

AUDIX

®



КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ
2010

МИКРОФОНЫ



OM2 - Универсальный микрофон с полноценным звучанием и небольшим подъемом в НЧ области. Для малых и средних PA систем.

OM3 - Универсальный микрофон с превосходным подавлением обратной связи. Для средних и больших PA систем.

OM5 - Клубный/концертный микрофон с подчеркнутым верхне-среднечастотным диапазоном. Превосходное подавление обратной связи. Для PA систем премиум класса.

OM6 - Концертный микрофон, подходящий и для радиовещания. Натуральное звучание голоса, обычно свойственное конденсаторным микрофонам. Для PA систем премиум класса.

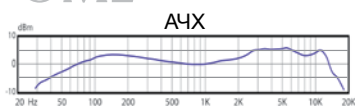
OM7 - Концертный/туровый микрофон. Низкий импеданс натурально снижает чувствительность, позволяя работать при высокой громкости без возникновения обратной связи и потерь в качестве.

OM11 - Концертный микрофон с пониженным уровнем шума. Корпус из меди. Превосходен для rock'n'roll вокалистов, хорошо прорезает в миксе. Для PA систем премиум класса.

ОМ СЕРИИ

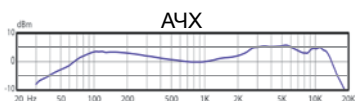
Вокальные динамические

ОМ2



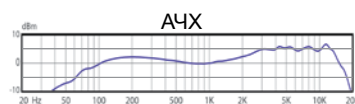
Тип: динамический
Направленность: гиперкардиоидная
Диапазон частот: 50 Гц - 16 кГц
Импеданс: 250 Ом
Чувствительность: 1.7 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: >25 дБ
Максимальный УЗД: >140 дБ

ОМ3



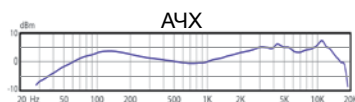
Тип: динамический
Направленность: гиперкардиоидная
Диапазон частот: 50 Гц - 18 кГц
Импеданс: 250 Ом
Чувствительность: 1.7 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: >25 дБ
Максимальный УЗД: >144 дБ

ОМ5



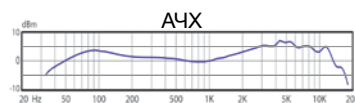
Тип: динамический
Направленность: гиперкардиоидная
Диапазон частот: 48 Гц - 19 кГц
Импеданс: 200 Ом
Чувствительность: 1.8 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: >30 дБ
Максимальный УЗД: >144 дБ

ОМ6



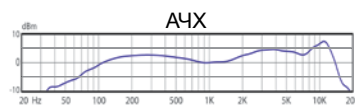
Тип: динамический
Направленность: гиперкардиоидная
Диапазон частот: 40 Гц - 19 кГц
Импеданс: 200 Ом
Чувствительность: 1.5 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: >25 дБ
Максимальный УЗД: >144 дБ

ОМ7



Тип: динамический
Направленность: гиперкардиоидная
Диапазон частот: 48 Гц - 19 кГц
Импеданс: 150 Ом
Чувствительность: 0.8 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: >30 дБ
Максимальный УЗД: >144 дБ

ОМ11



Тип: динамический
Направленность: гиперкардиоидная
Диапазон частот: 50 Гц - 18 кГц
Импеданс: 200 Ом
Чувствительность: 2.3 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: >30 дБ
Максимальный УЗД: >144 дБ

ВОКАЛЬНЫЕ



VX5 - Электретный конденсаторный микрофон премиум класса для вокала и акустических инструментов. С переключателем чувствительности -10дБ и фильтром среза НЧ.

VX10 - Элитный конденсаторный микрофон для основного и бек-вокала, радиовещания, записи и концертов.

VX10-L0 - Такой же как и VX10, но с чувствительностью ниже на 15 дБ. Для живых выступлений.

HT2-P - Суперкардиоидный вокальный микрофон с головной гарнитурой, работа при высоких УЗД и отличным ослаблением вне оси, предназначен для живых выступлений. С адаптером фантомного питания.

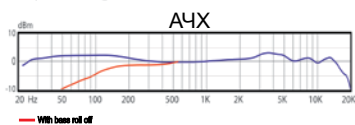
HT5 - Ультралегкий микрофон-гарнитура с креплением для беспроводной системы. Тонкий профиль идеален для живых выступлений и презентаций.

HT5-P - проводная модель с адаптером фантомного питания.

МИКРОФОНЫ

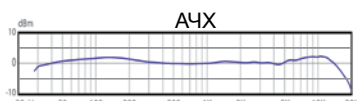
Конденсаторные

VX5



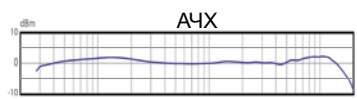
Тип: конденсаторный
Направленность: суперкардиоидная
Диапазон частот: 40 Гц - 16.5 кГц (+/-3дБ)
Импеданс: 150 Ом
Чувствительность: 5 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: >20 дБ
Максимальный УЗД: >140 дБ (с/-10дБ вкл.)
Питание: фантомное 9-52В

VX10



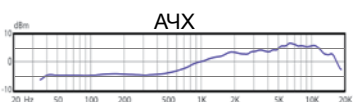
Тип: конденсаторный
Направленность: кардиоидная
Диапазон частот: 40 Гц - 20 кГц
Импеданс: 250 Ом
Чувствительность: 24 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: >20 дБ
Максимальный УЗД: >138 дБ
Питание: фантомное 48-52В

VX10-Lo



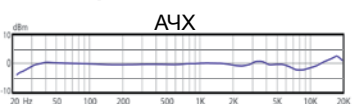
Тип: конденсаторный
Направленность: кардиоидная
Диапазон частот: 40 Гц - 20 кГц
Импеданс: 250 Ом
Чувствительность: 4 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: >20 дБ
Максимальный УЗД: >138 дБ
Питание: фантомное 48-52В

HT2



Тип: динамический
Направленность: суперкардиоидная
Диапазон частот: 50 Гц - 15 кГц
Импеданс: 250 Ом
Чувствительность: 5 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: >15 дБ
Максимальный УЗД: >140 дБ
Питание: фантомное 9-52В

HT5



Тип: динамический
Направленность: ненаправленный
Диапазон частот: 20 Гц - 20 кГц
Импеданс: 1000 Ом
Чувствительность: 5 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: нет
Максимальный УЗД: >140 дБ
Питание: фантомное 9-52В

ИНСТРУМЕНТАЛЬН



D2 - Прекрасно подходит для подвесных томов, напольных томов, конга и горнов. Небольшой подъем и быстрый отклик в средне-низкочастотной области обеспечивает живое звучание.

D4 - Микрофон для напольных томов, джембе, духовых и бас-барабана. Натуральное и четкое звучание с мощными низкими частотами.

D6 - Разработан для бас-барабана. Передает мощное звучание бас-барабана с обилием низких частот. Подходит также для напольных томов и бас-гитарных кабинетов.

i5 - Микрофон для широкого применения с точным, чистым звучанием и защитной сеткой из стали. Отлично подходит для малого барабана, гитарных усилителей, перкуссии, горна и др.

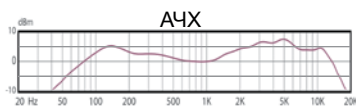
FireBall™ - Ультра компактный микрофон для губных гармошек. Студийное качество звука. Специальное покрытие корпуса с двойным анодированием.

FireBall V™ - Превосходен для губной гармошки, вокала. Улучшенная модель для живых выступлений с удобно расположенной ручкой громкости. Надежный черный литой корпус.

БЫЕ МИКРОФОНЫ

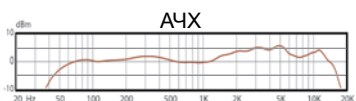
Динамические

D2



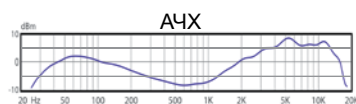
Тип: динамический
Направленность: гиперкардиоидная
Диапазон частот: 44 Гц - 18 кГц
Импеданс: 250 Ом
Чувствительность: 1.2 мВ/Па @1k
Ослабление вне оси: >30 дБ
Максимальный УЗД: >144 дБ

D4



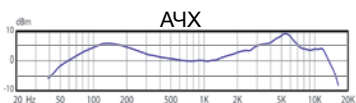
Тип: динамический
Направленность: гиперкардиоидная
Диапазон частот: 40 Гц - 18 кГц
Импеданс: 200 Ом
Чувствительность: 1.4 мВ/Па @1k
Ослабление вне оси: >20 дБ
Максимальный УЗД: >144 дБ

D6



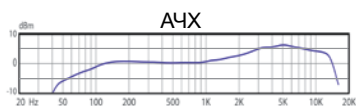
Тип: динамический
Направленность: гиперкардиоидная
Диапазон частот: 30 Гц - 15 кГц
Импеданс: 200 Ом
Чувствительность: 0.8 мВ/Па @ 80Гц
Ослабление вне оси: >20 дБ
Максимальный УЗД: >144 дБ

i5



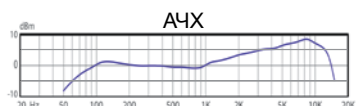
Тип: динамический
Направленность: кардиоидная
Диапазон частот: 50 Гц - 16 кГц
Импеданс: 150 Ом
Чувствительность: 1.5 мВ/Па @1k
Ослабление вне оси: >23 дБ
Максимальный УЗД: >140 дБ

FireBall



Тип: динамический
Направленность: кардиоидная
Диапазон частот: 50 Гц - 16 кГц
Импеданс: 150 Ом
Чувствительность: 1.5 мВ/Па @1k
Ослабление вне оси: >23 дБ
Максимальный УЗД: >140 дБ

FireBall V



Тип: динамический
Направленность: кардиоидная
Диапазон частот: 50 Гц - 16 кГц
Импеданс: 150 Ом
Чувствительность: 1.5 мВ/Па @1k
Ослабление вне оси: >23 дБ
Максимальный УЗД: >140 дБ

FUSION

Динамические



f2 - Разработан для подвесных томов, напольных томов, конга, джембе, тимбале, бас-гитарных кабинетов и медных духовых инструментов.

f5 - Микрофон широкого назначения. Отлично подходит для малого барабана, бонго, тимбале, гитарных кабинетов и акустических инструментов.

f6 - Разработан для бас-барабана и других низкочастотных инструментов. Превосходная комбинация атаки и низких частот.

f9 - Разработан для тарелок, хай-хета, как оверхед или панорамный микрофон.

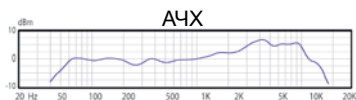
f50 - Лучший вокальный микрофон в этом ценовом диапазоне, создающий профессиональное звучание. Прочный цинковый корпус. Имеет небольшой подъем в средне-частотном диапазоне.

f90 - Инструментальный микрофон профессионального качества с креплением на "гусиной шейке" по доступной цене. Может крепиться на обод барабана, раструб или стойку.

СЕРИЯ

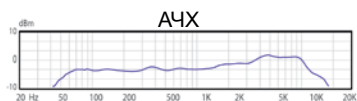
и конденсаторные

f2



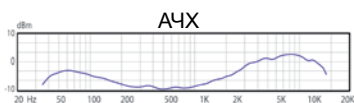
Тип: динамический
Направленность: гиперкардиоидная
Диапазон частот: 52 Гц - 15 кГц
Импеданс: 580 Ом
Чувствительность: 2 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: >20 дБ
Максимальный УЗД: >139 дБ

f5



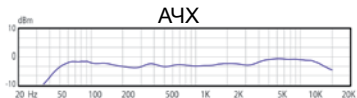
Тип: динамический
Направленность: гиперкардиоидная
Диапазон частот: 55 Гц - 15 кГц
Импеданс: 580 Ом
Чувствительность: 2.2 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: >20 дБ
Максимальный УЗД: >137 дБ

f6



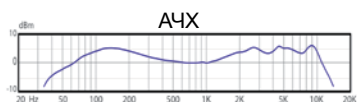
Тип: динамический
Направленность: гиперкардиоидная
Диапазон частот: 40 Гц - 16 кГц
Импеданс: 580 Ом
Чувствительность: 0.6 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: >23 дБ
Максимальный УЗД: >140 дБ

f9



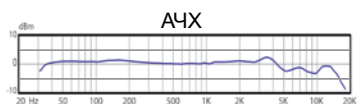
Тип: конденсаторный
Направленность: кардиоидная
Диапазон частот: 40 Гц - 20 кГц
Импеданс: 200 Ом
Чувствительность: 8 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: >24 дБ
Максимальный УЗД: >137 дБ
Питание: фантомное 12-48В

f50



Тип: динамический
Направленность: кардиоидная
Диапазон частот: 50 Гц - 16 кГц
Импеданс: 250 Ом
Чувствительность: 2.5 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: >20 дБ
Максимальный УЗД: >138 дБ

f90



Тип: конденсаторный
Направленность: кардиоидная
Диапазон частот: 50 Гц - 18 кГц
Импеданс: 250 Ом
Чувствительность: 29 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: >15 дБ
Максимальный УЗД: >135 дБ
Питание: фантомное 9-52В

ИНСТРУМЕНТАЛЬ



ADX10-FLP - Миниатюрный инструментальный микрофон с виброзащитным креплением, специально разработанным для флейты.



ADX20i-P - Миниатюрный инструментальный микрофон с виброзащитным креплением на "гусиной шейке", разработанным специально для медных и деревянных духовых инструментов.



Micro-D - Миниатюрный микрофон для перкуссии с виброзащитным креплением на "гусиной шейке" и запатентованным креплением DVICE, с которым очень просто закрепить микрофон на обод барабана.

ADX51 - Пре-поляризованный конденсаторный микрофон для оверхедов, тарелок, хай-хета и акустических инструментов. Имеет фильтр среза НЧ и переключатель чувствительности на -10 dB.

M1280 - Миниатюрный конденсаторный микрофон с интегрированной электроникой, малым уровнем шумов и широким частотным диапазоном. Прекрасно подходит для тарелок, акустических инструментов и как оверхед. Доступен в 4-х версиях с различными диаграммами направленности.

M44 - Микрофон для ударных и перкуссии. Полностью интегрированная схема, без необходимости дополнительного адаптера. Имеет DVICE и DCLAMP крепление и 3,5м кабель. Существует модель с гиперкардиоидной диаграммой направленности (M44-HC).

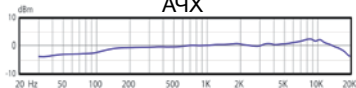


НЫЕ МИКРОФОНЫ

Конденсаторные

ADX10-FLP

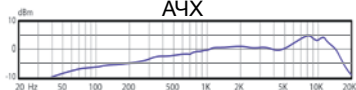
АЧХ



Тип: конденсаторный
Направленность: кардиоидная
Диапазон частот: 50 Гц - 18 кГц
Импеданс: 800 Ом
Чувствительность: 4.5 мВ/Па @1к
Максимальный УЗД: >120 дБ
Питание: фантомное 9-52В

ADX20i-P

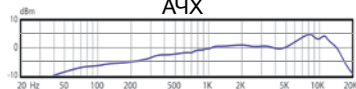
АЧХ



Тип: конденсаторный
Направленность: кардиоидная
гиперкардиоидная
Диапазон частот: 40 Гц - 20 кГц
Импеданс: 250 Ом
Чувствительность (К): 5.8 мВ/Па @1к
(ГК): 5.4 мВ/Па @1к
Максимальный УЗД: >135 дБ
Питание: фантомное 9-52В

MICRO-D

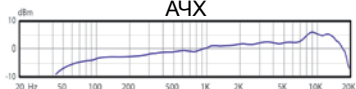
АЧХ



Тип: конденсаторный
Направленность: гиперкардиоидная
Диапазон частот: 40 Гц - 20 кГц
Импеданс: 250 Ом
Чувствительность (К): 5 мВ/Па @1к
(ГК): 5 мВ/Па @1к
Максимальный УЗД: >130 дБ
Питание: фантомное 9-52В

ADX51

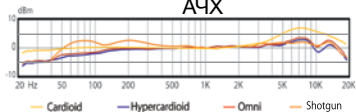
АЧХ



Тип: конденсаторный
Направленность: кардиоидная
Диапазон частот: 40 Гц - 18 кГц
Импеданс: 100 Ом
Чувствительность: 17 мВ/Па @1к
Ослабление вне оси: >15 дБ
Максимальный УЗД: >132 дБ
Питание: фантомное 9-52В

M1280

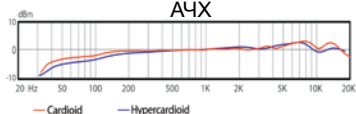
АЧХ



Тип: конденсаторный
Направленность: кардиоидная
гиперкардиоидная
ненаправленный
суперкардиоидная
Диапазон частот: 40 Гц - 20 кГц
Импеданс: 150 Ом
Чувствительность (К): 10.4 мВ/Па @1к
(ГК): 9.8 мВ/Па @1к
(Н): 12 мВ/Па @1к
(СК): 18.3 мВ/Па @1к
Максимальный УЗД: >150 дБ
Питание: фантомное 48-52В

M44

АЧХ



Тип: конденсаторный
Направленность: кардиоидная
гиперкардиоидная
Диапазон частот: 50 Гц - 19 кГц
Импеданс: 150 Ом
Чувствительность (К): 3 мВ/Па @1к
(ГК): 3 мВ/Па @1к
Максимальный УЗД: >150 дБ
Питание: фантомное 18-52В

СТУДИЙНЫЕ

CX112 - Микрофон с большой диафрагмой 1.2" для вокала, акустических инструментов, гитарных кабинетов и оверхедов. Оснащен фильтром среза НЧ и переключателем чувствительности - 10дБ.

CX212 - Студийный микрофон с большой двойной диафрагмой 1.2" имеет кардиоидную, ненаправленную диаграммы и направленность в виде восьмерки. Фильтр среза НЧ. В комплект входят крепление "паук" и кейс.

SCX1-C - Конденсаторный микрофон с кардиоидной направленностью. Идеален для записи или подзвучивания пианино, акустических инструментов, а также как оверхед. Золотая диафрагма размещена в медном корпусе. Также доступны ненаправленная (SCX1-O) и гиперкардиоидная (SCX-NC) модификации.

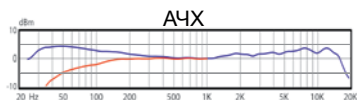
SCX25A - Элитный и компактный студийный микрофон с большой диафрагмой для вокала, хора и в качестве оверхеда. Имеет чистое и открытое звучание, как ни один другой микрофон, не зависимо от стоимости и размера.

SCX25A-PS
НАБОР ИЗ 2-Х МИКРОФОНОВ
ДЛЯ ПИАНИНО
Алюминиевый кейс
2 x SCX25A
2 x DFLEX крепления для
микрофона
2 x 6 м микрофонных кабеля

МИКРОФОНЫ

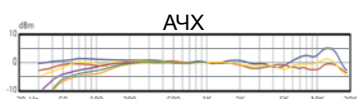
Конденсаторные

CX112



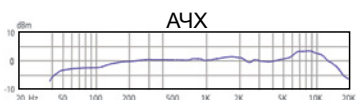
Тип: конденсаторный
Направленность: кардиоидная
Диапазон частот: 20 Гц - 20 кГц (+/-3дБ)
Импеданс: 200 Ом
Чувствительность: 14 мВ/Па @1к
Максимальный УЗД: >145 дБ
Питание: фантомное 48-52В

CX212



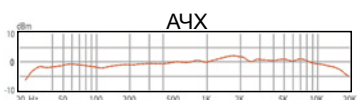
Тип: конденсаторный
Направленность: 3 на выбор
Диапазон частот: 30 Гц - 20 кГц
Импеданс: 200 Ом
Чувствительность (Н): 11 мВ/Па @1к
(К): 16 мВ/Па @1к
(8): 11 мВ/Па @1к
Максимальный УЗД: >132 дБ
Питание: фантомное 48-52В

SCX1-C

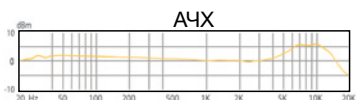


Тип: конденсаторный
Направленность: кардиоидная
гиперкардиоидная
ненаправленный
Диапазон частот: 40 Гц - 20 кГц
Импеданс: 200 Ом
Чувствительность (К): 26 мВ/Па @1к
(ГК): 17 мВ/Па @1к
(Н): 15.5 мВ/Па @1к
Максимальный УЗД: >130 дБ
Питание: фантомное 48-52В

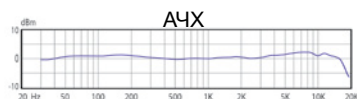
SCX1-HC



SCX1-O



SCX25A



Тип: конденсаторный
Направленность: гиперкардиоидная
Диапазон частот: 20 Гц - 20 кГц
Импеданс: 200 Ом
Чувствительность : 28 мВ/Па @1к
Максимальный УЗД: >135 дБ
Питание: фантомное 48-52В

ИНСТРУМЕНТАЛЬ

DP СЕРИЯ

Наборы



DP5A

- НАБОР ИЗ 5 МИКРОФОНОВ
ДЛЯ БАРАБАНОВ
Алюминиевый кейс
1 x i5 для малого барабана
2 x D2 для томов
1 x D4 для напольных томов
1 x D6 для бас-барабана
4 x DVICE крепление на "гусиной шейке"
1 x MC1 крепление для микрофона
1 x DCLIP крепление для микрофона



DP7

- НАБОР ИЗ 7 МИКРОФОНОВ
ДЛЯ БАРАБАНОВ
Алюминиевый кейс
1 x i5 для малого барабана
2 x D2 для томов
1 x D4 для напольных томов
1 x D6 для бас-барабана
2 x ADX51 для оверхедов
4 x DVICE крепление на "гусиной шейке"
1 x MC1 крепление для микрофона
3 x DCLIP крепление для микрофона
2 x WS81C ветрозащита



DP Elite 8

- НАБОР ИЗ 8 МИКРОФОНОВ
ДЛЯ БАРАБАНОВ
Алюминиевый кейс
1 x i5 для малого барабана
2 x D2 для томов
1 x D4 для напольных томов
1 x D6 для бас-барабана
2 x SCX1-C для оверхедов
1 x SCX1-HC для хай-хета
4 x DVICE крепление на "гусиной шейке"
1 x MC1 крепление для микрофона
4 x DCLIP крепление для микрофона
3 x WS81C ветрозащита



Studio Elite 8

- НАБОР ИЗ 8 СТУДИЙНЫХ
МИКРОФОНОВ
Алюминиевый кейс
1 x i5 для малого барабана
2 x D2
1 x D4
1 x D6
2 x SCX25A
1 x SCX1-HC
4 x DVICE крепление на "гусиной шейке"
1 x MC1 крепление для микрофона
4 x DCLIP крепление для микрофона
2 x SMT25 держателя типа "паук"
1 x WS81C ветрозащита

НЫЕ МИКРОФОНЫ

для барабанов

FUSION СЕРИЯ



FR4

НАБОР ИЗ 4 МИКРОФОНОВ ДЛЯ БАРАБАНОВ

Алюминиевый кейс

- 2 x f2 для подвесных и напольных томов
- 1 x f5 для малого барабана
- 1 x f6 для бас-барабана
- 3 x DCLIP крепление для микрофона
- 1 x MS1 крепление для микрофона



FR5

НАБОР ИЗ 5 МИКРОФОНОВ ДЛЯ БАРАБАНОВ

Алюминиевый кейс

- 3 x f2 для подвесных и напольных томов
- 1 x f5 для малого барабана
- 1 x f6 для бас-барабана
- 4 x DCLIP крепление для микрофона
- 1 x MS1 крепление для микрофона



FR7

НАБОР ИЗ 7 МИКРОФОНОВ ДЛЯ БАРАБАНОВ

Алюминиевый кейс

- 3 x f2 для подвесных и напольных томов
- 1 x f5 для малого барабана
- 1 x f6 для бас-барабана
- 2 x f9 для оверхедов, хай-хета
- 6 x DCLIP крепление для микрофона
- 1 x MS1 крепление для микрофона

СПЕЦИАЛЬНЫЕ

Измерительные и



TR40A - Измерительный микрофон для систем анализа акустических свойств помещений.



USB12 - USB конденсаторный микрофон на "гусиной шейке", фильтр среза НЧ, переключатель включения и 1,8м кабель. Для записи вокала и инструментов, вещания, чата, IP коммуникации, конференций. (Черный и белый цвет).

POWERHOUSE

Компактные



PH3-S - Отличное качество, ультракомпактные активные мониторы. 3.5" НЧ драйвер, 0.75" ВЧ твитер. Легкий композитный материал корпуса с магнитным экранированием и возможностью питания от 12В адаптера. RCA входы.



PH5-VS - Отличное качество, ультракомпактные активные мониторы. 5.5" НЧ драйвер, 0.75" ВЧ твитер. Легкий композитный материал корпуса с магнитным экранированием. RCA входы.

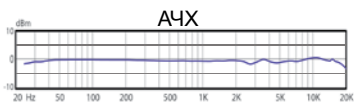


PH5VS-W - Отличное качество, ультракомпактные активные мониторы. 5.5" НЧ драйвер, 0.75" ВЧ твитер. Легкий композитный материал корпуса с магнитным экранированием. Белый цвет.

МИКРОФОНЫ

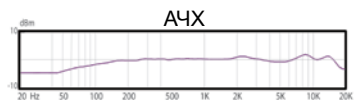
конференц микрофоны

TR40A



Тип: конденсаторный
Направленность: ненаправленный
Диапазон частот: 20 Гц - 20 кГц
Импеданс: 200 Ом
Чувствительность: 12 мВ/Па @1к
Максимальный УЗД: >120 дБ
Питание: фантомное 9-52В

USB12

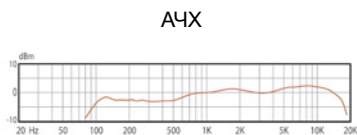


Тип: конденсаторный
Направленность: кардиоидная
Диапазон частот: 50 Гц - 16 кГц
Импеданс: 1000 Ом
Чувствительность: 1.3 мВ/Па @1к
Максимальный УЗД: >132 дБ
Частота дискретизации: 16 бит, 44.1 кГц /
48кГц при записи
и воспроизведении

МОНИТОРЫ

активные мониторы

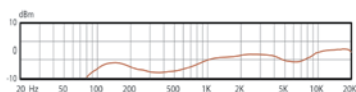
PH3-S



Мощность: 2 x 20 Ватт
Диапазон частот: 100 Гц - 20 кГц
Импеданс: 4 Ом
Чувствительность: 87 дБ
Частота кроссовера: 3 кГц

PH5-VS

АЧХ



Мощность: 2 x 25 Ватт
Диапазон частот: 75 Гц - 20 кГц
Импеданс: 4 Ом
Чувствительность: 89 дБ
Частота кроссовера: 2.5 кГц

АКСЕССУАРЫ ДЛЯ

■ Высококачественные кабели



CBL-20

6 метровый XLR-XLR низкоимпедансный симметричный микрофонный кабель. Экранированный кабель 6мм в диаметре.



CBL-DR25

7,6 метровый низкоимпедансный симметричный микрофонный кабель XLR-XLR с угловым разъемом XLR. Экранированный кабель 6мм в диаметре. Идеален для инструментальных микрофонов.

■ Микрофонные держатели для гитарных кабинетов



CAB GRABBER

Cab Grabber - новый микрофонный держатель подходящий для большинства гитарных комбоусилителей и кабинетов глубиной от 8 до 14 дюймов. Подходит для любых микрофонов массой до 450 г.



CAB GRABBER-XL

Новый Cab Grabber-XL - это микрофонный держатель подходящий для большинства гитарных комбоусилителей и кабинетов глубиной от 14 до 20 дюймов. Подходит для любых микрофонов массой до 450 г.

■ Адаптеры фантомного питания



APS-2

Двухканальное фантомное питание на 48В для конденсаторных микрофонов. Имеет переключатель на 110/220В и съемный шнур.



APS-910

Адаптер фантомного питания 48В для использования с электретными конденсаторными микрофонами. Подходит для ADX40, Micro-D, HT2P, ADX10-FLP, ADX10-P, ADX20i-P, ADX60. Разъемы: стандартный XLR-m и мини XLR-m.



APS-911

Опциональный адаптер фантомного питания для электретных конденсаторных микрофонов, также работает от батарей AA. Имеет кнопку вкл/выкл и фильтр НЧ. Может быть использован с ADX40, Micro-D, HT2P, ADX20-FLP, ADX10-P, ADX20i-P и ADX60. Разъемы: стандартный XLR-m и мини XLR-m.

МИКРОФОНОВ

■ Держатели для микрофонов



MC1

Стандартный нейлоновый держатель с переходником.

Подходит ко всем стандартным вокальным микрофонам, также и для i5.



DCLIP

Надежное крепление с нейлоновым держателем. Подходит для D-серии, микрофонов ADX51 и SCX серии. Также можно использовать с ADX112, ADX118 и TR40. Используется вместе с держателями DVICE, DCLAMP и DFLEX.



DCLAMP

Гибкий держатель на мини "гусиной шейке" с креплением на барабанные лаги. DCLIP в комплекте. Может использоваться с любыми стандартными микрофонными креплениями.



DVICE

Пружинный держатель на "гусиной шейке" для крепления на обод барабана. DCLIP в комплекте. Может использоваться с любыми стандартными микрофонными креплениями. Входит в комплект всех микрофонных наборов D-серии.



DFLEX

Универсальный держатель для перкуссии с широкими зажимами. Отлично крепится на барабанах, конга, микрофонных стойках, барабанных стойках. Идет в наборе с DCLIP, но может быть использован с любыми другими микрофонными держателями.



DCLAMP-MICRO

Гибкий держатель на мини "гусиной шейке" для барабанов, конга и перкуссии. Алюминиевое кольцо с резиновым антивибрационным креплением.



DVICE-MICRO

Гибкий пружинный крепеж на обод барабана на миниатюрной "гусиной шейке" для серий Micro D и Micro.

Алюминиевое кольцо с резиновым антивибрационным креплением. Для барабанов со стандартными ободами.



DFLEX-MICRO

DFlex крепление для серии Micro с широкими зажимами. Применяется для барабанов, перкуссии, стоек и пианино.

Рор-фильтры ■



PD133

Двухслойный рор-фильтр для контролирования акустических фонов. Используется совместно с такими микрофонами, как CX112, CX212 и SCX25A. Имеет гибкую "гусиную шейку" длиной 11 дюймов, которая легко крепится к любой стандартной микрофонной стойке.

■ Держатели типа "паук"



SMT-25

Низкопрофильная система крепления типа "паук". Подходит для моделей SCX25, SCX1, ADX51, TR40.



SMT-CX112

Крепкий алюминиевый держатель типа "паук". Идет в комплекте с CX112 и CX212. Микрофон можно надежно использовать в любой позиции.

JAM

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН

г. КИЕВ

ТЦ «Глобус»
Пл. Независимости, 1-я линия
время работы: с 10.00 до 22.00
(без перерывов и выходных)
тел/факс: (044) 371-18-43
email: jam@ln.ua

г. КИЕВ

ТРЦ «Большевик»
ул. В. Гетьмана, 6
время работы: с 10.00 до 22.00
(без перерывов и выходных)
тел/факс: (044) 200-07-07
email: jam2@ln.ua

г. КИЕВ

ТЦ «Караван»
ул. Луговая, 12
время работы: с 10.00 до 22.00
(без перерывов и выходных)
тел/факс: (044) 206-43-53
email: jam3@ln.ua

г. КИЕВ

ТЦ «DreamTown»
Оболонский пр-т, 1-Б, ст. м. Минская
время работы: с 10.00 до 22.00
(без перерывов и выходных)
тел/факс: (044) 428-35-74
email: jam4@ln.ua

г. ДНЕПРОПЕТРОВСК

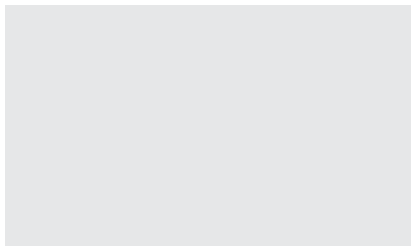
ТРЦ «Мост-Сити Центр»
ул. Глинки, 2
время работы: с 10.00 до 22.00
(без перерывов и выходных)
тел/факс: (056) 790-29-56
email: jam@telemost.dp.ua

г. ДОНЕЦК

ТРЦ «Декор Донбасс»
ул. Генерала Антонова, 4
время работы: с 10.00 до 22.00
(без перерывов и выходных)
тел/факс: (062) 387-52-20
email: jam-music@dn.farlep.net



ВАШ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ:



www.jam-music.com.ua