в этом году получили обновление в виде модификаций с приставкой Creamback.



G12M Greenback является, возможно, самым классическим винтажным гитарным динамиком Celestion с керамическим магнитом. Разработанный в середине шестидесятых годов, он был быстро принят музыкантами, такими как Хендрикс, Клептон, Бек и Пейдж, которые сформировали громкий и агрессивный блюз-роковый стиль игры на электрогитаре, характеризующий ту музыкальную эру. G12M-65 Creamback воспроизводит то же, знакомое по G12M, теплое звучание, однако он способен выдержать гораздо большую мощность. Это делает его идеально подходящим для современных усилителей, в которых нужно достичь винтажного звучания. Увеличенная мощность приносит с собой плотные низы, дополненные круглой «вокальной» серединой, хрустящей верхней серединой и мягким, изысканным верхом.





В далеких 60-х модель G12H была создана путем объединения магнита типа «Н» (heavy) с корпусом от «гринбека» G12M. В итоге получился более мощный громкоговоритель со своим уникальным тональным балансом: с плотными басами и более подчеркнутым верхом. По аналогии с новым G12M-65 Creamback, мы добавили ему магнит типа «Н», чтобы получить фирменный характер звучания G12H в сочетании с повышенным уровнем максимальной рабочей мощности. В результате получилась новая модель G12H-75 Creamback. Динамик легко «переваривает» до 75 Вт и имеет безошибочно узнаваемый характер звучания модели G12H с более плотными, чем у G12M-65 Creamback низами и стреляющими, динамичными верхами. Магнит типа «Н» добавляет звучанию сфокусированности и «тела». Отдельные ноты звучат более плотно, с хорошей артикуляцией и вокальным характером. Такой харак-

тер G12H-75 Creamback позволяет успешно использовать его с лид-гитарой и получить массивное звучание в кабинетах 4x12''.

*Новинки уже в продаже в сети магазинов JAM!*



**SEYDEL**  
HARMONICAS SINCE 1847

**НОВИНКА: ГУБНЫЕ ГАРМОНИКИ SEYDEL (ГЕРМАНИЯ)**



СЕТЬ МАГАЗИНОВ JAM ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ БРЕНД – ГУБНЫЕ ГАРМОНИКИ SEYDEL!

В XVII веке в Саксонии жила-была семья Зейдель. Будучи владельцами шахт, они занимались добычей полезных ископаемых. Казалось бы, при чем тут музыка? Но, когда горная добыча прекратилась, братья Зейдель (Иоганн Кристиан и Крис-

тиан Август) начали производить музыкальные инструменты, а именно губные гармоники. Фирма была официально зарегистрирована в далеком 1847 году. В сертификате, свидетельствующем об этом, основателем значился Кристиан Август Зейдель. Фабрика, построенная в городе Клингенталь, у подножия горы Ашберг (дословно «пепельная гора») вскоре стала крупнейшим производителем губных гармоник во всей Саксонии. В 1882 году дело отца Кристиана Августа продолжили его сыновья Ричард и Мориц, а фирма стала называться «C.A.Seydel Sohne».

Гармоники Seydel производятся вруч-

[www.jam.ua/mooer](http://www.jam.ua/mooer)



**Micro Series**  
Compact Pedals

**MOOSER**





ную в Германии, а компания имеет свой уникальный подход к изготовлению язычковых пластин из нейзильбера и язычков из нержавеющей стали, что значительно продлевает срок службы инструментов.

Seydel производят разнообразные запчасти для губных гармоник, а также духовые пианики серии Triola.



Широкий ассортимент моделей Seydel уже в продаже в сети магазинов JAM, а также в магазинах наших партнеров по всей Украине!



### CME X-KEY – MIDI-КЛАВИАТУРА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Xkey – новейшая разработка от компании CME, известной своим инновационным подходом в создании MIDI контроллеров для музыкантов, открывает новый сегмент устройств, объединяя в себе на первый взгляд несовместимые вещи: ультракомпактность и профессиональные возможности!



Обладая ультратонким профилем толщиной всего 16мм, CME Xkey - одна из самых компактных MIDI клавиатур на рынке. Модель легко помещается в рюкзак или сумку для ноутбука. При этом Xkey не лишена определенного шарма благодаря стильному и элегантному дизайну в духе «яблочных» устройств.

Продукция CME всегда отличалась профессиональными возможностями и пуская размеры Xkey не вводят вас в заблуждение -

это серьезный контроллер. Полноразмерные клавиши с малым, но очень удобным ходом и динамикой, полифоническое послекасание и регулировка velocity. В левой части инструмента расположены высокочувствительные клавиши управления высотой тона, модуляцией, сустейном и транспонированием.

CME Xkey совместима с широким спектром устройств, начиная от PC/Mac и заканчивая iOS (iPhone, iPad) и Android.

- Легкий, ультракомпактный корпус с алюминиевым профилем толщиной всего 3,6 мм.
- USB-MIDI совместимость с iPad, Android, Microsoft Surface Pro, Mac/PC.
- Идеальный инструмент для выступлений, записи и создания музыки.
- 25 полноразмерных клавиш.
- Профессиональные возможности: полифоническое послекасание и чувствительность velocity.
- Клавиши высоты тона с высоким разрешением и чувствительностью к нажатию.
- Клавиша модуляции с непрерывной передачей данных MIDI управления.
- Клавиши «Octave +/-» и «Sustain».
- Питание по шине USB.
- Возможность обновления прошивки по USB.
- Размеры: 135 x 388 x 16 мм.
- Вес: 600 г.

### ALTO PROFESSIONAL ДАЕТ ВСЕМ KICK'A!

В продажу в Украине поступают новые инструментальные PA-системы Alto Professional серии Kick.



Представьте себе мониторный/клавишный комбо, созданный с таким же энтузиазмом, вниманием к деталям и качеством, как и гитарный или басовый комбоусилитель. Это новая серия Kick!







Kick представляет собой мощное и качественное решение для клавишников, барабанщиков и всех, кому нужен персональный мониторинг. С Kick вы получаете 400-ваттную (пиковая мощность) двухполосную акустическую систему с биамп усилением и специально отстроенным кроссовером, 4-канальным микшером и 24-битными цифровыми эффектами Alesis. Как и серия активных акустических систем Truesonic, Kick создан с использованием высокоэффективных компонентов. В конечном итоге вы получаете систему, которая отлично звучит, она удобна в транспортировке и оснащена всем необходимым для работы. Доступны две модификации Kick – Kick12 и Kick15, с 12-дюймовым с 15-дюймовым НЧ-СЧ динамиками соответственно.



## **DIMARZIO ILLUMINATOR И TITAN ДЛЯ ДЖОНА ПЕТРУЧЧИ (DREAM THEATER) И ДЖЕЙКА БОУЭНА (PERIPHERY)**

Компания DiMarzio (США) анонсировала выпуск новых моделей звукоснимателей для легендарного шред-мастера Джона Петруччи (John Petrucci) из Dream Theater и его ...племянника Джейка Боуэна (Jake Bowen) – гитариста Periphery. Не иначе, как дядя замолвил словечко за родственника у самого Ларри ДиМарзио. :)

Созданные для нового инструмента Джона Петруччи – гитары Music Man JP13™, звукосниматели Illuminator™ (в модификации Neck и Bridge) являются результатом многолетнего сотрудничества Джона с компанией DiMarzio. Джон говорит о том, что хотел получить универсальное

звучание, позволяющее ему охватить максимально возможный диапазон тонов в одном инструменте: от массивного овердрайва, очень плотного, ритмичного и агрессивного до «более экспрессивного, динамичного и вязкого» для игры соло партий. Звукосниматели Illuminator™ несколько более яркие, чем предыдущие модели Джона – Crunchlab и Liqifire, у новых датчиков чуть больше ясности и пререзанса.



Джон активно использовал новые модели DiMarzio Illuminator™, а также их семиструнные версии Illuminator 7™ во время записи нового одноименного альбома Dream Theater, вышедшего 24 сентября 2013 года на лейбле Roadrunner Records.

Джейк Боуэн – один из представителей нового поколения гитаристов на острие прогрессивного рока. Его звучание – это определение современной рок гитары, и звукосниматели здесь играют немаловажную роль. Звукосниматели DiMarzio Titan™ (в модификации Neck и Bridge) были разработаны для нового инструмента Джейка, созданного компанией Ibanez.



Бриджевый датчик является ключевым элементом в звучании Джейка, и наиболее важным аспектом его звука является плотность. Также важна хорошая динамика при игре правой рукой, чтобы сохра-

нить фирменную агрессивную «середину» Periphery. Бриджевая модификация Titan™ Bridge прекрасно работает как в стандартном, так и в дроп строе. Джейк отметил, что у датчика очень плотный, агрессивный тон при игре с палм-мьютом (глушением струн ладонью правой руки), однако и открытые аккорды звучат очень красиво.

Titan™ Neck (для установки возле грифа) звучит очень плотно и жирно, а его тембр способен оставаться ясным даже при использовании большого количества разнообразных эффектов. Джейк говорит: «Когда я играю лид-партии, то переключаюсь на нековый звукосниматель, который создает округлое звучание и более быструю атаку. Еще я использую нековый датчик для чистого звука в зависимости от ситуации».

*Начало продаж новинок в Украине – ноябрь 2013 года.*

## **Superlux®**

### **НОВЫЕ НАУШНИКИ ОТ SUPERLUX**

Тайваньская компания Superlux – темная лошадка, удивившая уже многих не только в Украине. Высококачественные наушники, как для iPod, так и для студии, микрофоны, радиосистемы по доступным ценам завоевывают все больше и больше покупателей. В этом году Superlux представили несколько новых моделей. Это наушники HD 681EVO в двух цветах (белом и черном) и профессиональная модель для DJ – HD 631.





Популярная модель наушников HD681 получила обновление в виде новой модификации с приставкой EVO. Обновления коснулись не только дизайна, который с полным правом можно назвать эффектным, но и качества звучания, которое стало более гладким, ясным и при этом неокрашенным. HD681EVO прекрасно покажут себя как на сцене, так и при мониторинге в студии.



Наушники серии HD631 – это высококачественные модели, разработанные для профессиональных диджеев, с акцентом на прослушивание электронной музыки, но при этом они чувствительны к самым тонким нюансам музыкального материала. Оснащенные сверхбольшими 51мм (2") диафрагмами и мощными неодимовыми магнитами, HD631 создают пре-

восходно сбалансированную звуковую картину с акцентированным и плотным звучанием в низкочастотной области. Даже самые требовательные профессиональные диджеи оценят HD631 за их способность создать качественное и правильное для работы диск-жокея звучание.

Благодаря закрытому типу и высокой изоляции от шумов, HD631 помогут осуществить мониторинг и подготовить следующую композицию даже в шумной клубной обстановке. Поворотный механизм чашек позволяет отворачивать их на углы до 180° для удобства работы и оперативного мониторинга. Комфортное давление и конструкция с автоматически подстраивающимся оголовьем обеспечивает удобство использования даже при продолжительных сессиях. HD631 оснащены отсоединяемым витым 3-метровым кабелем и удобной сумочкой для транспортировки.

Новинки уже поступили в продажу!



**НОВАЯ ЛИНЕЙКА ГИТАР ОТ КОМПАНИИ ESP УЖЕ В УКРАИНЕ!**

Компания ESP (Япония) представляет новую серию электрогитар и бас-гитар E-II Standard!

E-II Standard – инструменты, разработанные и изготовленные опытными японскими мастерами компании ESP, вложившими всю свою душу и умение в создание электро- и бас-гитар. А это почти 40 лет опыта изготовления одних из лучших гитар в мире! Проверенное временем качество, эргономичность, тщательная проработка всех деталей, потрясающее звучание – все эти качества, присущие продукции ESP, нашли свое отражение и в новых моделях серии E-II Standard.

В серию ESP E-II Standard 2013 года вошли популярные модели электрогитар и бас-гитар ESP, такие как Horizon, HRF, Eclipse, M-II, а также несколько новых инструментов.





# УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ЯРМАРОК

● ЗВУК ● СВІТЛО ● СЦЕНА

КІНО-ТЕЛЕ-РАДІО-ОБЛАДНАННЯ



АУДІО ● ВІДЕО ● ЗВУКОЗАПИС

● МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ

**Д**рузья! *JAM* выражает огромную благодарность всем, кто несмотря на непогоду, холод, дождь и ветер все-таки выбрался в Национальный Выставочный Центр и посетил наш павильон на выставке «Український Музичний Ярмарок».

Мы постарались сделать обстановку для вас максимально теплой и веселой. А еще подготовили разнообразные конкурсы, выступления лучших демонстраторов Yamaha Берта Сморенбурга (Bert Smorenburg) из Голландии и Джошуа Рэя (Joshua Ray) из США, живые концерты таких групп, как Антитела, Way Station, Frost Nova, Fleshgore, Singleton, Morphine







“Секретное  
оружие Берта  
Сморенбурга –  
Yamaha MOXF6”



BERT SMORENBURG

Suffering, The Back Seat Bingo на нашей сцене. У вас была возможность потрогать, пощупать и поиграть на новейших и даже эксклюзивных музыкальных инструментах, впервые представленных на украинском рынке. Для тех же, кто предпочитает Playstation традиционной гитаре, беспрерывно работал стенд с игрой Guitar Hero!



MORPHINE SUFFERING





“После выступления Джошуа Рэя отдельная очередь выстроилась к комбоусилителям THR”

STRUMENTS



На стенде YAMAHA главным объектом страсти стали электронные ударные установки DTX. Гости, от мала до велика, увлеченно открывали новые ритмы и стили игры, и даже концерты, проходившие на нашей сцене, не могли оторвать их от барабанных палочек.

После выступления Джошуа Рэя отдельная очередь выстроилась к комбоусилителям THR. Гитаристы не могли поверить, что этот компактный малыш таит в себе такое количество драйва и рок-н-ролла.

Ближе к входу можно было найти

вторую половинку... барабанной палочки.

Перкуссия небезызвестной фирмы Gon Vops тоже радовала любителей зажигательных ритмов. И вот, возле конгов уже начались танцы!







В гитарном отделе тоже было что посмотреть и пощупать: новые модели Cort и ESP, бас-гитары Warwick, а главным гитарным событием, безусловно, стали электрогитары PRS.

Отдельного упоминания заслуживают новинки от Yamaha:

**PSR-F50** – самая доступная и простая модель в сегменте развлекательных синтезаторов.

Оснащенный акустической системой, с высококачественными тембрами со всего мира, этот инструмент станет любимцем всей семьи. А классический ямаховский дизайн вызывает ностальгию по 80-м годам.

**DGX-650** – обновленную модель этого электрофортепиано, безоговорочного хита продаж, можно было увидеть и послушать в течение всей выставки.





И, наконец, секретное оружие Берта Сморенбурга – Yamaha MOXF6. Профессиональный синтезатор, который можно носить на плече, что и было продемонстрировано Бертом.

Интерфейсы для iPad/iPhone от IK Multimedia и Line6 тоже не оставили равнодушными наших посетителей. Отрешившись от всего происходящего вокруг, гитаристы открывали для себя мир Amplitube и Jammit.

И самое главное помните: только у нас, открыв консервную банку, вы можете найти



там губную гармошку Seydel!

Еще мы подготовили классные подарки от компаний Yamaha, Dunlop, Seydel, CME, и каждый вечер проходил розыгрыш призов среди наших посетителей. Поздравляем счастливых победителей, и пусть наши подарки – музыкальные инструменты – будут вам в радость!

Спасибо всем друзьям, коллегам, музыкантам, дядям и тетям, папам и мамам с детьми, бабушкам и дедушкам за радость общения и хорошее настроение!







VATER

PERCUSSION

USA

GOOD WOOD PERFECTED.

VATER 5B HYBRID SELECT-HOOF

VATER 5B HYBRID SELECT-HOOF

VATER GOOD WOOD PERFECTED.

JAM UA



10<sup>th</sup>  
ANNIVERSARY

JAM  
MUSICAL INSTRUMENTS







NTS

Warwick  
CORPORATION



# STEVE VAI

**2 июня 2013, воскресенье.  
Внезапно.**

**Т**ихим воскресным вечером я собирался пораньше лечь спать, так как в понедельник ни свет, ни заря нужно было тулить на утреннюю смену на «Сніданок з 1+1». Но тут зазвонил телефон, и мой приятель из Новосибирска Алекс «Терапевт» Пахомов поинтересовался, справлюсь ли я с симфоническим оркестром. Я прифигел немного от такого поворота и спросил, что за концерт, в ответ два раза услышал невнятное: «Концерт в Москве, Sci-Fi с симфоническим оркестром». На третьей странице гугла я нашел электро-фанк группу Sci-Fi из Северной Каролины, но она никак не тянула на уровень выступления с симфоническим оркестром. Запрос «Москва афиша 6 июня 2013» тоже ничего не прояснил. Я решил, что попахивает крутым закрытым корпоративом, ответил «Терапевту», мол, высылайте райдер, сходил в душ и лег спать. Не успел я сомкнуть глаза, как получил смс с мобильного номера Боснии и Герцеговины, типа, выходи срочно в скайп. Я снова включил комп, и мне позвонил Братислав Вукоевич, тур-менеджер концертного агентства Marvelous Booking. Потом к конференции подключился Фабрицио Гросси (говорят, очень известный продюсер из Лос Анжелеса), и в ходе переговоров выяснилось, что меня приглашают «to save our and Steve's asses» уже на двух концертах, в Москве и Питере. На резонный вопрос, а кто такой, собственно, Стив, мне ответили, мол, ну ты даешь, чувак, как это кто? Стив Вай! Тут я прифигел

**BACKSTAGE**

**ЗАПИСКИ ИЗ ТУРА**



# + EVOLUTION TEMPO ORCHESTRA LIVE IN MOSCOW AND ST. PETERSBURG.

Евгений «Dr. Chaos» Пилипенко, концертный звукорежиссер

второй раз, уже основательно.

Мне прислали пакет технических документов с предостережением конфиденциальности. Я изучил райдер, инпут-лист на 72 канала, план сцены с восемнадцатью мониторами в двенадцати линиях и ответил, что сам я работать не буду, мне нужен помощник, мониторный инженер, будь то отдельная мониторная консоль или управление с центральной. Братислав сказал: «Да не вопрос, ты можешь найти помощника?» Я раза с десятого разбудил своего друга Диму «Phoenix» Нужного, и сказал: «Чувак, ты сидишь? Ну тогда ляг, через три дня мы летим в Москву вызвучивать концерт Стива Вая с симфоническим оркестром!»

## **3 июня 2013, понедельник.**

**Консультации у Саши «Умки» Заглады, выступление Morphine Suffering в «Зеленом театре».**

Какой уже сон после таких новостей, сами понимаете. В полтретьего я все же погрузился в полузабытье, а в пять прозвонил будильник, пора на смену. Понедельник выдался насыщенным, после утреннего эфира на «телике» я вернулся домой, позавтракал, параллельно резервируя авиабилеты, изучая пульт Midas XL8 стоимостью 300 килобаксов и составляя список вопросов по оркестру. Затем мы с Димом отправились на консультацию к нашему коллеге Саше «Умке» Загладе, который провел пять концертов группы «Танок на Майдані Конго» с симфоническим оркестром. «Умыч» поделился с нами некоторыми ценными советами, которые все же сводились к одной прописной истине: чем проще, тем лучше.

Как долго звукорежиссеры, уже якобы попрощавшись, могут еще обсуждать аппаратуру, вы сами знаете, однако мне уже пора было ехать в «Зеленый театр» на саундчек Morphine Suffering, которые играли на разогреве у австралийцев Parkway Drive. К моему приезду только закончили свою отстройку хэды, и начали расставлять бэклайн для саппорта, как говорится, еще и конь не валялся. Я познакомился с инженерами прокатчика, осмотрелся, и предложил помочь ускорить процесс. За каких-то пятнадцать минут я провел чек итальянской банды, парни сфоткали настройки, затем чекнулся еще один саппорт и мы. В 19:33 «морфины» стартовали. Выступление было очень угарным, уже с самого начала собралась большая толпа народу, слэм, мош, стены смерти, все дела. После своего сета я поехал домой, голова, понятное дело, была забита предстоящим концертом Маэстро, да и завтра меня снова ожидал утренний эфир на ТВ.

## **4 июня 2013, вторник.**

**Подготовка в магазине «JAM» на Драгоманова, ст. м. «Позняки».**

Опять ночь в каком-то бреду, в голове кружились цифровые арфы с маримбами, и самолеты улетали через мониторные ауксы в разных направлениях. В пять утра подъем, смена на «1+1», затем я отправился на Позняки в магазин «JAM», где работает Димон. Мы планировали составить предварительную сцену в офлайн редакторе Midas XL8, чтобы потом загрузить ее в пульт и значительно ускорить саундчек. Однако нужно было

решить еще кучу организационных и денежных вопросов. Едва Димон получил зарплату в «Джеме», я почти всю ее «отжал», поехал в кассы и выкупил забронированные перелеты Борисполь – Домодедово и Пулково – Борисполь. Вечером мы все же составили пресет микшера, назвав и сгруппировав каналы, прописав мьюты, ауксы, графические эквалайзеры, эффекты, и даже накрутив некоторые предварительные настройки канальных гейтов, компрессоров и эквалайзеров.

## **5 июня 2013, среда. Перелет Киев – Москва.**

Лег опять поздно, хотел выспаться часов до девяти утра, но в 5:30 мой организм проснулся и потребовал новую дозу адреналина. Отвезя сынишку на велике в садик, я позавтракал, затем нашел контакты инженеров московского и питерского залов, написал им письма по техническим вопросам. Москвичи ответили через три минуты, а в Питере, похоже, звукачи почту не читают. Мы встретились с Димом на метро «Харьковская» и на Sky Bus быстро доехали до аэропорта. Во время регистрации мне позвонил Андрей «Пух», звукореж троещинского рок-н-рольного кабака «Тарантино», приглашал, как обычно, подменить его в пятницу и субботу, но я ответил, что у нас с Димом на этих выходных другие кабаки в России. ))) На борту Boeing 737-300 «Міжнародних Авіаліній України» мы дерябнули коньячка из моей 75 мл фляжки (до 100 мл жидкости пропускают в ручную кладь) и решили продолжить создание





заоблачного небесного микса на высоте 11 тысяч метров. Димон достал свой макбук, и мы обнаружили, что все наши вчерашние труды какого-то черта не сохранились. Ну что ж, и этой ночью спать не придется, как сказал «Умыч»: «Спать? Да на\*\*\* надо?». Во время снижения самолета давление начало нарастать так быстро, что в Москву для озвучивания столь грандиозного шоу прилетели два практически глухих звукорежиссера. )))

Предварительно я подготовился к выживанию в Москве, поинтересовался маршрутами общественного транспорта, в аэропорту мы разменяли 10 баксов, и этого нам с головой хватило, чтобы на автобусе и метро добраться из Домодедово в отель. Здесь нас уже ждал Брат Вукоевич. Отель – не отель, а общежитие гостиничного типа при Институте повышения квалификации, в котором поселился также весь румынский оркестр. Для нас Брат забронировал двухкомнатный люкс, который оказался самым обычным совковым номером. Однако нам повезло все же больше, чем оркестрантам, туалет и душ с проточным нагревателем были у нас в номере, а не на другом этаже.

Мы поужинали в какой-то круглосуточной забегаловке возле

метро, купили по паре пива, вернулись в номер и снова засели за работу. Полазив по каким-то англоязычным форумам, мы все-таки нашли правильный метод сохранения сцен в редакторе XL8. Небо уже посерело, когда мы отвалились спать.

### **6 июня 2013, четверг. Москва, Crocus City Hall. Steve Vai + Evolution Tempo Orchestra.**

Подъем в 7:00, душ, «маккофе», метро, служебный вход в Crocus City Hall. И вот мы уже в зале, четырехтысячник, не меньше. Линейные массивы Meyer-sound, с центральным каналом, сабы подвешены, а также встроены в стены, отдельные сайдфиллы для ближних рядов по бокам. Мы походили по залу, послушали (насколько адекватными слушателями мы были после вчерашнего перелета, уж не знаю) и решили отключить сабы в стенах, а также немного подкорректировали сайдфиллы. Перед концертом все как обычно, сначала все тупят и непонятно чего ждут, а потом бегают, как ошпаренные. Так и здесь, подключать микрофоны начали уже, когда приехал оркестр. Мы за это время успели залить свою сцену в пульт, дорунуть пресеты на всех каналах, прошумели

мониторы. 72 канала, 12 мониторных линий, «головняк» хватало, тем более что без изменений в инпут-листе, естественно, не обошлось. Димон командовал румынами на сцене, и до приезда Маэстро я успел отчекать эстрадный бэнд: барабаны, бас, акустическую и электрогитару, синтезаторы Motif XS8.

Также с помощью гитарного техника Франко мы отчекали электрогитары Стива, электроситар и акустику. В педалборде у Стива педаль громкости, квакушка, именной ибанезовский перегруз, футсвич сценического вентилятора (!), миди-контроллер, может, еще пару педалек. Все включается в Axe-FX2, (второй точно такой же стоит в реке запасной), далее в разрывы двух усилителей Carvin Legacy, и на четыре кабинета с динамиками Vintage 30: два по две «двенашки» и два по одной, выполненных в виде скошенных напольных мониторов. Снимается все двумя микрофонами SM57 в стерео. Акустическая гитара и электроситар включаются в G-Magog и снимаются с директ бокса Radial также стерео.

Когда Стив уже вышел на сцену, оркестр поздравил Маэстро-именинника исполнением «Happy Birthday to You». Мистер Вай собрался было уже репетировать с оркестром,

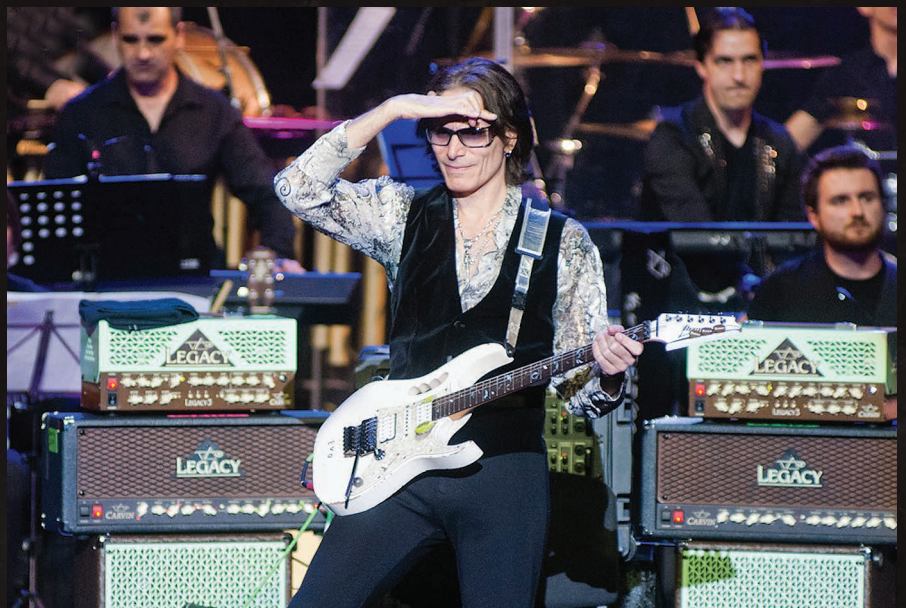


*"Ну что, друзья, сегодня мы с моим боевым товарищем Дмитрием Нуржиным отбыли грандиозное шоу Маэстро Steve Vai с румынским эстрадно-симфоническим оркестром Evolution Tempo Orchestra в московском Союз City Hall!!! Это была большая авантюра, адский труд, трехдневная подготовка... 72 входных канала, 10 VCA групп, 12 мониторных миксов. Больше двух тысяч слушателей, в такой день, с Днем Рождения, Маэстро!"*

но я сказал в токбэк: «Стоп, ребята, какая репетиция, когда еще гейны не отстроены на сорока трех каналах?». Я уж не говорю, что еще даже не все каналы пришли на пульт к этому моменту (первую флейту, оверхед второй перкуссии и тимбалесы мы искали уже потом в наушниках, когда закрылся занавес и народ начал заходить в зал). Стив терпеливо ждал, сидя на сцене и тихонечко себе разминаясь на неподключенной гитаре, пока я инструмент за инструментом не отстроил оркестр. Димон параллельно хоботился на сцене с iPad'ом по раздаче мониторов, ну и очень помогал мне в построении сорока восьми румынских не слишком дисциплинированных тел. Скоро все было готово, и Стив приступил к репетиции, отыграв процентов восемьдесят концертной программы. Прослушав в наушниках канал арфы, озвученной одним конденсаторным миком Schoeps, я посреди репы пошел на сцену отодвигать гитарный комбо румынского гитариста подальше от такого тихого и воздушного инструмента. Зал был довольно широкий, поэтому оркестр я панорамировал не слишком радикально по следующему принципу: басовые, а также солирующие инструменты остались в центре или были слегка смещены в свои стороны; инструменты, играющие

дублирующие партии, разводились влево-вправо чуть шире. Никакой компрессии, мягкие гейты только на огромных оркестровых бас-барабанах, хай-пассы на всех без исключения каналах от 40 до 400 Гц, провал в довольно широкой полосе на 250 Гц и легкое сглаживание верха примерно от 10 кГц. Эстрадная же группа была озвучена как обычно «по металлу», только пришлось опустить пороги гейтов на барабанах, потому что у драммера были также и тихие партии. Ну вот, раскрыл все секреты, теперь любой из читателей сможет озвучить эстрадно-симфонический оркестр. )))  
Едва закончилась репетиция, перед оркестром опустился занавес,

дали первый звонок и открыли двери из фойе в зал. Весьма почтенная и интеллигентная публика аплодисментами приглашала артистов на сцену, а металлисты с балкона орали: «Вай, давай!» и устроили топот а-ля «We Will Rock You», который, тем не менее, поддержал весь зал. Концерт начался с довольно сумбурно-какофонического вступления, я бы назвал это всеобщим «шреддзом», но затем пошло яркое и красочное музыкальное шоу. Я не слишком был знаком с творчеством Маэстро до этого, так что, можно сказать, открыл для себя много интересного. Здесь и сверхскоростное «поливало», и ломанные риффы, и грув с оркестром,





*Boqner*



ÜBERSCHALL

Überschall™

*Boqner*



и легкий «френкзаповский» психоделический бред, и витиеватые мелодии, и удивительные лады, и прекрасные оркестровые аранжировки. Зал очень тепло принимал Стива в его 53-й день рождения, и вот, после двух энкоров именинник, сияя в улыбке, чинно раскланялся и удалился.

К пульту подходили люди и благодарили за звук, это всегда очень приятно и придает мне уверенности в своих силах, особенно после такого особенного концерта. Мы с Димоном сфоткались возле нашего «центра управления полетами» Midas XL8, поблагодарили весь местный персонал за помощь и содействие и уже собрались уезжать в отель, как почти случайно забрели в гримерки к оркестрантам. Кейтеринговая «pizza per tutti» после трудного рабочего дня, проведенного на одной чашке «маккофе», оказалась как нельзя кстати, мы поужинали, а заодно затусили с музыкантами из бэнда. Мы снова засобирались на метро, но на служебном выходе среди ожидающих Стива фанатов мы встретили знакомого приятеля Мишу, москвича из Гомеля, у которого мы неоднократно останавливались с Gods Tower. За разговорами я, наконец, начал осознавать, что первый концерт мы отработали на славу, можно выдохнуть, начался попуск, полный чилаут, и я, некурящий человек, за компанию с Димоном позволил себе выкурить аж пять сигарет. Тут в автобус начали загружаться румыны, мы снова затусили с ними и вместе доехали до отеля. Ударили по пиву, за окном уже светало, спать оставалось часа три.

## **7 июня 2013, пятница. Москва – Санкт-Петербург.**

Никогда не спящий Вукович разбудил меня звонком по телефону раньше будильника. Начальник был озадачен покупкой билетов для нас на поезд до Питера, в «Сапсанах» мест не

было (понятное дело, пятница), и он предложил встретиться на Ленинградском вокзале и решить вопрос на месте. Я сначала хотел договориться о встрече в точно назначенном месте, по координатам GPS, и это было бы правильно. Но я не стал загружать градусами-минутами-секундами и без того затурканного боснийца и сказал, мол, на любом вокзале есть касса №1, возле нее и встретимся. Времени оставалось немного, и я пошел в душ. И что же я вижу? Вчера в наше отсутствие кто-то из obsługi гостиницы скрутил шланг с обогревателя и замкнул его, а шланг душа теперь идет из смесителя, то есть вода холодная. Профессия концертного звукача приучила меня в любой нештатной ситуации быстро искать выход, и я начал соображать, как вернуть прежнюю схему включения. Пластиковые гайки от обогревателя я открутил мгновенно, но шланг душа был прикручен внатяг, жаль, у меня не было с собой мультитула (с ним рюкзак пришлось бы сдавать в багаж), открутил сам душ от шланга, тыць-тыць к обогревателю – «мама-мама», без переходника никак. ))) Тут уж ничего не попишешь, пришлось помыться холодной водой, заодно и проснулся.

Ленинградский вокзал оказался на реконструкции, кассы были черти

где на отшибе, пришлось снова связываться с Братом, чтобы найтись. Вместе мы по указателям все же нашли кассы с длинными очередями, и купили билеты в автомате. Удивительно, на «сидячку» в суперскоростном «Сапсане» билеты стоят в два с половиной раза дешевле, чем на купе в проходящем поезде. Братислав убежал на свой поезд, оставив нам тысячу рубасов на пропитание, а до нашего поезда Москва – Мурманск было еще пару часов, и мы пошли в общепит итальянской кухни Sbarro, который отличился жестким антисервисом, стоит подумать, идти ли туда в следующий раз. Вообще, в обслуге повсеместно работает преимущественно нерусский народ, то и дело задумываешься, в Москве ли ты находишься, или в Средней Азии. Мы загрузились в мурманский поезд и вскоре попадали спать. Вечером вплоть до часу ночи мы удивлялись все продолжающимся сумеркам, как сказал Димон: «В этом определенно что-то есть, но непонятно, когда начинать пить». )))

Во втором часу ночи таки стемнело, мы прибыли на Ладужский вокзал. Я предложил чуть отойти от вокзала, чтобы дешевле поймать такси, но все ломали 700 рублей за 11 километров, неслыханно! Опять же нерусские водилы посоветовали нам перейти







*Второе шоу в Питере в ДК Ленсовета прошло очень хорошо, при полном зале, очень тепло и классно. Мы использовали две ямаховские «семерки», с довольно сложной схемой включения. Команда очень опегалена тем фактом, что у нас нет шенгенских виз, и мы не можем продолжить тур. Но, как говорится, у нас все ещепереди!*

дорогу и там ловить «бомбил», может получиться дешевле, только быстро, мол, скоро разведут мосты, и тогда ехать станет дороже. К нам подкатил классический дагестанец на тонированной «шестерке» и заломил ту же цену. Следующий абрек запросил тысячу, я вернулся к дагестанцу и сказал, что у нас есть 400 рублей и 10 долларов. – «Надо чут-чут ищо добавит...» – «Как это? 10 баксов – это триста рублей, плюс четыреста – в сумме запрашиваемая цена!» – «Сичас мост ужи развидут, ехат будит дальши...» – «Ты минуто назад просил 700, поехали!» – «Покажити десятку. Чут-чут ищо добавит надо» – «Нет больше!» – «У мущины всигда денги ест...» – «Деньги есть, но у тебя сдачи с них нету! Поехали уже!» – «Ну харашо, толко денги сразу давайти.» Я-то думал, что не мосты разводят, а новоприбывших лохов разводят, однако тут начался настоящий экшн. Только мы въехали на мост, светофоры зажглись красным, и посреди моста человек в светоотражающем жилете начал расставлять ограждение. Мы стали в третьей полосе перед ограждением, наш водила попросил человека пропустить нас, но служащий сказал, что у него все по графику, разворачивайтесь. В это время слева от нас стала уже четвертая полоса, которая потихоньку начала объезжать все расширяющееся ограждение по встречке, а во второй полосе какая-

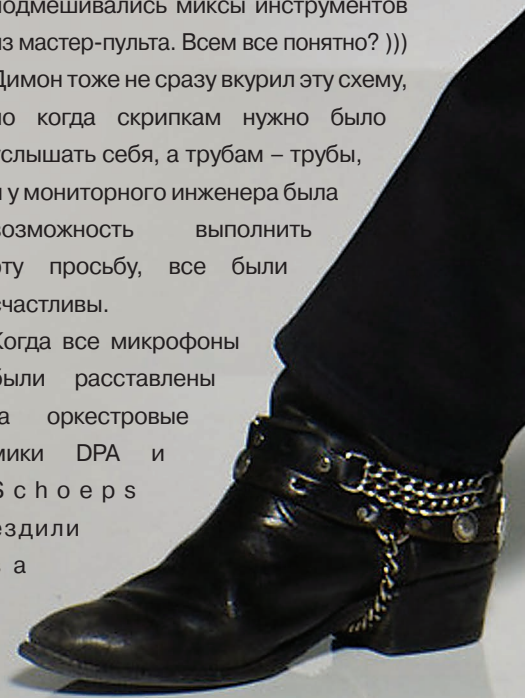
то «бэха» протаранила бело-красный заборчик бампером и проскочила на мост. И пока служащий восстанавливал эту прореху, он не успел достроить до конца ограждение на встречке, и вместе с нами там проскочили еще с десяток машин. Дагестанец выдохнул и поставил какой-то душевный рэп «за жисть», что добавило происходящему вокруг еще большего колорита. Вписавшись в отель Holiday Inn, мы спросили про завтрак и про пароль wi-fi. С удивлением узнав, что в номерах интернет платный, мы и расстроились, и обрадовались, что хоть выспимся. В три ночи, когда мы легли, небо уже заметно посветлело.

### **8 июня 2013, суббота. Санкт-Петербург, ДК Ленсовета. Steve Vai + Evolution Tempo Orchestra.**

Утром нас снова разбудил телефонный звонок. Звонил прокатчик и спрашивал, обойдемся ли мы одним 48-канальным пультом. Я ответил, что в таком случае нам нужно будет менять типы микрофонов, расставляя множество групповых и панорамных, и спросил, почему бы нам не использовать вместе с Yamaha M7CL местный пульт Midas XL4, на что получил ответ, что Midas не совсем исправен, и нам поставят две «семерки». Lobby call был назначен на 9:00, и мы пошли завтракать. Меню шведского стола не изобилует такими

изысками, как в Radisson'e, однако все, что люди обычно едят на завтрак, здесь есть. Хоть в Питере будем работать на сытый желудок, а не на одном «маккофе» за целый день.

ДК Ленсовета – старый совковый зал на две тысячи мест, очень сильно реверберирующий. Я немножко подкорректировал уровни на балконах, да порезал на мастер-эквалайзере немного гудящих частот. Особого внимания заслуживает наша схема включения двух Yamaha M7CL. Барабаны и остальные инструменты эстрадного бэнда, три группы перкуссии и пять каналов Вая шли в мастер-консоль. Шестнадцать каналов струнных и семнадцать духовых заходили во вторую консоль, снимались постфейдерно двумя стерео ауксами и заходили как две стерео подгруппы в мастер-консоль. Чтобы была возможность независимого набора любых инструментов в любые мониторные линии, мы завели одиннадцать ауксов второго пульта в одиннадцать входных каналов мастер-консоли, в которых соответственно были открыты эти ауксы по одному в ОДБ, по диагонали матрицы. Таким образом, нарулив что-либо в монитор на второй консоли, это сразу шло через соответствующий вход и аукс мастер-пульта, куда также подмешивались миксы инструментов из мастер-пульта. Всем все понятно? ))) Димон тоже не сразу вкурил эту схему, но когда скрипкам нужно было услышать себя, а трубам – трубы, и у мониторного инженера была возможность выполнить эту просьбу, все были счастливы. Когда все микрофоны были расставлены (а оркестровые мики DPA и Schoeps ездили за





нами из Москвы), оркестр вдруг свалил на ланч. Пришлось Димону играть на перкуссии, чтобы я мог ее отчекать! ))) Брат все время подгонял нас, и чек всего оркестра мы закончили аккурат к приезду Маэстро. Мы с удивлением обнаружили, что у нас три альты, а не четыре, как было вчера. Вали, седовласый музыкальный директор оркестра, сказал, что и вчера было три. Я говорю, как это три, я чекнул четыре и играли четыре, откуда взялся еще один человек? Мы поржали насчет альтиста-призрака, скорее всего вчера тот микрофон просто остался висеть на пюпитре. ))) Кстати, по поводу нумерации однотипных инструментов никто из оркестрантов уже не заморачивался и не спорил, как в Москве. Типа, как это, я первая скрипка номер два? Я же первая скрипка номер один! На втором концерте это уже никого не обижало, Димон разъяснил румынам, что все инструменты считаются







справа налево, а не по значимости их партий в оркестре. ))) Репетиция в этот раз прошла значительно быстрее, и у нас был целый час до начала, за который мы успели пожевать бутеры и выпить кофе в гримерке, а также познакомиться, наконец, с самим Маэстро. Стив очень удивился, когда я ему сказал, что для меня это первый опыт работы с оркестром. Он заметил, что я так командовал на чеке оркестрантами, будто всю жизнь этим занимался. Он также сказал, что к нему после московского шоу подходили люди и говорили о классном звуке.

В Питере оркестр звучал не так мощно, как в Москве, потому что порталы висели довольно глубоко над сценой, и я боялся поймать фидбеки от множества конденсаторных микрофонов. А Димон наоборот сказал, что сегодня оркестр звучит не так сухо и более живо из-за реверберации зала. Все шоу прошло, как по маслу, я практически все рулил из мастер-консоли, лишь иногда аккуратно выводя арфу или флейты, да прибирая гудящий и не всегда строящий контрабас на втором пульте. Димон переписал драйвера у системного инженера и через роутер подключился к мастер-консоли, что позволило ему управлять мониторами со своего макбука с помощью редактора M7CL. После концерта мы тусовались на бэкстейдже, беседовали с музыкантами и техниками. Гитарный техник Стива по имени Франко из Вероны рассказал, что он вообще в отпуске, что он электронщик-любитель, поэтому он здесь, а так дома он занимается виноделием, приглашал в гости на дегустацию. Игорь из JCSound поздоровался и сказал: «Ну вы, хохлы, даете! Не только Sepultura да Kataklysm, а и симфонический оркестр, молодцы!» По возвращению в отель мы, не поднимаясь в номер, пошли прогуляться по вечернему Питеру, из-за все никак не наступающей ночи ощущение времени было совсем иное. Когда же, наконец, стемнело, широкоскулая тетенька в ночном киоске продала нам из-под полы три банки «Невского Классического», мы уселись на лавочке под цветущей сиренью и, потягивая пиво, через часик встретили рассвет. Как дни подготовки, так и весь этот мини-тур прошел под девизом, озвученным «Умкой», и переведенным нами для общего понимания: «F\*ck the Sleeping Tour».



**Cort**<sup>®</sup>

[www.cortguitars.com](http://www.cortguitars.com)

**JAM.UA**



**EVL-A6**

**Play it black**





Guy Marchais - гитара  
 Terrance Hobbs - гитара  
 Derek Boyer - бас  
 David Curloss - ударные  
 William Robinson - вокал

Владимир "Дайдэнег" Дейнега - тур-менеджер  
 Сергей "Браток" Тюшкевич - водитель  
 Евгений "Dr. Chaos" Пилипенко - звукорежиссер

# SUFFOCATION

4-9 МАРТА 2012. SUFFOCATION EASTERN EUROPEAN TOUR

Евгений «Dr. Chaos» Пилипенко, концертный звукорежиссер



**3 марта, суббота. Киев - Варшава.**

Обстоятельства сложились так, что мне пришлось ехать в Минск не на фирменном ночном поезде, а на рейсовом автобусе. 12 часов в кресле, после ночи практически без сна, врагу не пожелаешь. Так еще и наши доблестные таможенники выбрали бородато-волосатого типа в камуфляжных штанах и бандане своей единственной из всего автобуса жертвой, вывернув весь мой рюкзак и карманы. А когда один уже было начал копать в моей косметичке с мыльно-рыльными принадлежностями,

я возмутился, мол, нечего там своими пальцами ковыряться в средствах гигиены, я достану все сам, и вообще, это досмотр, а не обыск, тут я все показываю, а не вы роетесь в моих вещах. Перерыли все, разве что швы в курточке не прощупали. И тут из одного из многочисленных карманчиков моего рюкзака я извлек прозрачный пакетик с сушеными ягодами китайского лимонника. Тут таможенники необычайно оживились, собрали целый консилиум по поводу, верить мне или нет касательно проис-







хождения и содержания мелких черных кизячков в пакетике. Я даже предложил попробовать, но дядьки побоялись на службе употреблять стремные вещества. Короче, в моем до этого аккуратно упакованном рюке воцарился полный дизордер, и меня отпустили. Хорошо, что это был лимонник, а не листья йерба матэ, подумал я, иначе без экспертизы бы не обошлось.

Когда я зашел к Вова, он как раз достал из духовки мясо по-французски и уже посыпал зеленью картошку. Суета сборов, вокзал, практически пустой вагон поезда «Сузорье», полу-сон-полу-забытье, прерываемый таможенниками и погранцами. Кстати, я, а особенно Вова, очень переживал насчет моего первого въезда в Шенген через Польшу с эстонской визой, однако, пролистав мой паспорт несколько раз, пан с усами молча поставил штамп, и мы выдохнули с облегчением.

#### **4 марта, воскресенье. Варшава, Progresja.**

Варшава встретила нас первыми лучами рассвета в ясном небе. Мы приехали в аэропорт, людей было мало, мы уселись в углу зала ожидания и наблюдали за самолетами, поймали wi-fi, а под лавочкой даже обнаружилась розетка. Мы позавтракали в бистро и снова некоторое время томились в ожидании амстердамского рейса с нашими американцами.

Вскоре пришел местный промоутер Пётр, а через какое-то время показались и Терренс с сессионным вокалистом Уильямом (вслед за заменой драммера, Suffocation после вчерашнего шоу в Голландии взяли также сессионного вокалиста). Дрэды,

торчащие из-под растянутой выцветшей шапки, пошарпанный вещмешок, иссушенное ветрами лицо, поросшее густой бороденью, – ну типичный хиппи-растаман, хоть в кино снимай. Дождавшись последнего предмета багажа, наконец, вышли и остальные участники банды. На трех «самоходах» мы поехали в отель, до пяти вечера мы были предоставлены самим себе.

Знаменитый варшавский клуб Progresja довольно большой, ду-маю, тысячник. Чем-то напомнил мне будапештский Petofi Hall. Мониторные линии управляются с отдельного поста, на FOH стоит консоль Soundcraft K2, полный рэк всего чего нужно. Гитарные усилки красный Marshall JCM2000 и Mesa Triple Rectifier, оба с кабами тех же брендов, халф-стеки. Басовый Ampeg SVT4Pro с двумя 4x10» кабами, по обе стороны барабанов. Дерек включил бас в SansAmp Bass Driver (кто бы сомневался, New York City!) и достал еще свой 421-й мик. Гитары подзвучивались SM57 и такими-кругленькими-не-помню-модели Electrovoice'ами.

В примерке нас ожидал кейтеринг. Давно я не помню такого, полный котел супа, два огромных мармита с горячим, салат, изобилие холодных закусок, сыров. Мне че-то вспомнился старина Бостаф, будь он здесь, к замечательным старым сырам у нас была бы бутылочка сухого красного, очень кстати, но ее не было. За инет-серфингом я не заметил, как отыграл саппорт, пора было бежать в зал. Поляки с максимальной любезностью отнеслись к хэдлайнерам, оставив мои настройки практически нетронутыми. Итак, Suffocation отбомбили в Варшаве перед двумя сотнями фанатов (каким-то образом рассредоточившихся по залу так, что он отнюдь не казался пустым), следующий сет-лист.





**THRONES OF BLOOD**  
**EFFIGY OF THE FORGOTTEN**  
**CATATONIA**  
**PIERCED**  
**LIEGE OF INVERACITY**  
**ABOMINATION**  
**FUNERAL INCEPTION**  
**BREEDING THE SPAWN**  
**JESUS WEPT**  
**TORN INTO ENTRALLMENT**  
**SUSPENDED IN TRIBULATION**  
**INFECTING THE CRYPTS**

После дружных и продолжительных скандирований и просьб выйти на бис, на сцене появился бородач Уильям Робинсон, которого мы с Вовой уже успели окрестить «Робинзоном Крузо», именно таким я его себе представлял. Билл честно признался, что не знает больше песен, потому что это его первое шоу на замену Франка Муллена, мол, спасибо, ю а факин осэм, приходите некст тайм.

**5 марта, понедельник. Минск, Re:Public.**

Утром Вова сказал, что это единственный комфортный подъем за весь тур, остальные пробуждения ждут нас либо в бусе, либо в четыре утра. Позавтракав, полные сил, через понедельнич-

ные варшавские пробки мы отправились в аэропорт. Во время регистрации Вове пришлось немного поскандалить по поводу группового подсчета нашего багажа, иначе бы драммеру с его 27-килограммовым кейсом было не избежать перевеса. Затем пограничники зачем-то долго носились с моим и Вовиным паспортами, ксерили их вместе с посадочными талонами, бред какой-то. В ожидании посадки, несмотря на наличие свободных кресел, наш Робинзон уселся на ковровом полу, подогнув ноги, и медитировал над какой-то старой потрепанной книгой. К ляжке рюкзака, стоявшего рядом, узлом друг к другу была привязана пара постиранных носков.

На борту Boeing 737-500 авиакомпании «Белавиа» американцы паялились на симпатичных белорусских стюардесс, живо комментируя и шутя. Гай Марше, искусно перетасовывая колоду карт, показывал фокусы. В минский аэропорт нас приехал встречать Серега «Браток» Тюшкевич, брестский водила, на новом красном «спринтере» с огромной кроватью в задней части салона.

Мы отправились в клуб, и сходу приступили к саундчеку. Обилие таких родных dbx 166XL привело к пренебрежению также имеющимися в наличии гейтами Drawmer для томов, а зря – 166-е открывались почти на каждый удар малого барабана, в то время как в Drawmer'ах фильтры боковых каналов наверняка смогли бы решить этот вопрос. Но это было далеко не главной проблемой в звуке. Чертов бывший кинотеатр гудел на всевозможных частотах. И если, помнится, Gods Tower, у которых аранжировки куда менее насыщенные, здесь прозвучал вполне приемлемо, то «стружка», нарезанная такой пилорамой как Suffocation, пронизывала уши слушателя беспощадно. Второй проблемой стал гитарный звук мистера Терренса Хоббса. Уже во время лайн-чека, в состоянии слегка измененного сознания он крутил ручки 2000го, приговаривая: «Holy f\*cking sh\*t! It's too crispy!!!» Моей ошибкой





было не вмешиваться в звук фирмача, и лишь на пульте я смог хоть как-то компенсировать этот разъедающий уши песок.

Однако то, что творилось в зале, и даже на сцене, оттеснило все недостатки в звуке на второй план. Практически непрерывающийся стейдж-дайвинг очередной волной захлестнул было и нашего «привокзального бомжа» (так местные минские инженеры называли между собой нашего Робинзона). Билл посёрфил немного на руках бесновавшихся фанатов, и вернулся на сцену.

После шоу мы совсем немного потусовались в гримерке и отправились в путь, полторы тысячи километров до Питера. Тут и началась настоящая афтепати, Jim Veam полился по стаканам, галдеж не прекращался до ночи. Когда все уже уgomонились, Дерек и Терренс завели ожесточенную дискуссию насчет сценического микса, темнокожий гитарист очень экспрессивно доказывал, что f\*cking Suffocation играет f\*cking гитарный музон, а не f\*cking drum'n'base, обвиняя f\*cking басиста в том, что на сцене каждый f\*cking концерт слышен только f\*cking бас и f\*cking бочка. Дерек же спокойно, но настойчиво отвечал, что басовый усилитель начинает звучать лишь при громкости на «4». Пришлось вмешаться. «Не ссорьтесь деффачки», – предложил я и сказал, что на следующем шоу мы непременно сбалансируем звучание гитарных кабинетов с басом и барабанами, как на репетиции, и только после этого займемся мониторными миксами. Наконец, все затихли.

#### 6 марта, вторник. Санкт-Петербург, Орландина.

Едва мы въехали в Россию, дорога превратилась в одну сплошную колдобину, f\*cking brutal. Даже я, казалось бы, привыкший к нашим дорогам, офигевал от такой тряски. После Пскова покрытие стало заметно ровнее, и мы довольно быстро приехали в Питер.



Вова, цитируя Петра из Vader (а он-то провел туеву кучу туров), утверждал, что самый проблемный концерт в любом туре – третий, однако по моей части все было просто отлично. Я тщательно отстроил зал, мониторы. От нечего делать в ожидании бэклайна я развлекался тем, что измерил рулеткой расстояние между параллельными стенами в нижней части зала прямо перед сценой, и вычислил резонансные частоты, тем самым мате-



матически подтвердив эмпирическую коррекцию, которую уже выполнил на слух. Гитары читались как нельзя лучше, материал Suffocation, наконец, начал приобретать черты музыкальности в моих ушах. Шоу было великолепным, звук классным, я был счастлив. Музыканты тоже сияли в улыбках после концерта.

Билл сидел на стуле в гримерке, выпрямив спину и сложив ноги по-турецки (кроме самолета, ни разу не видел, чтобы наш Робинзон сидел по-другому), и водил потертым пальцем по строкам книги. Уж не знаю, сколько надо носить майку, чтобы она выцвела куда хуже моей, в которой я провел весь ремонт дома. И так все вещи – застиранное штопаное рваньё. Но за всем этим в этом дядьке нельзя было не узреть очень интересную и неординарную личность, человека просветленного. Парни рассказывали, что он и вправду живет один в отшельничестве, полностью на натуральном хозяйстве.

В дороге мы слушали несколько песен проекта Дерек, Терренс и друзей, небыстрый, но архи тяжелый брутал, в духе Six Feet Under. Затем Дерек поставил последний альбом группы Билла





Робинсона Decrepit Birth. Просто превосходно, невероятно технично. Яростный шквал бласт-битов, классические дет-металходы, обильно украшенные витиеватыми и полными какой-то бесконечной безысходности мелодиями соло. Ближайшее сравнение, думаю, Necrophagist или Obscura. Для любителей интеллигентного техно-брутал-дета – мастхэв.

### **7 марта, среда. Москва, Plan B.**

В полузабытье, с болью в спине и коленях, совершив пару писсостопов на двадцатиградусном морозе, мы доехали до Белокаменной. Пробки ужасные, запарковаться негде, Серега остановился чуть ли не во второй полосе, и мы пошли выписывать пропуск. Вова попросил принести Серегины права, я выбегаю, смотрю, буса нет, ну, думаю, перепарковался. Хоббс и Марше стоят курят, я подбегаю: «Где бус?» У Терренса так поднялись брови, чуть очки на лоб не полезли: «Вот...», – он хлопнул ладонью по борту автобуса. «От, черт!!! Я столько путешествовал с Серегой, и бус всегда был белый!» – «Аааа-ха-ха!!! Вот это ты лоханулся! Ха-ха! Тебе надо как следует выспаться, чувак».

Поскольку Сергей не знает ни одного английского слова, он попросился в номер к Вова, а меня распределили в комнату с Робинзоном. Когда через четверть часа мы собрались в ресторане на обед, я сказал нашему тур-менеджеру: «Вова, спасибо, что ты поселил меня с Биллом, за эти несколько минут общения с ним я узнал о нем много интересного, и большинство из этого нормальному человеку на голову не налезет!»

46-летний Уильям Робинсон работал по строительной специальности, занимался гидроизоляцией крыш и балконов, затем из-за страховки лишился лицензии, работу у него отняли. И с тех пор, вот уже двадцать лет, не имея возможности содержать дом или квартиру, он живет в отшельничестве, в заповедном лесу в Калифорнии, под открытым небом круглый год. Выразив таким образом свой протест против общества и системы, свободный хиппи с огнем в глазах утверждает: «Я действительно люблю свою жизнь!»

Он соорудил себе шалаш, в котором зимой тепло, а летом прохладно, хорошо его замаскировал, чтобы у правительства не появилось причин снова его беспокоить. На импровизированном огороде выращивает помидоры, картошку, множество специй, и среди них свой любимый базилик, а также... другие травы и специи. Билл охотится с луком, вдруг посерьезнев, признается, что это также и его оружие: «Они отобрали у меня работу, и если они придут отбирать у меня мой маленький дом, я убью каждого, кто посмеет. Я не шучу». На двести долларов социального пособия он покупает продукты и немного бензина для своего старенького минивена, на котором он ездит по 10 миль в горы к источнику, спускаясь потом с выключенным двигателем. Вода нужна не только для питья и приготовления пищи, но и для санитарных нужд, и для полива огорода. В прошлом году дождей почти не было, он всего пару ночей провел в шалаше или палатке, тут его впалые глаза живо засверкали: «Засыпать под звездным небом, что может быть прекраснее!» Билл не все время проводит «дома», до ближайшего городка 70 миль, и он ездит туда на велосипеде с небольшим прицепом, в



котором он перевозит свою собаку.

Билл никогда не был женат, но он очень любит женщин, его глаза снова радостно заискрились: «Океанское побережье совсем недалеко от моего места, я люблю наблюдать за женщинами на пляже, девушки-хиппи всегда загорают топлесс – это прекрасно, чувак!», – и продолжает: «Когда я в туре со своей бандой, мне нравится общаться с красивыми девушками, они все прекрасны! Но не для того, чтобы сразу затащить ее в постель, я никогда не сплю с девушкой, с которой только что познакомился. Я люблю пообщаться, мы можем переписываться, я должен проникнуться уважением к ней. Ну а в следующий раз, когда мы встретимся с ней, мы, может, и сделаем это».

Мы продолжили разговор за обеденным столом. Борщ остывал, но Билл, живо жестикулируя, увлеченно рассказывал о своих ментальных путешествиях, о марихуане, о мексиканском шалфее предсказателей, о DMT. Определенно, если вы хотите узнать, кто такой настоящий хиппи, вам нужно познакомиться с Уильямом Робинсоном! Увидев мою майку Cynic, он прямо расплылся в улыбке, когда же я ему рассказал о концерте и общении с Пабло Масвидалем, он проникся невероятно. Затем наш разговор о музыке плавно перешел к творчеству The Beatles, и глаза его засияли все новыми огнями... Однако, от хиппи 70-х его отличает хотя бы майка Deicide с надписью на спине: «You are Jesus, you are the Lord, you are Nothing to me!»

Из-за изнурительной поездки на автобусе, мы решили дать дядькам отдохнуть до самого вечера в отеле, и провести лайнчек. Я же поехал с одним из помощников организатора в клуб, чтобы подготовиться. Здесь меня уже ждал старина Миша «Maiden» Смирнов. Я расписал техникам так сказать «маршрутный лист» (инпут-инсерт-сенд-ретурн-лист), и мы пошли с Мишей в гримерку пить чай. Не дождавшись концерта, Миша ушел на репу с Mental Home, через день они должны выступить вместе с Gods Tower в этом же клубе.

Публика горячо приветствовала звезд уже на лайнчеке, когда же началось шоу, фанаты принимали в нем непосредственное участие. Треш и угар не прекращался, посреди сета отвалился канал лид-вокала, мы заменили кабель, не помогло, поменяли канал, до которого не дотягивался инсертный кабель, так что вторую половину сета вокал не компрессировался. Следя за пультом и приборами, я, черт побери, пропустил топлесс-шоу одной разгоряченной фанатки, о котором после выступления так оживленно рассказывали музыканты.

В отеле Робинзон устроил стирку и развесил свои футболки и носки повсюду, даже на телевизоре. С виду бомж, он соблюдает чистоту и гигиену. Не расстелив постель, Билл свернулся калачиком и заснул, как младенец. Я тоже пошел мыться-бриться-стираться, на сон осталось всего пара часов. Утром Вова шутил насчет того, почему я еще не привязал свои постиранные носки к рюкзаку.

## 8 марта, четверг. Екатеринбург, Tele-Club.

Ни свет, ни заря мы собрались в вестибюле, захихнули в себя сухой паек, выданный в столь ранний час вместо завтрака, погрузились в бус и поехали в Шереметьево. Люблю летать «Аэрофлотом», у них всегда все хорошо, и Airbus'ы, по-моему, комфортнее Boeing'ов. Робинзон все водил пальцем по строкам книги и жаловался на боль в пояснице из-за «неправильного» (не по-турецки) сидения.

В аэропорту нас встречала толпа народу, пока получали багаж, устроили целую фото- и автограф-сессию, затем нас отвезли в отель Rapogama, уверенные четыре звезды. Местный организатор проводил свой первый в жизни концерт, поэтому и с отелем, и с обедом, и с клубом он постарался по полной, Вова даже сказал, что перестарался. Кормили нас в чешском ресторане Pap Smietan. Вкуснейшую солянку подали в маленьких казанках, которые подогревались снизу свечками, с хрустящими гренками. Американцы настолько заценили блюдо, что даже записали в свои айфоны его название, латиницей и кириллицей. В этот праздничный день девушки сияли особенной красотой, чего не могли не заметить заокеанские гости, они так и расплывались в улыбках, осыпая официанток комплиментами. На выходе из ресторана Дейв поблагодарил хостесс и поздравил с women's day.

Поскольку я предварительно по почте обо всем договорился с местным прокатчиком, все уже было включено по инпут-листу в «центр управления полетами» D-show от Digidesign. Посещаемость в Е-бурге не радовала, человек двести, да и звук «летал» в полупустом ангаре. Но отдача от зрителей была невероятной, американцы остались очень довольными атмосферой, как во время шоу, так и после него.

В отеле бар был закрыт, сауны не было, поэтому наша компания забухала прямо в вестибюле перед рецепцией, я же задремал, сидя на подлокотнике кресла. Смутно помню, еще музыканты Тарьи Турунен подходили здороваться и спрашивали, что, мол,







перебрал ваш друг, на что Вова ответил: «Это наш звукорежиссер, тяжело работал, устал, бедняга». В какой-то момент рюкзак все же перевесил, и я свалился в кресло. Проснувшись, я пожелал всем хорошего времяпрепровождения и удалился в номер.

### 9 марта, пятница. Краснодар, Москва.

Подъем в 4:30, опять жуем сухой паек (хорошо хоть йогурты были) в бусе по дороге в аэропорт. Транзит Екатеринбург – Шереметьево – Краснодар. Американцы все переживали насчет покупки сувениров-матрешек, Билл же предпочел совершенно практичную вещь из России – цигейковую шапку-ушанку с кокардой.

В Краснодаре нас погрузили в небольшой минивен Mazda, ехали, что называется, на чемоданах. В последний день российского тура накопилась усталость, поэтому опять было решено провести лайнчек. Мы отправились в частный двухэтажный отельчик, где немного передохнули до полпятого вечера.

Затем по дороге в клуб мы заехали в магазинчик по продаже CD, выступавший информационным спонсором концерта, для небольшой автограф-сессии. Подписывали компакт-диски, среди которых обнаружилась искуснейшим образом выполненная «пиратка» японских изданий, винилы, плакаты, кто-то принес для автографов классическую гитару, Хоббс начал дурачиться и играть что-то наподобие фламенко. Уильям был особенно приятно удивлен, когда его попросили подписать диск *Decrepit Birth*, он аккуратно дул на каждый автограф, чтобы чернила подсохли и не размазались.

Огромный ресторано-развлекательный комплекс «Москва», который американцы называли не иначе, как «мокба», включал в себя множество залов, бильярдных, и концертный зал на третьем этаже. Наша гримерка была в одном из небольших VIP-залов, и кормили нас действительно по-царски. Сегодня у Дейва был день рождения, и я предложил заказать на афтепати торт, чтобы днюха, так сказать, удалась.

После обеда я начал заниматься подготовкой к лайнчеку, с удивлением обнаружил на сцене один бас-барабан, поднял всех на уши, привезли второй. Зал, в котором проходило выступление, ни разу не приспособлен для концертов. Прямо над сценой стеклянная крыша, над порталами поперек всего зала проходит огромная металлическая вентиляционная труба, стены между окнами зашиты гипсокартоном прямо поверх бетона, даже ваты под гипсом нет, кафельный пол. К тому же народу собралось совсем немного. Создавалось впечатление, что в инсерт мастера включен аццкий 100% wet холл. Уж не знаю, где там местный орг услышал хороший звук, о котором он мне говорил после шоу. М-да, здесь, наверное, бывало и похуже, подумал я.

Дейв был потрясен сюрпризом и говорил, что даже дома у него не было такой днюхи. Торт с надписью «What the deuce!» оценили все. Американцы весь тур использовали это ругательство, и между собой называли так нашего тур-менеджера Вову, которого они нашли очень похожим на одного мультяшного персонажа, то и дело повторявшего: «What the Deuce!». Мы немного потусили в гримерке, я пофоткался с дядьками и подписал на память туровый бейдж. Дерек пошутил: «Мы не даем автографы друзьям!», а профессиональный фотограф Гай Марше показал мне один прикол съемки в режиме затвора «Bulb», с помощью которого можно получить очень эффектные снимки.

Переместившись в отель, семеро металлюг засели на кухне и мило общались, поедая кремовый бисквит с чаем. Прикольный момент был, когда поделили торт, мы, не сговариваясь, одновременно с Биллом повернулись к Дейву, подняв свои чашки с чаем: «And happy Birthday again!» Вот уж точно, у дураков мысли сходятся. Или мы настолько породнились за эти шесть дней... С крепкими дружескими объятиями и самыми теплыми пожеланиями друг другу, мы попрощались и разошлись по номерам. Утром я улетал трансфером Краснодар – Шереметьево – Борисполь первым, в 6:00. Suffo летели прямым (!) рейсом в Верону в 6:50, Вова мог отсыпаться до одиннадцати.

Отлично проведенное время, самые приятные воспоминания. То ли я стал лучше понимать американцев, то ли эта компания была близка мне по духу, однако, думаю, что главной причиной моих исключительно положительных впечатлений от тура стало то, что эти пятеро оказались просто отличными парнями.



 **YAMAHA®**

**PAUL BOSTAPH**

SLAYER | EXODUS | TESTAMENT  
HAIL! | FORBIDDEN

**OAK CUSTOM**

**JAM.UA**

 **YAMAHA**  
*Drums*  
HANDCRAFTED SINCE 1967

**0 800 50 49 49**

Информационная линия, тех. поддержка  
заказ и доставка по всей Украине



# АКУСТИК БАС ДЛЯ ВСЕХ

**А**кустические инструменты всегда притягивают к себе музыкантов. Будь то скрипка, гитара, или фортепиано – все они обладают своей неповторимой харизмой. Также немаловажным их достоинством является возможность игры без подключения к усилителю. Сегодня мы рассмотрим несколько акустических бас-гитар от компаний Warwick и Cort.

Первый герой обзора – Cort SJB-5F. Его название расшифровывается как Super Jumbo Bass, что обусловлено формой деки. Инструмент полностью соответствует идеологии фирмы Cort – максимум качества за минимум средств. Несмотря на то, что этот бас – младший в линейке, ему присущи черты более породистых собратьев: верхняя дека из цельной ели, качественная фурнитура и фирменный звукосниматель Fishman Sonicore с предусилителем Isys Plus. Также очень приятным моментом является то, что головка грифа не вклеена, а

составляет с ним единое целое – это очень благоприятно отражается на звучании инструмента. Обечайка и нижняя дека традиционно для акустических гитар выполнена из красного дерева. Очень полезной опцией также является встроенный тюнер – он позволяет быстро и точно настроить бас в любой ситуации.

Качество сборки традиционно для инструментов Cort находится на высоком уровне. Никаких подтеков клея, все инкрустации качественно усажены и зашлифованы. Инструмент приятно держать в руках, играть на нем, да и просто любоваться. :)

Вдоволь налюбовавшись, плавно приступаем непосредственно к игре. Бас звучит очень читаемо, плотно, четвертая струна в отличие от многих бюджетных акустических бас-гитар не «проваливается», а звучит на том же уровне. Присутствует, конечно, недостаток низких частот, но он компенсируется яркой серединой. Инструмент прекрасно слышно «в пачке» с одной-двумя акустическими гитарами, но если добавить, например, барабаны, то уже будет необходимо дополнительное усиление.



Будучи подключенным SJB-5F тоже ведет себя достойно. Ровное звучание без проваленных нот, отчетливо слышна «акустичность» инструмента. Из минусов отмечу то, что Fishman Isys Plus обладает очень скромным эквалайзером, который не всегда позволяет гибко корректировать тембр звучания инструмента.

Также следует помнить о склонности электроакустических инструментов к обратной связи или «фидбеку». Так как в данной модели предусилителя отсутствует режекторный фильтр, при игре на высокой громкости очень желательно использовать заглушку в резонаторном отверстии (розетке).

В целом инструмент оставил о себе очень приятные впечатления. Да, он не идеален, но это с лихвой окупается его стоимостью (порядка 350 у.е.).

Существует также левосторонняя версия этого акустического баса,



Качество сборки, традиционно для инструментов Cort, находится на высоком уровне. Никаких подтеков клея, все инкрустации качественно усажены и зашлифованы, инструмент приятно держать в руках,



Будучи подключенным SJB-5F тоже ведет себя достойно. Ровное звучание без проваленных нот, отчетливо слышна «акустичность» инструмента.







чтобы музыканты-левши ни в чем себе не отказывали.

Следующим мы рассмотрим **Cort SJB-6F**. Нетрудно догадаться, что этот инструмент является «старшим братом» SJB-5F, так что у этих басов есть много общего.

Форма деки та же «супер джамбо», тот же профиль грифа и, конечно же, высококачественная сборка. Но далее начинаются отличия: верхняя дека изготовлена из более дорогой ситкинской ели (sitka). Задняя дека и обечайка выполнены из палисандра. Фирменные колки Hipshot и звукосниматель Sonicore с предусилителем премиум класса Fishman Prefix Plus T довершают картину. В отличие от SJB-5F у данной модели присутствует окантовка на корпусе и грифе. Помимо декоративной она несет еще и защитную функцию,







так как в случае удара повредится не дерево корпуса/грифа, а пластик, что не настолько критично.

Так же как и собрат, этот инструмент звучит плотно и разборчиво, а благодаря палисандровому корпусу недостатка в низких частотах не наблюдается.

При игре в подключенном состоянии раскрывается вся прелесть этого инструмента. Звук читаемый, но в то же время деликатный, а благодаря встроенному в предусилитель Prefix Plus T эквалайзеру с параметрической серединой,



*Инструмент звучит плотно и разборчиво, а благодаря палисандровому корпусу недостатка в низких частотах не наблюдается.*

режекторным фильтром (Notch), а также регулятору «Brilliance» (позволяющему добавить звон струн или уменьшить звук шороха пальцев об них), можно добиться именно такого звучания, которого хочет исполнитель.

А для любителей максимально мягкого и контрабасового звучания существует безладовая версия этого баса – SJB-6FX FL, которая позволит максимально приблизиться к истокам.)

Завершающим аккордом этого обзора станет своего рода легендарный инструмент – Warwick Alien. Это название выбрано неспроста: данный представитель славного немецкого семейства действительно «чужой», как среди своих собратьев в семье Warwick, так и среди акустических бас-гитар в принципе.

В отличие от других «варвиков» наш «чужак» – акустический, единственный в модельном ряду. В отличие от своих акустических братьев он имеет гриф от электрического





баса, регулируемый нулевой порожек и фирменный струнодержатель Warwick. Кроме того, резонаторное отверстие очень необычно само по себе и харизматично размещено над крайними ладами грифа.

Верхняя дека инструмента изготовлена из ели, а нижняя дека и обечайка выполнены из ованкола. Гриф сделан из красного дерева, а накладка из палисандра. Также приятной особенностью этого баса является наличие упорной планки для большого пальца «thumbrest», которая позволяет удобно размещать руку при игре. Особого шарма инструменту добавляет деревянная окантовка деки.

Благодаря уменьшенной 32" мензуре играть на Alien очень комфортно. Гриф удобно лежит в руке. Звук очень сухой, аккуратный, с характерным «варвиковским» рычанием, гарантированно будет слышен в акустическом коллективе.

В подключенном режиме в дело вступает Fishman Prefix Plus. Качественный преамп, гибкая система эквализации с параметрической серединой и Notch-фильтром позволяют получить звучание, которое необходимо исполнителю. При этом тембральный характер инструмента сохраняется, и с первых нот слышно – это “sound of wood”, это Warwick.

В завершение хочу отметить, что каждая из рассмотренных выше акустических бас-гитар хороша по-своему.



*Warwick Alien - это бескомпромиссное решение для бас-гитаристов, которые любят звук, дизайн и ощущения от легендарного немецкого производителя.*







Cort SJB-5F – шикарный инструмент для студентов или музыкантов с ограниченным бюджетом. Cort SJB-6FX – уже вполне профессиональный бас с правильным звучанием, но при этом по очень гуманной цене. Ну, а Warwick Alien – это бескомпромиссное решение для бас-гитаристов, которые любят звук, дизайн и ощущения от легендарного немецкого производителя.



**0530P**

**EGNATER TWEAKER**

Макс Мортон  
(Morton Studio, група MORTON)



**Are you a Tweaker?**



**М**ожно ли достичь сверх-универсальности, не жертвуя размерами, качеством и не выходя за рамки бюджетного аппарата? Не истыкав его при этом десятками ручек и тумблеров, которые попросту украдут весь творческий запал? Реализовать всё это на полностью ламповой схеме? Я всегда был скепичен по отношению к устройствам типа «всё в одном». Для меня это всегда означало, что всего в аппарате собрано по чуть-чуть – будь то процессор, усилитель, компьютерный плагин или даже микрофон. Мой скепсис развеял крохотный и недорогой ламповый усилитель. Имя этого малыша – **Egnater Tweaker**.

С маркой Egnater я познакомился на Всеукраинской Музыкальной Ярмарке в 2012 году, когда JAM впервые представили её в нашей стране. Тогда, на выставке, меня очаровал полный стек Egnater Tourmaster, состоящий из головы и двух кабинетов 4x12". Запасшись основательным ко-

личеством наглости, я попросил ребят из JAM предоставить мне в студию на тест несколько усилителей Egnater разных моделей и каб Tourmaster. И, как это часто происходит, удар приходит оттуда, откуда его меньше всего ожидаешь. Больше всего восторгов у меня вызвала самая младшая и маломощная серия усилителей компании – Tweaker. В результате назад в магазин вернулись все усилители, кроме «маленького хулигана» и кабинета (который заслуживает отдельного рассказа). Правда, не могу не отметить «голову» Egnater Armageddon, которую я уже запланировал приобрести. Но не будем отвлекаться!

Давайте я просто перечислю то, что я обожаю в усилителе Tweaker, а вы будете загибать пальцы.

1. Компактный легковесный полностью ламповый усилитель мощностью 15 Ватт. Ламповых, громких ватт – их будет достаточно для репетиций «нетяже-

лой» группы, для записи в студии и для небольших концертов (опять же, если речь не идёт о двухгитарном метале).

2. При этом Tweaker способен звучать настолько тихо, насколько это нужно вам – без потери динамики и тонального окраса. Практиковаться и записывать домашние демо вы сможете без проблем.

3. Всего пять «крутилок» и пять тумблеров, в которых очень просто разобраться, и которые выполняют совершенно определенные функции. Никакого «вот так было неплохо, а вот так вроде бы стало чуть-чуть получше, но и чуть-чуть похуже одновременно»! Всё на лицевой панели предельно чётко и логично:

- входной джек;
- переключатель тембров Tight/Deer (тугой/глубокий, первый хорош для перегруза и кранча на хамбакерах, а второй – для чистого звука и для более глубоких, округлых тонов на перегрузе);







# ARMAGEDDON

120-WATT/3-CHANNEL HI-GAIN AMPLIFIER

- второй переключатель тембров Bright/Normal, отлично очерчивающий звук по верхам;
- ручка Gain, единая и для чистого звука, и для перегруза;
- переключатель Hot/Clean – комментариив не требует, но отмечу, что чистый звук на усилителе можно до неприличия раскопегарить ручкой гейна, так что мой самый любимый кранч – это разогнанный на максимум Clean в режимах Tight + Bright, однако продолжим;
- темброблок Bass/Middle/Treble;
- переключатель режимов работы темброблока – и это, скажу вам, мой любимый рычажок – режимы USA, AC, BRIT имеют явно выраженные отличия и действительно напоминают Mesa, Vox и Marshall соответственно;
- мастер-громкость, которая помимо всего прочего ещё и неплохо красит звук на больших

значениях;

- и, наконец, два режима работы усилителя мощности: Vintage и Modern – как и в предыдущих случаях, разница в звуке очень заметна, и вы наверняка сможете выбрать нужный вам характер для каждой конкретной задачи (например, Modern для более упругого, сухого рифового звука и Vintage для чистого, с лёгким брейкапом, блюзового солирования).

4. Перейдя от передней панели к задней, мы тут же обратим внимание на то, что в усилителе реализована петля эффектов Send/Return и выход на два кабинета с переключаемыми сопротивлениями 4/8/16 Ом. Как бы с намеком на то, что универсальный усилитель должен быть универсален во всём, на задней панели имеется и три режима

напряжения питания – 100, 115 и 220 Вольт. Как говорится, чего ещё нам, гитаристам, желать. Добавлю, пока не забыл, что Send/Return удобен в домашней звукозаписи. Выкрутив ручку мастер-громкости в минимум (если у вас не комбик, а «голова», то кабинет должен быть подключен всё равно, не забывайте об этом!), вы без проблем сможете писать сигнал с «сенда». Всё, что останется, – это потом набросить импульс гитарного кабинета.

Компания позиционирует усилитель как предельно гибкий в настройках, с юмором спрашивая пользователя: «Are you a Tweaker?», то есть, «а любишь ли ты, друг, крутить ручки, крутильщик ли ты?» От всего сердца заявляю: «ДА! I'm a Tweaker!»





Egnater

Egnater



# Пишем бас

Привет! С вами опять Макс Мортон, звукорежиссер и основатель Morton Studio. Помимо прочих своих увлечений, я нередко выступаю в роли сессионного басиста. Как вы уже догадались, в этой статье я постараюсь передать вам часть своего опыта в записи бас-гитары. В первую очередь эта статья адресована молодым басистам, в особенности тем, кто ещё не прошёл боевого крещения в студии.

**Н**езависимо от того, будете вы записываться у себя дома, в небольшой домашней студии или в высокобюджетной профессиональной студии, цель одна. Вам, как музыканту, нужно выдать максимально классное исполнение. Чтобы запись удалась, важны три фактора.

## Первое. Подготовка музыканта

Начну с самого главного – с подготовки басиста. Откровенно говоря, именно в этом я вижу основную и неизменную проблему этой «касты» музыкантов. Годы идут, и если пять лет назад встретить в руках музыканта породистый немецкий Warwick было редкостью, то сейчас большинству грех жаловаться на свою гитару. Беда в другом. Очень часто, сознательно или нет, музыканты «прячутся» друг за другом в плохо читаемом звуке на репетициях и концертах. В первую очередь эта проблема касается басистов. Запись беспощадно расставляет всё на свои места – все сложные моменты, которые выгребались кое-как или вообще не выгребались, все проблемы с ритмикой, динамикой и строем, все огрехи звукоизвлечения в студии выходят на первый план. А ведь уже поздно прокачивать свои навыки и пытаться выдать удачный дубль! Фиаско неизбежно. И скорее всего партия баса будет переписана или одним из гитаристов, или сессионным музыкантом. Ну или такой бас будет задвинут в миксе в самую... глубь, и должного удовлетворения от работы не получит ни музыкант, ни звукорежиссер, ни группа в целом. Поэтому выделите несколько месяцев до начала записи и усиленно (а главное – осознанно!) занимайтесь. Занятия должны включать в себя следующие аспекты:

- ритмика;
- динамика;
- интонирование (строй инструмента);
- чистота звукоизвлечения;
- психологический фактор при записи.

Поговорим подробнее о каждом из этих аспектов.

### Ритмика

Тут нам поможет метроном. О нем я писал в прошлой своей статье «Трактат о метрономе».



Особо повторяться не буду, но скажу, что если вы ещё не дружны с этим аппаратом, то подружитесь немедленно!

### **Динамика**

Иными словами, равномерная громкость извлечения. Чем равномернее вы извлекаете, чем меньше у вас проваленных и торчащих нот, тем лучше вас будет слышно, и на репетиции, и на концерте, и на записи. Лучше всего динамику тренировать, отключая компрессоры на своём оборудовании (соблазн велик, я знаю). Очень полезно записывать себя дома (даже во встроенную звуковую карту) и анализировать записанные треки на предмет погрешностей по ритмике (спешите, отстаёте, «гуляете») и динамике (торчащие ноты, проглоченные ноты, хаотическая динамика). Вы можете возразить, что в любом исполнении должна быть экспрессия, динамичность, что есть более агрессивные и менее агрессивные места. Всё верно, но ваша задача – не дать пропасть самой агрессивной ноте на фоне самой спокойной. Вспомните мастеров бас-гитары. У них тэппинг и слэп могут сосуществовать в рам-

ках одного произведения, и отлично читаться даже без радикальной компрессии.

### **Интонирование (Строй инструмента)**

Многие ли басисты среди нас используют тюнер в своём арсенале? Единицы. И я имею в виду не дешёвенький карманный тюнер, с которым можно с грехом пополам настроиться перед репетицией, а серьёзный напольный, в форме педали, чтобы с высокой точностью проверять строй инструмента между песнями. А ведь плохо строящийся бас будет рушить собой весь микс! Ситуация коварна ещё и тем, что занимаясь на плохо настроенном инструменте (а зачастую ещё и с неотстроенной мензурой), вы никогда не натренируете свой слух и не научитесь хорошо интонировать. С интонированием бас-гитары есть две хитрости.

Во-первых, настраивайте бас так, чтобы тюнер показывал идеальный строй не на затухании ноты, а во время атаки. Просто поиграйте четвертные или восьмые ноты с ва-

шей реальной силой извлечения. Басовые струны имеют свойство отклоняться от своего строя вверх во время удара (иногда до 1/8 тона, а изредка и больше), и если вы их настроите по затуханиям, то бас будет сильно «выситься». Чем толще струна, тем больше отклонение, поэтому написанное мной особо актуально для струн Си- и Ми-, менее актуально для струны Ля- и редко проявляется на струнах Ре- и Соль-.

Во-вторых, не ленитесь проверять строй баса, как на открытых струнах, так и на ладах. Конечно, сначала нужно хорошо настроить мензуру, чтобы на 12-м ладу все струны давали уверенный «0» на тюнере. Но не забывайте проверить себя и посмотреть, как ведёт себя бас на пятом, седьмом, двенадцатом или четырнадцатом ладах. Немного паранойи здесь не навредит.

### **Чистота звукоизвлечения**

Помимо ритмики и динамики многие басисты страдают от обилия «грязи» при исполнении. Внимательно следите, чтобы струны, на которых вы не играете в данный момент, не давали



**Warwick®**  
Basses, Amps & Rock'n Roll.



призвук. Выработайте в себе навык глушить ненужные струны пальцами правой или левой рук. Тут, опять же, будет очень полезно записывать себя дома и слушать записанное. Вся ваша «грязь» вызовет массу проблем в миксе, когда компрессия, эквалаизация, параллельный овердрайв и прочие студийные штучки безжалостно вытянут её на поверхность.

И, конечно, стремитесь получить нужный характер звука только при помощи звукоизвлечения. Любите лязгающий бас – агрессивнее, с ударом об лады, извлекайте правой рукой. Никакой дисторшн не превратит одну манеру звукоизвлечения в другую. Звук начинается с ваших рук, с кончиков ваших пальцев.

### **Психологический фактор при записи**

Этот аспект хочется обсудить отдельно. Запись скрывает точно так же, как и первый выход на сцену или неожиданная съёмка на видеокамеру. Тяжело сфокусироваться, руки не слушаются и потеют, и мысли о том, что сейчас нужно непременно сыграть ПРАВИЛЬНО, зачастую приводят к прямо противоположному результату. От этого волнения есть одно лекарство – опыт. И этот опыт вы можете получить самостоятельно, при помощи вашего компьютера, встроенной звуковой карты (а лучше – недорогой профессиональной, которую стоит иметь каждому

уважающему себя музыканту) и многодорожечной программы звукозаписи, так называемой DAW (Cubase, Reaper, Studio One, Protools). На дворе 2013 год, и с покупкой звуковой карты вы, скорее всего, получите слегка урезанную по функционалу копию такой программы, что позволит вам получить нужные навыки звукозаписи дома. И я гарантирую вам, что уже через три-четыре месяца регулярных домашних записей вам будет не страшна ни одна студия!

### **Второе. Тщательная отстройка инструмента и оборудования**

По-хорошему, всё ваше оборудование должно быть тщательно отстроено всегда, не только перед записью, но и на каждой рядовой репетиции. Посудите сами: вы будете быстрее прогрессировать; вы всегда будете хорошо, читаемо звучать; в студии вы будете себя чувствовать точно так же, как на любой из репетиций. Поэтому, перед тем, как начинать практиковаться, обязательно приведите своё оборудование в полную боевую готовность. Тут я опять прибегну к моей любимой категоризации по пунктам.

#### **- Техническая исправность инструмента и оборудования**

Очевидно, с этого стоит начать. Неисправная механика, шумная электроника, плохое экранирование, «съеден-





ные» лады, кривой гриф – всё это вряд ли поспособствует хорошей записи. А дешёвые кабели и отсутствие вышеупомянутого тюнера не дадут вам эффективно репетировать. Отнесите инструмент в сервис хотя бы разок, или попробуйте освоить уход за ним самостоятельно. Как минимум, настраивать мензуру и высоту струн каждый музыкант должен самостоятельно. Эта процедура практически неизбежна каждый раз при смене струн.

#### - Чистота инструмента

Не смейтесь. Несколько раз музыканты приходили с такими грязными инструментами, что руки становились засаленными от одного прикосновения к ним. Дальше эта грязь попадает на струны, и свежий комплект превращается в «контрабас» за полчаса игры. Я настоятельно рекомендую чистить деку и гриф инструмента. Да и накладке грифа не повредит увлажнение как минимум раз в полгода (в большинстве случаев подходит лимонное масло). Я всегда держу в студии по флакончику Dunlop Formula 65 Guitar Polish&Cleaner и Ultimate Lemon Oil.

#### - Струны

О, сколько всего можно рассказать о струнах! Например, о том, как басисты ожидают хорошего звука, используя самые дешёвые комплекты по полгода. Доходит до абсурда – свежие струны во время записи натирают им пальцы. На вопрос, как часто стоит менять струны, я отвечаю: Перестали рычать? Меняем! Ну, а как вы думали? Бас – дело ответственное.

Бытует мнение, что струны нужно ставить за пару дней до записи, чтобы они «уселись». Это не так. Нормальные струны «усядутся» и будут отлично держать строй минут за пятнадцать. А вот потухнуть за пару дней до записи они вполне успеют. Поэтому ставьте струны в день записи, в крайнем случае – накануне. И запаситесь несколькими комплектами, если пишете альбом. Повторюсь: менять вы их будете сразу же, как только они перестанут рычать. У некоторых музыкантов есть такая деликатная проблема – их пот очень быстро убивает струны, и они могут потерять весь тембр буквально за час интенсивной игры. Для них я рекомендую использовать струны с защитным напылением. Их выпуска-

ют разные бренды, и вы наверняка сможете подобрать себе комплект по душе. Навскидку могу назвать Warwick EMP, D'addario EXP и Elixir Nanoweb. Такие струны обычно дороже, но зато служат намного дольше и умрут не после первой репетиции, а месяца через два. В зависимости от вашего вкуса и стиля музыки, в котором вы играете, имеет смысл ставить сталь или никель, круглую, плоскую или полукруглую навивку.

Подытожу. На записи не может быть никаких «я на этих струнах всего неделю репал», «я на них всего один концерт отыграл позавчера» и уж тем более «я на них всего одну песню записал год назад, а потом снял и хранил до следующей записи». Ставим струны сразу перед записью. При правильной установке, струны усядутся, пока вы будете подстраивать мензуру. А потом – сразу в бой!

### Третье. Комфорт во время работы

Комфорт и настроение во время записи, к сожалению, зависит не только от вас. Как минимум, ещё есть звукорежиссер, с которым может как повезти, так и не повезти. Так что, надейтесь только на себя.

Из моего опыта, я рекомендую вам взять на студию следующее.

- Свой комплект качественных гитарных кабелей.
- Свой тюнер.
- Запасной комплект струн того же калибра и марки, который вы установили накануне записи (иначе гриф изменит свою геометрию и инструмент придется перенастраивать).
- Естественно, ключи для настройки инструмента.
- Если вы пользуетесь табулатурой, возьмите с собой ноутбук с установленным на нем GuitarPro, чтобы всегда иметь ориентир под рукой.
- Если вы предпочитаете играть сидя, советую приобрести ножную подставку и тоже принести её с собой на студию. Снимает массу напряжения, особенно когда запись длится больше двух часов. Если вы играете только стоя, не забудьте ремень.

### НЕ рекомендую:

- Приходить на сессию записи своего инструмента в большой компании. Я не раз замечал, что продуктивнее

всего запись проходит, когда в студии находятся два музыканта (или даже один) и звукорежиссер. Если вы придёте втроём и более, я вам гарантирую, что бездействующие участники процесса попросту будут болтать от скуки, сидеть в интернете, забывать выключать мобильные телефоны и всячески отвлекать от рабочего процесса. Поэтому подумайте, кто из группы вам больше всего нужен в качестве поддержки, приходите в студию с ним вдвоём.

- Приходить усталым, не выспавшимся, с бодуна, не готовым. Вы просто потратите время зря. Или, что ещё хуже, на записи вы будете запечатлены в худшей своей форме.

### Выводы

Я не зря ни слова не сказал о необходимости покупать дорогие басы, играть в тёплый ламповый аппарат и записываться только в «про-тулз», а лучше на плёнку. Мол, звук тогда сам станет дорогим и «правильным». Ведь очевидная чепуха, правда? К сожалению, я слышал немало отвратительного накопления, сделанного плохими специалистами на хорошем оборудовании. Но, к счастью, в моих руках побывали отличные исходники, записанные в вполне бюджетных инструментах в домашних условиях усердными ребятами, понимающими, что к чему. Топовые инструменты, безусловно, важны, и к ним нужно стремиться. Но раскрываются эти дорогие инструменты только в руках мастера.

*Искренне ваш, Макс Мортон  
(Morton Studio, группа MORTON)*





# ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ = КРАСИВОЕ ПЕНИЕ!

**В**сем нам известно, что здоровый способ жизни – это залог долголетия человека. Как говорится, «в здоровом теле – здоровый дух». Так и в наших делах, что бы мы ни делали и чем бы ни занимались в жизни – во всем нужен порядок. Поэтому мы поговорим о здоровом питании для вокалистов и тех, кто хочет петь. Сбалансированное питание – это основа для каждого человека, это послужит нашим фундаментом. Каждый, кто связан с вокалом, скажет, что его можно сравнить со спортом. Как и спортсмены, мы должны учиться владеть своим телом, ходить на тренировки, разминаться, соблюдать нагрузки и т.д. От заслуженной артистки Украины Марии Липинской я узнала, что сил тратишь почти столько же, сколько тратят и земледельцы. Да, оказывается пение – это тоже труд. Многие педагоги вам скажут, что если ты после урока вокала даже не вспотел, то и не пел. Поэтому нам следует изучить все особенности нашей кухни, чтобы быть всегда в форме. Приступим.

**Основные противопоказания для вокалистов.** Стоит воздержаться от употребления в пищу орехов, семечек, печенья, чипсов, сухариков. Мелкие частицы этих продуктов, осаждаясь в складках слизистой, могут помешать четкой работе голосового аппарата. Частицы пищи вызывают чувство щекотания, першения и желание откашляться, а это мешает процессу работы голоса. Перед самым пением нельзя употреблять шоколад, газировку, очень горячие напитки (только тёплые или прохладные), творог и вообще молочные продукты – они вызывают появление излишней мокроты у большинства людей. Мёд, как ни странно, вызывает сухость. Также нельзя много специй, особенно сильно острых, а вот насчёт мороженого мнения не так однозначны – это зависит от вашей закалки. Если с иммунитетом все хорошо – оно закаляет вас ещё больше, и вы вообще ничем не будете болеть, и охлаждение глотки принесёт вам только улучшение кровообращения в этой зоне. Если же иммунитет недавно пострадал или вы в принципе часто болеете ОРВИ, то есть лишний риск переох-





Universal Audio-MIDI interface  
Interface Audio-MIDI universelle  
Interfaz Audio-MIDI universal  
for/pour/para iPhone, iPad, Mac

# iRig<sup>®</sup> PRO

iRig<sup>®</sup> PRO  
Universal Audio-MIDI interface  
Interface Audio-MIDI universelle  
Interfaz Audio-MIDI universal







лаждения, стоит есть хотя бы подтаявшее и не так часто.

**А что же полезно употреблять для вокалистов?** Прежде всего, пить много воды, как и для всех существ на этой планете. Также следует знать, что во время урока лучше всего пить простую негазированную воду. Чай также возможен, хотя любой чай чуть-чуть сушит связки, но зеленый и белый чаи сушат их меньше, чем простой черный. Чай можно пить только не сладкий, сладкий чай может вызвать несмыкание связок. Если затронуть вопрос о приправах, то они, конечно же, полезны. Острый перец улучшает кровообращение, разгоняет шлаки и разжижает кровь. Главное не забывать, что перец хорошо сушит, поэтому не стоит его есть до вокала. Очень полезна и необходима пища, насыщенная белками. Например, ростки пшеницы и всех остальных злаков, перловка, фасоль, рыба, тофу, индейка, курица, баранина или крольчатина. Также очень полезны масло какао, плоды аниса и всё, что сделано из него.

Каждый певец обязан знать, что до занятия вокалом или выступления организм должен быть сытым. Поэтому следует покушать за 2-3 часа, потому как вам необходимо иметь достаточно много физических сил и энергии. Так же ваш желудок не должен быть переполнен

едой, это будет вызывать дискомфорт, но самое главное – это будет мешать работе диафрагмы.

И напоследок, ответим на вопрос о чудотворном эффекте сырых яиц на голос. Пьют ли певцы сырые яйца, чтобы «настроить» голос? Нет. Вопреки бытовым представлениям, сырые яйца на голос не влияют. Хотя здоровая пища, безусловно, для голоса полезна, она поддерживает общий тонус организма. Как говорил Козьма Прутков: «Пища столь же необходима для здоровья, сколь необходимо приличное обращение человеку образованному». Чего и Вам желаю. :)

*Преподаватель по вокалу  
Благотных Елена Сергеевна  
Студия музыкального развития «JAM»*







# TRUESONIC

W I R E L E S S S E R I E S

**ALTO**  
PROFESSIONAL



# ЧТО ЖЕ ТАКОЕ “F-SPACED”?

**Звукосниматели, особенно хорошие, брендовые, такие как DiMarzio - это то, что приносит радость гитаристу. Если с выбором модели как правило проблем особых не возникает: можно почитать отзывы, описание, посмотреть ролики в youtube, то с выбором нужной модификации для хамбакеров часто возникают вопросы. Кроме этого, одни и те же модели у DiMarzio имеют приставку F в названии и F-Spaced в описании. Давайте разбираться, как правильно ориентироваться в этих моделях.**

**В**се полноразмерные хамбакеры DiMarzio, кроме моделей со сплошными магнитопроводами (X2N® и D Activator-X™), доступны в двух модификациях: стандартной и так называемой F-spaced.

Модели с приставкой F (F-spaced) имеют увеличенное расстояние между магнитопроводами. Для точного расположения под струнами и правильного съема сигнала, хамбакеры в модификации F-spaced нужно использовать в:

- Бриджевой позиции, если расстояние между первой и шестой струнами у бриджа (или тремоло системы) инструмента составляет 53мм и более.

- Нековой (у грифа) позиции, если ширина верхнего порожка (именно порожка!) на головке грифа равна 43мм и более.

## Зачем нужны эти 2 типа модификаций?

Давным-давно (во второй половине XX века, вообще-то) в мире электрогитар властвовали Gibson и Fender. Дизайн и конструкция гитар заметно отличались, и одним из отличий являлось расстояние между струнами. В большинстве своем у гитар Gibson расстояние между струнами у бриджа было несколько меньше, чем у гитар Fender, соответственно, и расстояние между магнитопроводами в хамбакерах Gibson было меньше, чем в датчиках Fender. Когда в гитарных мастерских стали ставить хамбакеры на гитары Fender в бриджевую позицию, стало очевидно, что струны не совпадают с сердечни-

ками магнитопроводов. И, если крайние струны Ми (E) были слишком далеко от магнита, это в итоге плохо сказывалось на звуке датчика. Первые хамбакеры DiMarzio имели размер такой же, как и датчики Gibson. Эти модификации в итоге стали называть стандартными. Когда позднее Ларри ДиМарзио представил первые хамбакеры для гитар с увеличенным расстоянием между струнами, в гитарном мире набирало обороты плавающее тремоло Floyd Rose. У гитар с системой Floyd Rose такое же (увеличенное) расстояние между струнами, как у гитар Fender, поэтому эти модификации датчиков и были названы F-spaced (Fender-spaced, Floyd-spaced).

## Как узнать о том, какая модификация нужна?

У звукоснимателей в модификации F-Spaced расстояние между центрами первого и шестого магнитов равно 51мм (не путать с расстоянием между струнами!). У стандартных моделей это расстояние составляет 48мм. Хотя некоторые гитаристы считают, что F-spaced модификации подходят только для установки в бриджевую позицию на гитары с тремоло системами, множество инструментов с фиксированными бриджами (тюноматик и подобные), включая Gibson LP, SG, Epiphone и полуакустики («банки»), после 1998 года выпуска имеют увеличенное межструнное расстояние и им подходят датчики F-spaced в бриджевую позицию.

Для большинства гитар с тремоло системами, имеющими ширину порожка 43мм и более, в позицию возле грифа (нековую) подходят именно F-spaced датчики. Если при замене бриджевого звукоснимателя нет четкой уверенности какой именно нужен, лучше взять модификацию F-spaced.

 **DiMarzio®**







the best players play  
**DiMarzio®**



расстояние между 1-й и 6-й струной



ширина верхнего порожка

Совсем необязательно, чтобы струны проходили четко над центрами магнитов звукоснимателя, но, для того, чтобы избежать ситуации, когда крайние струны слишком далеки от магнитов, лучше взять датчик F-spaced.

## Есть ли разница в звучании между стандартной и F-Spaced модификациями?

Нет, разницы в звучании нет.

## Есть ли хамбакеры у DiMarzio, которые не разделяют на модификации?

У моделей X2N® и D Activator-X™ сплошные рельсовые магнитопроводы, поэтому они подходят к любым электрогитарам, независимо от расстояния между струнами. Кроме этого все 7-струнные и 8-струнные хамбакеры DiMarzio доступны только в модификации F-spaced (хотя в названии буква F и слово F-spaced у них не присутствуют).

## Бывают ли F-spaced модификации для сингловых звукоснимателей?

Все сингловые датчики DiMarzio и хамбакеры в сингловом формате по умолчанию созданы только для гитар с увеличенным расстоянием между струнами (по аналогии с моделями выше, буква F и слово F-spaced в названии у них не присутствуют).



# Дримба: мелодія лише з душі.

Музика – одне з найбільш архаїчних і загадкових явищ, за допомогою якого людина проявляє себе як особливе земне створіння здатне відчувати і мислити. Вона супроводжує нас протягом всього життя. Там, де самі слова безсилі, мелодія зачарує і проведе найпотаємнішими куточками душі.

Кожен музичний інструмент, створений людством за його довгу історію, по-своєму підсилює ефект сирийняття музичного задуму. Але є такі, що дивують своєю багатомісячолітньою історією, зовнішньою простотою та глибиною впливу на людську свідомість і в наш час. До таких інструментів, поза сумнівом, належить дримба, нова хвиля інтересу до якої виникла зараз завдяки захопленню молоді етнічного музикотю.

**В**ажко встановити, коли з'явився той чи інший музичний інструмент. Більшість дослідників схиляється до думки, що найдавнішими були ударні інструменти. Одним із підтверджень цьому є унікальна пам'ятка музичної культури, яка знайдена в селі Мізин на Чернігівщині. Справжня ударна установка, на сучасному музичному сленгу «кухня» древності, що складається з шести елементів досить складної форми, виготовлених з щелеп та лопаткових кісток тварин, а також «колотушки» з бивнів мамонта. Цій «ударці» – близько двадцяти тисяч років!

Згодом з'явилися й інші види інструментів, серед яких і наша дримба. Археологи датують виникнення дримби епохою пізнього неоліту. Ті чи інші модифікації цього інструменту зустрічаються у древніх культурах більшості народів світу. Він і зараз має більше сорока назв а також декілька видів. У різних країнах його називають: у Західній Україні, Білорусі, Молдові – дримба, доромб – в Угорщині, варган чи губна зубанка – у Росії та в Криму, trunfa чи scacciapensieri – в Італії, кубиз – у Башкирії, у Туві – хомус, комус – на Алтаї, gewgaw – у Британії,



maultrommel (маультроммель, ротовий барабанчик) – у Німеччині, munnharpa чи munnharpe – у Норвегії, guimbarde – у Франції, koukin – у Японії, kumbing чи kubing – на Філіппінах, genggong – у Бали.

Дуже поширена назва цього інструменту – варган. Дослідники виводять її походження від слова «варги», що в деяких слов'янських мовах значить «вуста», «губи». Ця назва відображає специфічну особливість варгану, яка полягає у

використанні губ та ротової порожнини при грі на ньому. Так як в Україні поширені дві назви інструменту (на заході країни – дримба, на сході та в Криму – варган), ми використовуємо їх обидві. Також відомі такі українські варіанти назви цього інструменту, як орган (Лемківщина) та доромба (Закарпаття).

Спочатку варгани робили з дерева, кістки, тростинної чи бамбукової пластини. І зараз у деяких народів Океанії та Азії поширений різновид дримби,



зроблений з цих матеріалів, і зветься пластинчатим варганом. Згодом дримбу почали робити з металу, і його створення стало промислом коваля, що додало цій професії певної містичності. Відома стародавня ковальська примовка: «Мені бити-кувати, дримбу роїти, на базар носити».

Зовні дримба нагадує металеву підківку, кінці якої видовжені паралельно один одному. Посередині підківки прикріплено сталевий язичок із загнутим кінчиком. Класичну дримбу виготовляють із залізного, мідного або бронзового прута. Музикант лівою рукою вставляє інструмент до рота, притискаючи його до зубів, а правою вдаряє по язичку, вибиваючи певний ритм. Резонатором тут виступає ротова порожнина, і від артикуляції змінюється висота звуку. Таким чином, крім основного звуку, на який налаштовано (а точніше було б сказати, виготовлено) інструмент, ми отримуємо ще декілька обертонів. Дослідження музикознавців показали, звук дримби може охоплювати діапазон до двох октав. Якість і висота звуків варгану залежить від розміру інструменту, товщини пластинки, якості сплаву металу тощо. Ну і, безперечно, від майстерності виконавця. Все це дає можливість вигравати на дримбі різні наспіви, мелодії та ритмічні малюнки.

Сила звуку залежить від придихання, тобто, посилаючи повітря на язичок, музикант підтримує відповідну силу звуку і регулює динамічні відтінки, завдяки чому дримбу можна чути й на відстані до десяти і більше метрів від виконавця. Звук дримби підсилюється музикантом як «на видих», так і «на вдих».



Цікаво, що до нашого часу немає спільної думки стосовно класифікації варгану серед груп музичних інструментів. І все ж таки, за принципом видобування звуку, дримбу віднесено до язичково-щипкових інструментів. А от духовий це інструмент, чи самозвучний – суперечки три-







ними силами та світом духів. Шамани різних народів для входження в транс-овий стан, необхідний для спілкування зі світом духів, наряду з бубном використовують чарівні ритми, які створює варган. Монотонні містичні мелодії допомагають увійти практикуючому в надзвичайний, відмінний від буденного стан і доторкнутись до таємниць сакральних світів.

Наші українські мольфари також використовують варган як один з атрибутів містичних практик. Мольфари сприймають магію дрімби як можливість досягнення стану розширеної свідомості, не залучаючи для цього інші допоміжні засоби (зі світу рослин, наприклад). В Карпатах дрімба відома з незапам'ятних часів. Мольфар каже: мова людська не досконала, але досконалою є музика, мова вищих сфер та світлих духів. Вся природа, кожен камінь, ріка та дерево мають свою пісню. Лиш деякі щасливці їх чують. А допомагає почути музику Світу саме наша дрімба.

вають не один десяток літ. Адже у власне духових язичок коливається під тиском струменя повітря, а в дрімбі – від удару пальця. Але оскільки джерелом звуку дрімби є частина корпусу, вона є самозвучним інструментом (ідіофоном).

Дрімба – дуже індивідуальний інструмент, він сильно пов'язаний з виконавцем. Звук утворюється в середині самої людини, передає настрої та переживання музиканта. Дрімбар ніби зливається з інструментом, стає з ним одним цілим. І металева підковка завдяки цьому народжує глибоко інтимні ритми та звуки, що межують з надчуттєвими можливостями людини. Ефект від виконання заворожує – здається, ніби все тіло музиканта вібрує і людина стає продовженням музичного інструменту. Народжену мелодію музикант чує по-своєму, трішки інакше, ніж слухачі.

Цілком природно, що завдяки цим властивостям дрімба широко використовується в езотеричних практиках багатьох народів світу. Зокрема в шаманізмі, як одній з найархаїчніших технік спілкування людини з надприрод-

Езотерики та й просто музиканти стверджують, що мелодія дрімби заколисує, заспокоює, може навіть вилікувати людину від недугів, позбавити хвилювань, допомагає віднайти душевний спокій і радість життя. Дрімба є чимось глибоко етнічним, природним, щирим і в той же час сокровенним. Тому вона широко використовується і в сучасній музиці. В карпатських школах і зараз існують цілі ансамблі дрімбарів, які виконують досить складні музичні твори. Також багато рок-груп, що використовують в музиці етнічні мотиви, забарвлюють свої композиції колоритом шаманських звуків дрімби.

Простота освоєння гри на цьому музичному інструменті, але в той же час глибина результату, якого можна досягти, приваблює до варгану все більше людей. І це досить природно, адже дрімба може стати і окрасою музичного гурту, і оригінальним стилем окремого музиканта.







**САМЫЕ ЛЕГЕНДАРНЫЕ АРТИСТЫ  
МИРА ВЫБИРАЮТ**

**Gon Bopz™**

**JAM.UA**



# Аналог VS Цифра для бас-гитары

Виктор Раевский  
Бас-гитарист группы АНТИТИЛА



**Т**ема, на мой взгляд, неисчерпаемая. Все уже начитались в «интернетах» лютых споров гитаристов, местами захватывающих и интересных. )))

Ну, что же, попробуем разобраться в данном вопросе. Известно, что нынешние технологии шагнули далеко вперед. И сейчас даже самые «тру» почитатели «тёплого лампового звука» (кстати, недавно в тех же «интернетах» нашёл очень занимательную статью на эту тему, на всем известном «лурке») в домашних условиях очень даже «нарезают» себе через iRig и подобные приборы. Вывод очевиден: в этом случае цифровые технологии – это очень хорошо. Даже соседи подтвердят, а они явно не ценят ламповые усилители в условиях панельной многоэтажки. Если с этим более-менее ясно, то что же тогда делать в репетиционных или концертных условиях? Чему отдать предпочтение? Касательно бас-гитары, основываясь на личном опыте, скажу так – совмещать аналог и цифру в своей цепи. А вот здесь есть несколько тонкостей, о которых обязательно расскажу.

Драйв, фуз, преамп – это всё рекомендуется использовать аналоговое (видимо, я отношусь к той самой категории басистов, так и не сумевших нормально настроить цифровой драйв). Я уже в предыдущих статьях уделял достаточно внимания этим эффектам для баса, скажу лишь, что последним личным приобретением стал замечательный MXR Bass Fuzz Deluxe, но этому прибору можно посвятить целую статью, а у нас разговор о других важных вещах. Так вот, на перегрузах, компрессорах и преампах экономить не стоит, особенно, если приходится много работать вживую.



Будучи басистом не солирующим, такие штуки, как хорус, фленжер, дилей, энвелоп фильтр, ревербератор и т. д., в команде использую не часто, я бы даже сказал редко. Но иногда они очень нужны. Для солирующих ребят тонкости звука и динамика примочек крайне важная вещь, я бы рекомендовал всё же аналоговые педали.

По отдельности каждый эффект – это и место в борде, и немалая затратная часть, а если учесть редкое использование, то получается, что надо искать компромисс. И вот в этом случае инженеры конторы Line6 предоставили замечательное решение – линейку процессоров, позиционирующихся как замена педалборда. Это серия приборов M5, M9, M13 (все видел и слушал, последний – уж сильно большой для басистов). Несмотря на то, что изначально эти педали гитарные, всё просто отлично работает с басом, причём неважно, с активной электроникой или с пассивной. Они имеют «холодный» байпас и практически в каждом виде эффекта есть возможность подмешивать обработанный сигнал к чистому, это очень важно, особенно для непримиримых борцов с цифрой. На самом деле и этим процессорам можно посвятить немаленькую статью, у них очень большие возможности. Качество эффектов я оценил как в концертной практике (вот уже около двух лет использую Line6 M5), так и в студии. Прибор подключается просто в цепь, как обычная примочка.

Как я решил протестировать эти приборы с басом? Очень просто! ))) На самом деле изначально мне нужен был цифровой дилей с возможностью очень точной настройки повтора (это когда знаешь, на сколько ударов в минуту выставлен метроном, и такое же значение задаёшь в дилее). Если вы обратите внимание, то отдельно цифровые дилеи с подобной опцией совершенно не бюджетные по стоимости. Потому и решил послушать M5, банально привлекла цена и наличие тюнера (кстати, напольный тюнер с этой штукой не нужен – встроенный просто отлично «ловит» любые низкие ноты). Возвращаясь к теме статьи, скажу так – нужно просто пользоваться и цифровыми, и аналоговыми приборами, в зависимости от ситуации. Итог следующий: для бас-гитары уместно не противостояние «аналог vs цифра», а скорее совмещение «аналог плюс цифра». Ну и, конечно же, нужно пробовать, экспериментировать, искать своё звучание. А главное – помнить, что львиная доля вашего звука не в инструменте и «примочках», а в личном мастерстве и руках.





**З**а последнее десятилетие такая музыкальная культура как диджеинг стала стремительно расти. Многие стали этим заниматься, почти каждый третий стал называть себя диджеем, но при этом лишь малая доля из них понимает, а тем более знает, что это на самом деле.

### Так кто же такой Dj и что такое Djing?

Диджей (англ. DJ от disc jockey – диск-жокей) – человек, осуществляющий публичное воспроизведение записанных на звуковые носители (винил или CD) музыкальных произведений с изменением и без изменения материала техническими средствами.

Быть диджеем и не знать, когда и где это появилось, стыдно! Я могу помочь вам в этом. Краткий экскурс в историю! Первый раз слово диск-жокей прозвучало в 1935 году от американского комментатора Уолтера Уинчелла. Он использовал этот термин по отношению к радиоведущему Мартину Блоку, первому диджею, который впоследствии стал звездой. Позже это словосочетание сократили до привычной для нас теперь аббревиатуры DJ, от которой появилось производное понятие «диджеинг», то есть работа диджея. Одним из выдающихся диджеев стал Томас Лодж, который в 1964 г. приступил к работе в качестве диджея и директора программ на первой оффшорной пиратской радиостанции в Великобритании, известной под названием Radio Caroline. Его книга «Корабль, который покачул мир» (The Ship that Rocked the World) описывает время, проведенное там. Будучи диджеем, он взял эксклюзивное интервью у начинающей группы The Beatles. Пол Маккартни как-то высказался, что диджей Лодж



# DJ - ДЕТСКАЯ ИГРА ИЛИ ПРОФЕССИЯ?





должен был получить титул рыцаря за свой вклад в запуск ансамблей Британского вторжения в эфир.

В мире существует три вида диджеинга: виниловый, CD-диджеинг, и диджеинг с помощью MIDI-контроллера. Данная статья посвящена первым двум типам. Многие думают, что диджеинг – детская игра. Стой себе за пультом, что-то там нажимаешь и танцуй! А не тут то было! ) На самом деле это только с виду так просто.

Изначально работа диджея заключается в правильном подборе треков, правильной их расстановке в миксе и, естественно, сведении! Сведение композиций диджей осуществляет с помощью двух воспроизводящих устройств (обычно проигрывателей виниловых пластинок или CD-проигрывателей) и диджейского микшера.



Сведение – это стадия создания конечного микса (беспрерывной тематической музыкальной композиции) из отдельно записанных треков. Попросту говоря, сначала нужно подогнать по скорости следующий трек с предыдущим (синхронизировать проигрыватели по времени) или, как говорят диджеи, «попасть в бит». После того, как трек подогнан, нужно аккуратно и плавно, с помощью верхних, средних и низких частот, отрегулировать звучание трека так, чтобы переход на него не был замечен слушателю. Есть правила сведения, которые нельзя нарушать, дабы ваш микс был на уровне профи!

#### Нельзя накладывать:

- вокал на вокал
- мелодию на мелодию
- вокал на мелодию (или наоборот).

#### Правильно накладывать:

- бит (барабанную партию) на вокал
- бит на мелодию
- бит на бит

Если вы будете придерживаться этих простых правил, ваш микс с точки зрения профессионалов будет правильным.

Исходный материал (треки) на данный момент без каких-либо затрат можно свободно скачать из интернета и записать на CD. Качать композиции с качеством воспроизведения ниже 320 кб/с не рекомендую. А дальше – дело техники и навыков. Человеку, который не чувствует ритм, сделать это будет сложно (контроллеры не берем во внимание).

На словах все выглядит очень легко. Быстрее понимается на

практике, особенно, когда вам все покажет и расскажет профессиональный диджей. А потом – тренировки и тренировки. В Киеве баз для тренировок диджеев очень много и по доступным ценам. Я сам часто хожу заниматься на такие базы. Истинный диджей должен уметь играть с винила или хотя бы на CD (это лично мое мнение).

Известный музыкальный критик Андрей Горохов в своей книге 2003 года «Музпросвет» пишет: «Высшая, последняя и единственная цель диджея – побуждать народ к танцам. Хороший диджей – это вовсе не тот, у которого хорошие грампластинки, и не тот, кто их умеет состыковывать в длинную кишку, а тот, кто способен управлять настроением танцующих, заводит публику, доводит её до состояния экстаза». Так что, дорогие друзья, учитесь и создавайте только качественные миксы, дабы не говорили, что диджеинг – это детское занятие! :)







Высококачественные

технологичные стойки



подставки

пюпитры



ГАТОР  
frameworks



# КОНЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО УСПЕХА

Сергей Афанасьев, арт-директор музыкального клуба

быть и опасна для тех, кто не знает основных её правил и не считается с её законами.

За свою практику музыканта, я, как и многие другие, этого просто не знал, а подобной информацией успешные музыканты и звезды эстрады делиться не спешат. Лишь спустя время, поработав с огромным количеством артистов в качестве арт-директора, я начал многое видеть со стороны, замечать те ошибки, которые мешают исполнителям грамотно подать себя со сцены. Результатом этих ошибок, как правило, является «холодное внимание» публики и как следствие – разочарование самих артистов в себе. Многие талантливые люди на моих глазах прекратили свой творческий путь именно по этой причине.

Что ж, дорогой читатель, если ты артист или только собираешься им стать, эта информация для тебя! В данном разделе я хочу поделиться основными навыками сценического мастерства и особыми секретами работы на сцене для успешного продвижения по нелегкой дороге шоу бизнеса. В каждой статье ты найдешь для себя по 5 основных правил, из которых и состоит общая КОНЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО УСПЕХА. Я искренне надеюсь, что изучение этих правил поможет тебе быстро и легко освоиться на сцене, умело работать с публикой и стать настоящим профессионалом своего дела! Итак, приступим ...

## Правило первое: ВНЕШНИЙ ВИД

Многие музыканты, играющие в группах, допускают банальную ошибку – выходят на сцену в чем попало. Зачастую это та самая повседневная одежда, в которой человек может гулять по улице, мыть машину, играть с собакой, а вечером в ней же прийти на свой концерт и выйти на сцену. Это как минимум не сценично. Я уже не

**О**, эта сцена! Она чарует, она притягивает, она дарит незабываемые эмоции! Для одних - это средство выражения своего таланта, для других – возможность заработать, а для третьих – несбывшаяся мечта услышать бурные аплодисменты в свой адрес и почувствовать внимание зала. Сцена может дать творческому человеку огромные возможности. При умелом подходе, исполнитель получит не только славу, успех и реализацию своих идей, но и возможность формировать мнение окружающих и напрямую влиять на ход развития культуры в целом. Однако мало кто знает, что сцена может



говорю об отсутствии идеологического образа, который формируется благодаря внешнему виду. Помните золотое правило: «встречают по одежке». Поэтому я бы посоветовал вам запастись парочкой сценических костюмов, одевать их ТОЛЬКО на концерты, непосредственно перед выходом на сцену. Да, есть артисты, которые не любят заморачиваться: одеваются дома, едут через весь город в «образе», проводят саундчек, ужинают. Но, когда наступает время шоу, выглядят они уже весьма несвежими. Конечно, выбор всегда остается за вами, однако задайте себе вопрос: где вы видели, чтобы ваши кумиры выходили на сцену в обычной одежде?

#### **Правило второе: ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ**

Все, кто хоть раз выступал на сцене, помнят то волнение и чувство праздника, которое окутывает тело перед выходом. Однако многие знают, что бывают случаи, когда идеально отрепетированный номер или хорошо заученный пассаж невозможно выполнить, стоя перед публикой. Причиной тому может быть эмоциональное и физическое истощение исполнителя. Постарайтесь не нагружать себя в день концерта, больше отдыхайте, заранее не думайте о том, как пройдет выступление – переживания отнимают много сил. Помните, успех на сцене зависит только от вашего настроения!

#### **Правило третье: САУНДЧЕК**

Как вы, наверное, уже догадались, речь здесь пойдет конкретно о музыкантах. Те, кто имеют опыт работы в клубах, наверняка

знают, насколько сильно отличается звучание в концертном зале и в репетиционной студии. Поэтому, чтобы хоть как-то сохранить привычность своего звучания, музыканты стараются привезти с собой максимум личного оборудования. Я говорю о примочках, обработках, шнурах и непосредственно инструментах. Помните! Мы должны быть в ответе за то, что включаем на сцене. Многие не обращают внимания на качество привезенного ими оборудования, и, как следствие, на концерте начинаются технические проблемы. Поэтому проверьте заранее работоспособность ваших приборов, качество разъемов и кабелей. Кстати, многие ошибочно считают, что шнур не играет роли в качестве звучания инструмента, но ведь играет, да еще какую! Чтобы ваша музыка дошла от инструмента до портального звука, она должна пройти большую цепь сопротивления и зачастую 40% звука попросту теряется в промежутке между руками музыканта и гнездом INPUT.

#### **Правило четвертое: ВАШ ВЫХОД**

Ну, вот и добрались до самого главного – первых минут на сцене! Это тот отрезок времени, когда станет ясно, как пройдет ваше выступление перед публикой. Опытным арт-директорам ночных клубов и концертных площадок зачастую хватает 3 минут, чтобы определить, какого уровня пред ними артист. Сутулая осанка, глаза, приклеенные к полу, отрешенный взгляд – это то, как зачастую выходят неопытные артисты на публику. А бывает, что зрителям приходится созерцать спину выступающего или, в лучшем случае, его профиль! Ваш

уверенный выход к публике, ваше приветственное слово во многом предопределяет дальнейший ход событий. В моей практике есть очень хороший пример, который продемонстрировал всем известный гитарист, лидер группы «Круз» Валерий Гаина. В течение нескольких минут после выхода на сцену он сумел так сильно обаять публику своей уверенностью, улыбкой и дружественным взглядом, что порой казалось – перед тобой стоит не только звезда большой эстрады, но и твой самый лучший друг. Дарите зрителю внимание и улыбку, отбросьте все сомнения и переживания – так вы почувствуете себя уверенно. А зритель это обязательно почувствует и отблагодарит громкими аплодисментами, что обязательно вдохновит вас на ещё большие свершения!

#### **Правило пятое: ХЛЕБА И ЗРЕЛИЩ!**

Да, да, это то, что во все времена было и будет актуально. Ну, о хлебе, я думаю, мы не будем, а вот о зрелищах... Музыкальные концерты, к сожалению, становятся все более скучными (я сейчас говорю не о звездах высокого уровня, а о тех, кто еще на пути к славе). Зритель начинает быстро уставать, и тем самым вы не получаете того, чего ожидали от зала. Задавались ли вы вопросом, почему так происходит?

Во-первых, из структуры концерта исчезают элементы шоу, так как сами музыканты об этом очень мало задумываются, ошибочно полагая, что для яркого перформанса нужна большая площадка или дорогое оборудование. На самом деле, шоу можно



устроить и парой фраз, жестом или другими доступными способами, для этого нужна лишь ваша фантазия! Согласитесь, приятней наблюдать за интересной постановкой на сцене, чем просто прослушать трек-лист группы либо исполнителя.

Во-вторых, музыканты все чаще приходят на концерт плохо подготовленными, иногда даже и песни забывают, считая, что они уже мастера, и работать над программой не нужно. Такие мысли – начало конца вашей карьеры! Если вы со мной не согласны – дело ваше, однако задайте себе вопрос, почему ваше имя не в одной строке с Rolling Stones или The Beatles?

И третье, на что хочу обратить внимание – это эмоциональная наполненность вашей программы. Очень скучно смотреть и слушать исполнителя, который вместо того,

чтобы вложить в песню или номер эмоции, занят желанием технически показать свои способности. Музыка – это не спорт. Не стоит тратить свои силы на гонки из серии «кто круче», для таких целей существуют конкурсы.

### **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО**

Что ж, пора заканчивать. Я очень надеюсь, что изложенные выше правила станут хорошим подспорьем в вашей музыкальной карьере и началом нашего с вами обучения **КОНЦЕПЦИИ ТВОРЧЕСКОГО УСПЕХА**. Как говорится, это были лишь цветочки... Впереди вас ждет еще очень много интересной и полезной информации. Ну, а я желаю вам избежать многих ошибок, так как для успеха в шоу-бизнесе нужно делать только уверенные и продуманные шаги, ведь, как известно, сцена ошибок не прощает!





**PRS** PAUL  
REED  
SMITH  
GUITARS®

mark  
**tremonti**

**JAM.UA**



# ЛОВУШКИ НА ПУТИ МУЗЫКАНТА: ОТКУДА БЕРУТСЯ И КАК ИХ ИЗБЕЖАТЬ

Евгений Седько, музыкант и преподаватель гитары

**В** этой статье речь пойдет о музыке как о средстве самосовершенствования, об инструменте, как об орудии сего процесса, и о ловушках, которые не дают вам стать хорошим музыкантом.

Карьера любого музыканта превратилась бы в сказку, если бы можно было преодолевать этапы своего становления быстрее, чем это предусмотрено природой. Если бы удавалось опустить какие-то этапы, перепрыгнуть через них, все было бы, как в волшебном сне. Или как в фильме, где беременная женщина уже в следующем кадре держит на руках младенца. В мире, где многие играют друг с другом наперегонки, каждый хочет иметь все и побыстрее, каждый хочет, чтобы в жизни можно было «сделать монтаж» – получить благо, не соблюдая условий его получения. Следует отметить, что музыканты, стремящиеся к быстрому результату, – также не исключение.

На студийных и концертных записях мы нигде не видим музыканта, шлифующего часами один и тот же фрагмент. Все происходит сразу: как только он появился в кадре, он уже играет. Так и мы, взяв в руки инструмент, хотим играть сразу, подражая мастерам, которых просто не представляем себе не умеющими когда-то играть. Проникнувшись идеей быстрого результата, многие попадают в ловушки, так

и не став музыкантами. Скачав массу материалов для быстрого обучения и купив несколько пособий типа «Научись играть на гитаре за 10 дней», вы только получите ощущение того, что за пределами ловушки ничего не может быть, и если лучше играть не выходит, то это судьба.

Музыка не представляла бы такой ценности для человека и культуры в целом, если бы она не являлась отражением процессов во Вселенной. Это и цикличность, ритмика процессов в природе, и гармония между колебаниями разных частот, и многое другое. Потому развитие музыканта должно быть настолько же гармоничным, насколько таковой является сама природа, окружающая и человеческая.

К примеру, искусством речи ребенок овладевает постепенно, произнося отдельные звуки, далее связывая их в слоги, слова, наполняя издаваемые звуки смыслом, далее приспособивая свою речь к тому, что он слышит вокруг. Нормальное развитие ребенка именно таково. Речь – наиболее эффективный способ выражения потребностей, проявления себя, потому ребенок охотно им овладевает и делает это постепенно, что продиктовано плавностью физического и умственного развития.

Когда человек решает сознательно овладеть музыкальным инструмен-

том, он подобен ребенку, который учится музыкальному языку с нуля, и должен проходить через похожие этапы. Зачем ему это надо? Затем же: музыка для него – наиболее подходящий способ выразить себя так, как не позволяет устная или письменная речь. Однако в сознательном возрасте человека ничто не сдерживает, если он желает быстро и бездумно извлекать звуки из инструмента. Физически он может это делать, но если он хочет сделать такое занятие платформой для своего музыкального развития, то тупик уже близко.

Начав осваивать инструмент, человек будто снова становится ребенком, который должен уметь слышать, повторять, заимствовать, тренироваться в произношении, начав с одного звука, позже составляя небольшие музыкальные фразы, никуда не торопясь и излишне не напрягаясь, сохраняя силы и не рассеивая внимание. Это и есть основа хорошей базовой техники будущего музыканта.

Для того чтобы понять общий принцип развития музыкального мышления, применяем ту же аналогию: дети при общении со взрослыми используют звуки, чтобы описать свои ощущения и потребности, то есть изначально вкладывают в издаваемые звуки смысл. Музыкант также должен вкладывать в музыкальные звуки свое понимание их смысла, и именно эта составляющая музыки является





наивысшей ценностью в исполнительском искусстве.

В реальности мы видим, что среди тех, у кого есть гитара, гитаристов не так много. Но даже среди гитаристов не так много тех, чья базовая техника действительно хороша, а музыкальное мышление имеет прочную «платформу» и свободно от каких-либо рамок. А ведь музыкальное мышление и техника его выражения – отличительные признаки музыканта.

Будучи уверенными в собственном всемогуществе и жизнеспособности заведомо тупиковых подходов, мно-

гие попадают в ловушки. Найдя способ выбраться из них, они повышают уровень своего мышления и учатся адекватнее оценивать свои возможности. Кого-то из ловушки вытягивает преподаватель. А кто-то в ловушке удобно обустраивается, обставляя ее новыми инструментами и аппаратурой, продолжая надеяться на то, что из болота можно выбраться так, как это делал барон Мюнхгаузен.

Уверенность в том, что можно обойти силы природы и начать играть сразу же, притом хорошо, поселяет в учащемся уверенность в собственных мифических сверхспособностях.

Ясное дело, отзываться плохо о как минимум полубожестве никто не имеет права! Потому может доходить до того, что чья-то критика, сомнения в способности достичь недостижимого воспринимаются как оскорбление, и заведомо полезные советы по этой причине отсекаются.

Многие из тех, кто берется за инструмент в сознательном возрасте, имеют собственный комплекс подходов к решению жизненных, бытовых задач, свой стиль общения с людьми, сформировавшийся комплекс суждений об окружающих и о себе самих. Вооруженные всем этим бага-





жом, они в какой-то момент берутся за инструмент, к общению с которым применяют те же методы, вошедшие в привычку за много лет. Не выходит – давить сильнее. Не дается – брать измором. Кажется лишним – избегать. Критикуют – отвергать. Правильный же подход к инструменту требует новых навыков и развития мышления, умения прислушиваться к себе и сводить на нет лишние процессы, напряжения. Это обогащает личность, развивает мышление и дает новые возможности. По этой причине многие взрослые берутся за освоение музыкального инструмента, будь то гитара или фортепиано, чувствуя, что это хороший способ изменить себя и разнообразить жизнь.

Собственные черты характера и привычные суждения могут как помогать, так и являться опасными ловушками при освоении инструмента. Чтобы выбраться из ловушки, надо сначала признать факт попадания в нее, что не всегда выходит сразу. Если занимаетесь с преподавателем, то, сколько бы вам окружающие ни рассказывали, что кругом полно плохих учителей музыки, и брать уроки – рискованное занятие, все же стоит

доверять методам учителя хотя бы для самодисциплины. Вам нужны его методические рекомендации, а «фильтровать» его субъективные мнения о других музыкантах или преподавателях вам никто не мешает.

Есть общие моменты, характерные для процесса развития любых музыкантов. Прежде всего, каждый будущий инструменталист желает наделить инструмент голосом своей души. Для этого необходимо установить с инструментом контакт, понять его ресурс, свойства, «прощупать» его отклики на разные виды воздействий. В результате специальной последовательности действий формируются привычки, помогающие донести до слушателя особую идею, которая первична, звук же вторичен. Нужны и специальные знания, и эффективно поставленная техника, гармонизирующая с пропорциями и тела, и инструмента, а также дисциплина в занятиях. Не обойтись и без общего развития в сфере культуры.

Самостоятельные занятия полны ловушек, но связаны они, в основном, с идеализацией собственного подхода, далекого от совершенства.

Занятия с преподавателем также могут загнать вас в ловушку, если вы идеализируете этого человека и перенимаете чужую шкалу ценностей, забыв о собственной. Как ни крути, идеализм мешает, хотя принято думать, что музыкант-идеалист – большой профессионал.

Признаться себе в том, что мы можем изменить, а что нет – очень важный шаг. Подход к занятиям никогда не поздно изменить. Преподавателя также можно сменить, если появляется надобность. Можно изменить свои вкусы, увеличить объем знаний, приобрести опыт, израсходовать время, изменить шкалу ценностей. Но чего мы никогда не изменим – это природы, в которой все развивается постепенно, в том числе и мы, и где устранение «лишних» этапов невозможно, как и устранение тех времен года, что менее приятны. Человеческая природа развивается по тем же законам, а ваш звук все равно раскроет все карты, которые вы пытаетесь спрятать даже от себя. Играя мелодию, вы как никогда честны перед окружающим миром, хотите вы того или нет. Поэтому сохраняйте спокойствие, ставьте метроном на 40 ударов в минуту, и вперед!







C.A. SEYDEL SÖHNE



**SEYDEL**  
HARMONICAS SINCE 1847

**BIG SIX**

*Big Sound!*

1847

**JAM.UA**





*Джеймс «Jo» Ломензо – американский бас-гитарист, игравший в известнейших метал и хард-рок группах, со многими легендами рок-н-ролла: White Lion, Zakk Wylde, Pride & Glory, Black Label Society, David Lee Roth, Ozzy Osbourne, Slash's Snakepit, Ace Frehley, Megadeth, Lynch Mob, John Fogerty, Nail! Его послужной список впечатляет, его опыт колоссален, и ему есть чем поделиться с читателями нашего журнала. Беседует с Джеймсом Евгений «Dr. Chaos» Пилипенко, звукорежиссер, работавший с Nail! в двух турах.*

**Привет, Джеймс! Ты был в Украине, по крайней мере, однажды с Nail! в 2010 году. Каковы воспоминания о нашей стране?**

Я был поражен тем, какие все вокруг стильные. Классно «повисели», еда, напитки, непринужденное общение. А больше всего я наслаждался игрой на сцене для своих новых украинских друзей. Особенно приятно было видеть, насколько глубоко люди чувствуют музыку.

**Какие самые яркие впечатления о наших путешествиях с Nail! в 2010 и 2011 годах?**

Опять же, что я ценю в турах больше всего – это возможность играть живую музыку. Как музыканты мы можем прочувствовать это особенно глубоко. Наша музыка – это наш язык, наш способ общения. Искусство музыки заключается в проникновении ее прямо в сердца и умы слушателей, и я чувствую, что мы добились этого на тех выступлениях.

**Ты – сам настоящая рок-звезда, ты работал со многими знаменитостями в рок-музыке. С кем работалось легче всего?**

Прямо сейчас я нахожусь в туре с Джоном Фогерти (John Fogerty), которого большинство людей в мире считают голосом и главной движущей силой Creedence Clearwater Revival. Он, безусловно, один из самых простых в работе артистов, с которыми я когда-либо имел удовольствие

играть. Его цель – создание живого, дышащего отражения своей великой музыки. И он делает это безупречно. Структура его песен остается нетронутой, но важен сам подход. Он доверяет держать этот баланс музыкантам своей группы, дает им возможность взять часть песни и спонтанно джемовать. Так создаются уникальные моменты в рамках его классической, выдающейся музыки. Это большое доверие к своим музыкантам, и заслужить место на сцене рядом с ним – большая честь для меня.

**Тяжелее всего?**

Ну, всегда есть сложности, когда работаешь с теми, кого я называю «знаковыми артистами». Проблемы, как правило, касаются их самих, а ты там лишь для того, чтобы помочь им выразить их видение. С этой точки зрения, взглянув в прошлое, я думаю, самым трудным для меня было быть частью группы White Lion. В партнерстве с другими людьми всегда может возникнуть некоторый конфликт. Припоминаю, у меня было много разногласий в студии по поводу сочинения нашей музыки в основном с Вито Братта (Vito Bratta). Я всегда стремился к более свободной игре, Вито же нравилось все четко очерченное и отработанное до последнего штриха. В то время я находил этот подход весьма ограниченным, но кто я такой, чтобы доказывать свою правоту в этом контексте? С моей точки зрения, это было самым трудным для меня.

**Расскажешь также о наиболее интересной и увлекательной работе на сцене и в студии?**



# JAMES LOMENZO

ДЖЕЙМС  
(LOMENZO)

ЛОМЕНЗО

(JAMES)

Увлекательное? Почти все, что я делаю, кажется мне таким. Это такая большая честь – делать то, что я делаю, как в больших, так и в меньших масштабах. Как там гласит старая поговорка? «Не бывает маленьких концертов, бывают маленькие музыканты» (смеется). Парень, я был удачливее других, и эта удача никогда не ускользает от меня. Я могу назвать множество великих музыкантов, которые просто не знают отдыха. Мне повезло, что я смог найти баланс между напря-

женной работой, подготовленностью, возможностью распознать потенциальные возможности, и вместе с тем оставаться по-прежнему положительно настроенным и восторженным своим даром играть музыку. Случайный телефонный звонок – и я уже играю со своими кумирами – вот это награда для меня! Совсем недавно я общался со своим старым другом Тайлером Бэйтсом (Tyler Bates). Он известный композитор в кино и телеиндустрии, написал музыку для фильмов







*Извини, если следующий вопрос окажется не очень приятным для тебя. Когда ты ушел из Megadeth, ты сам решил уступить место вернувшемуся Дэвиду Элlefсону (David Ellefson), или тебя попросили об этом? Представим, что Дэйв Мастейн (Dave Mustaine) зовет тебя назад в Megadeth, ты примешь такое предложение?*

Не думаю, что я бы вернулся в Megadeth. Мне очень нравилось быть частью этой банды, но, я считаю, группе нужен Дэвид Элlefсон. Не думаю, что мой уход

«300 спартанцев», «Хранители» и большинства фильмов Роба Зомби (Rob Zombie). Звонит он мне и приглашает меня сыграть на заключительной части шоу «Californication». На этой вечеринке я делил сцену со Стивом Джонсом (Steve Jones), Доном Фелдером (Don Felder), Томом Джонсом (Tom Jones), Мэрилином Мэнсоном (Marilyn Manson), конечно, с самим Тайлером и целой кучей других талантливых артистов. В этот вечер мы играли в самых различных стилях рок-музыки. Такая эклектичная смесь. Такие вечера показательны. Музыка, выступление, масштабность. Для меня это настоящая удача.

Что качается студии, то запись с Дэвидом Ли Ротом (David Lee Roth) – это просто бомба! Также очень понравилось работать в проекте Pride & Glory с Заком Уайлдом (Zakk Wylde) и Брайаном Тичи (Brian Tichy). Я записывал некоторые вещи для DMC в студии, и там я встретил Кенни Аронова (Kenny Aronoff), который оказался самым мощным источником вдохновения для меня. Фантастический барабанщик! Увлекательная работа? Она вся увлекательна, если у тебя есть к ней страсть.







был моим сознательным решением. Полагаю, Эл-лефсон просто вернулся, вот и все.

**Уже более года супергруппа Nail! не дает концертов. Этот проект заморожен, или есть еще какие-то планы? Ты поддерживаешь связь с Андреасом, Гленом, Полом и Тимом?**

На сегодня у Nail! нет никаких планов. Дело в том, что это детище Марка Аббатиста (Mark Abbatista). Именно он объединил музыкантов Nail! вместе. На данный момент Пол вернулся в Slayer. У Андреаса жесткий график с Sepultura. Тим участвует в составе нового звездного проекта. Если Nail! и вернется, то, скорее всего, уже в новом составе.

**Ты сейчас играешь в какой-то группе? Расскажи, пожалуйста, о своих ближайших музыкальных планах.**

Мы очень поладили с Джоном Фогерти, и я счастлив быть в его группе до тех пор, пока я ему нужен. Похоже, в следующем году у нас планируются гастролы по всему миру, и я буду рад поучаствовать в них. Меня также приглашали в Россию и Украину, ко времени выхода этого интервью я, скорее всего, уже буду в туре в ваших краях с Хоуи Саймоном (Howie

Simon) и Брайаном Тичи (Brian Tichy). Бобби Рондинелли (Bobbie Rondinelli) на днях спрашивал о перспективах тура на март месяц. Так что, надеюсь всех вас увидеть на концертах!

**Ни для кого не секрет, что продажи компакт-дисков критически низкие на сегодняшний день. CD формат отмирает с каждым днем. Многие лейблы обанкротилась. Даже известные группы продают все меньше и меньше копий своих альбомов с каждым релизом. Люди ходят на концерты совсем не так, как в 80-х или 90-х годах. Что ты думаешь об этой печальной ситуации?**

Музыкальный бизнес все больше и больше переходит в руки самих музыкантов. Я думаю, что это великое и могучее откровение для музыкантов, понимающих в бизнесе. Сейчас вы можете легко публиковать, распространять и продвигать свою музыку, и вы можете сделать это намного проще и дешевле, чем мы когда-то с помощью лейблов. Применяются те же правила. Они по-прежнему касаются самой музыки. Это основы преуспевания. Как музыканты, мы по-прежнему должны создавать прекрасную музыку, исходящую из наших сердец и затрагивающую сердца слушателей. Музыкальный бизнес – это



# E-II<sup>®</sup>

STANDARD



JAM.UA

DESIGNED &  
ESP<sup>®</sup>  
BUILT BY



# James LOMENZO



лишь механизм, благодаря которому музыка становится доступной. Каналы сбыта ее доступны каждому из нас. Это удивительное время, но при всех этих возможностях возникает и более высокая конкуренция. Чтобы о вас заговорили, по-прежнему нужны живые выступления, так что, ничего не изменилось. Вы должны стараться каждый раз выкладываться по полной. Да, это удел не робких. Но если вы хотите сделать музыку целью своей жизни, вы должны отдать этому все!

**Можешь перечислить пять лучших бас-гитарных брендов для рок-музыки? И пятерку лучших педалей всех времен, на твой взгляд.**

Это сугубо МОЕ мнение, основанное исключительно на моих собственных предпочтениях. Справедливости ради стоит сказать, что подходит для меня, совсем не обязательно подойдет для всех... Так, поехали. Лучшие басы для рок-музыки – это басы в стиле

Fender, самый правильный звук и ощущение. Это на самом деле то звучание, которое мы ожидаем услышать в рок-н-ролле. Сейчас мой бас №1 – это заказной инструмент Yamaha, выполненный в традициях P/Jazz Bass. Инструмент с грифом, прикрученным на болтах, в сравнении со сквозным, звучит гораздо более убедительно, имеет более четкую атаку. Бренды, которые мне нравятся – Yamaha, Fender, Alembic, Warwick и, конечно же, Gibson, особенно модели Thunderbird.

Педали. Конечно, я неравнодушен к своему дисторшну Ashdown Hyperdrive. Я также люблю ламповый драйв EBS, иногда использую его в качестве традиционно звучащего преампа, подключая непосредственно к усилителю мощности. Компрессоры являются бесценными для баса. Мне нравится Aphex Punch Factory, также появился классный новый MXR. EBS'овский – очень быстрый, больше подходит для джаза и современной

фанк-ориентированной музыки.

**Сколько бас-гитар у тебя сейчас? Можешь вкратце рассказать о своей любимой?**

Довольно много инструментов я продал. Я не очень-то люблю их коллекционировать. Лично для меня, если я не играю на каком-либо инструменте регулярно, то он уже не представляет для меня особой ценности. У меня есть только три баса, к которым я питаю особенные чувства. Мой Warwick Buzzard 92-го года, наверное, №1 в этом списке. С ним я записывался и провел большую часть гастролей с Pride & Glory. Он был задействован несколько раз на протяжении многих лет на альбомах Дэвида Ли Рота, на «United Abominations» Megadeth, особенно это заметно в песне «Washington Is Next». Два других моих любимчика – это два Alembic'a, Series One 77-го года и короткомерный Distillate 80-х годов. Эти басы были задействованы на множестве альбомов и сессий.



**Ты являешься официальным артистом Yamaha. Как складывается твое сотрудничество с этим производителем?**

Yamaha очень тщательно подходят к производству музыкальных инструментов, и они действительно используют отзывы своих эндорсеров для улучшения характеристик своей продукции. Мой теперешний заказной бас Yamaha был построен с нуля специально для меня. Основанный на серии BV, он был несколько модифицирован, корпус немного уменьшили. Индивидуальное

расположение звукоснимателей, кленовый гриф и бридж Badass. В этом инструменте прекрасно сочетается классическое звучание и уникальный тембр. Продюсерам, с которыми я работал, он очень нравится!

**О твоем участии в 21-м сезоне телешоу The Amazing Race. (В Украине шоу идет под названием «Великі перегони» – прим. ред.) Догадываюсь, это была сумасшедшая идея Аббы (Марк Аббатиста, менеджер Nail! – прим. ред.), ведь так?**

Да, это была исключительно Аббина затея. Он увидел во мне человека, который готов к экспериментам. Человека, бодрствующего эмоционально и ментально (что не является нормой для большинства престарелых рок-музыкантов), и того, кто мог бы попросту не отставать от него.

**Как ты согласился на такое невероятное приключение?**

На самом деле, до этого я не был знаком с The Amazing Race. Я видел части этого шоу на протяжении многих лет, и все что помню, это как люди постоянно спорят о чем-то в такси. Пока Абба не заговорил об этом шоу, я не воспринимал его всерьез. Когда же я стал смотреть его, я начал ценить в нем соревновательный дух. Я согласился на съемку ролика, представляющего нашу команду. И только когда я уже закончил монтаж этого видео, понял, что нас, вероятно, и вправду могут отобрать для этого шоу.

**Хочу выразить тебе свое уважение – ты молод сердцем, а это одно из самых важных в жизни качеств! В двух словах, как оно было?**

Скучать не приходилось! Нужно было потренироваться для этого, появился отличный повод, чтобы начать снова заниматься бегом, я не делал этого уже более пятнадцати лет. Опыт путешествий без необходимости выступать на концертах стал путем освобождения и открыл новые перспективы.

**Это можно сравнить с рок-туром?**

И да, и нет. Конечно, многие вещи в продакшне чем-то схожи. Это знакомо мне по гастролям, но есть ощущение полного неведе-







ния, что тебе принесет следующий день, и в этом заключается основное отличие.

**А огромный гастрольный опыт как-то помогал вам с Аббой в этом путешествии?**

Ну, что касается бронирования билетов на самолет, то у Аббы прекрасно получается выяснять все возможные варианты очень быстро. Для нас это стало реальным преимуществом. Понятное дело, опыт путешествий первым и «последним» классом в течение тридцатилетней карьеры дает тебе кучу полезных навыков, которых у большинства других людей нет.

**Смешанные чувства сопровождали тебя во время The Amazing Race, победы и неудачи, радость и слезы... Ты вспоминаешь те времена с улыбкой или с тяжелым сердцем? Я знаю тебя как мудрого человека, который все в жизни воспринимает философски.**

Все те переживания уже остались в «зеркале заднего вида» для меня. Я постоянно был сконцентрирован на путешествии. Это была фантастическая поездка, я бы рекомендовал пройти через это каждому, у кого дух приключений в крови.

**Путь рок-звезды полон искушений. Мы имеем множество примеров алкогольной или наркотической зависимости. У тебя когда-либо были проблемы с этим?**

Наркотики, выпивка, женщины... Для меня это никогда не было проблемой. Я попал в эту среду, чтобы создавать музыку, а не для того, чтобы просто стоять на сцене, и все мной восхищались. Первоочередной моей целью всегда было стать музыкантом. Все остальное является отвлечением от этой цели. Я не «паинька», я такой же человек, как и все. Я борюсь с искушениями на протяжении многих лет, порой я проигрываю в этой борьбе. Но, повторюсь, музыка

является моей главной целью и, фокусируясь на ней, я в состоянии обуздать все эти разрушительные тенденции, которые то и дело подбрасывает мне жизнь.

**Следующий вопрос будет интересен многим начинающим гитаристам в Украине. Как ты начинал свои занятия много лет назад, когда не было ни интернета, ни специальных преподавателей рок-музыки? Какими были твои первые шаги? Что повлияло на твое решение играть рок и метал? И что бы ты посоветовал начинающим сегодня?**

Я начал учиться играть на гитаре где-то в 1970 году. Преподаватель научил меня элементарным основам музыки, а затем предложил ноты песен 40-х годов. И хотя это немного расстроило меня тогда, я все же почувствовал полезность и логичность этих занятий. Вспоминая об этом, могу сказать, что такой подход вполне приемлем, он укрепил мои убеждения в том, что не существует какого-то одного выда-





ющего стиля музыки, есть только «вся музыка». Мне нравятся все типы музыки. Я полагаю, что для освоения основ вы должны пере-пробовать всевозможные стили, и составить для себя словарь. Чем больше стилей, тем шире выбор, тем больше возможностей применения своих навыков. А затем знаете что? После изучения всего этого разнообразия, вам все же предстоит выбрать из них свой любимый. Метал, рок, джаз, или, может быть, кто-то выберет зидеко?

**Сколько времени ты уделяешь своим занятиям?**

В эти дни я занимаюсь совсем мало. Если мне нужно довести до

ума какие-то партии, я играю по 2...3 часа в день на протяжении недели. Сейчас мои занятия в основном связаны с разучиванием и запоминанием своих партий к предстоящим концертам.

**Сколько времени тебе нужно, чтобы разогреться перед выступлением?**

Немного, я играю довольно часто, и, если чувствую некоторую заостренность в руках, то могу прогнать пару гамм, но обычно первой песни в сете мне достаточно, чтобы разыграться.

**Какую музыку ты слушаешь в своем плеере сейчас? Это преимущественно рок?**

Давай-ка глянем, Dead Sarah, это из новинок. Мне нравится агрессивность этих девчонок. Из старичков в моем плейлисте Savoy Brown. Бывает, слушаю современную кантри музыку, под настроение. И, конечно же, много хорошей гитарной музыки.

**Твой любимый рифф (артист/песня)?**

Один из моих любимых – из песни «Never In My Life» группы Mountain.

**Я навсегда запомнил, как ты поддерживал меня в трудные минуты: «У нас всего два пути: подняться или упасть. Поэтому мы продолжаем идти!» Эти слова стали настоящим кредо, и не только для меня. В заключение, несколько слов мудрости для наших читателей от старика с молодым сердцем...**

Мой нынешний образ мышления, привел меня к следующему. Успех заключается в том, чтобы выяснить то, что вы любите, и найти пути для достижения этого, пока вы не будете удовлетворены. Это имеет мало общего с денежным вознаграждением и достатком (конечно же, если то, что вы действительно любите, не приносит денег и достатка). Найдите то, что вам нравится, сделайте шаг в этом направлении, и затем двигайтесь дальше и дальше, шаг за шагом!

**JAM.UA**

**0 800 50 49 49**

Информационная линия, тех. поддержка, заказ и доставка по всей Украине  
Звонки бесплатно со стационарных телефонов по всей Украине





CHAUVET® **B**

JAM.UA



О  
З  
З  
У



О  
З  
З  
У

## РЕЙТИНГ САМЫХ СТРАШНЫХ АРТИСТОВ И БАНД ОТ МИТЯЯ.

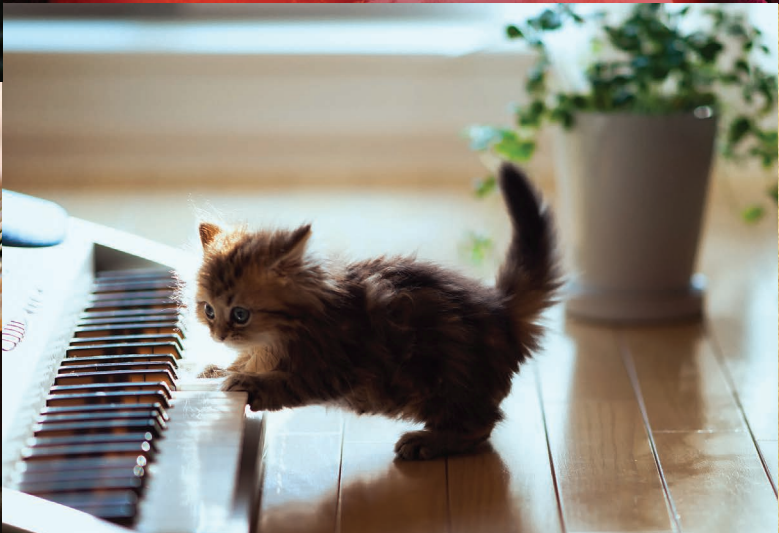
“Не бойтесь быть собой”, но эти артисты пошли дальше, и теперь фраза звучит так - “Не бойся быть не собой”

1. OZZY OSBOURNE
2. JOHN 5
3. RAMMSTEIN
4. GWAR
5. SLIPKNOT
6. ROB ZOMBIE
7. ALICE COOPER
8. GHOST B.C.
9. MARILYN MANSON
10. TWISTED SISTER
11. KISS
12. LORDI
13. CRADLE OF FILTH
14. DIMMU BORGIR
15. THE MISFITS

© “На лицо ужасные, добрые внутри” Андрей Миронов















Роскошь. Стиль. Совершенство.





0 800 50 49 49

Информационная линия, тех. поддержка  
заказ и доставка по всей Украине

АДРЕСА МАГАЗИНОВ ПАРТНЕРОВ СМОТРИТЕ НА САЙТЕ WWW.JAM.UA

JAM.UA

г. Киев  
ул. Драгоманова, 31 Д  
магазин "JAM",  
ст. м. Позняки  
(044) 591-10-89

г. Киев  
ТЦ "ГЛОБУС"  
1-я линия, нижний уровень  
магазин "YAMAHA"  
ст. м. Майдан Незалежности  
(044) 371-18-43

г. Киев  
ул. Горького, 176  
ТЦ "OCEAN PLAZA"  
уровень 2, магазин "YAMAHA",  
ст. м. Лыбидская  
(044) 528-11-63

г. Киев  
пр-т Оболонский, 21 Б  
ТЦ "DreamTown", 2-я часть  
1-й этаж, магазин "YAMAHA"  
ст. м. Минская  
(044) 485-22-58

г. Киев  
ул. Николая Лаврухина, 4  
ТЦ "РАЙОН"  
магазин "YAMAHA"  
(044) 371-15-48

г. Киев  
ул. В. Гетьмана, 6  
ТЦ "БОЛЬШЕВИК", блок Б  
4-й этаж, магазин "YAMAHA"  
ст. м. Шулявская  
(044) 200-07-07

г. Днепропетровск  
ул. Глинки, 2  
ТЦ "Мост-Сити Центр"  
2-й этаж, магазин "YAMAHA"  
(056) 790-29-56

г. Ивано-Франковск  
ул. Галицкая, 99  
магазин "YAMAHA"  
(0342) 75-45-57

г. Донецк  
ул. Генерала Антонова, 4  
ТЦ "Декор Донбасс", 4-й этаж  
магазин "YAMAHA"  
(062) 387-52-20



Синтезатор • цифровое пианино • DGX-650

